

EXPERI MENTO BIO

ExperimentoBio 2020

Epaimahaiaren erabakia / Fallo jurado / Jury verdict

Pilar Baizánek eta Txema Agirianok osatzen duten ExperimentoBio 2020ko epaimahaiak argazki-sorta hauek saritzea erabaki du:

1. saria: **Roi Alonso Padín**, *Branco roto*

2. saria: **Gionatan Tecle**, *Breathing zone*

Aipamen bereziak:

Maria Dininni, *Skin changes identity*

Guilherme Bergamini, *Contractions*

Roi Alonso Padin

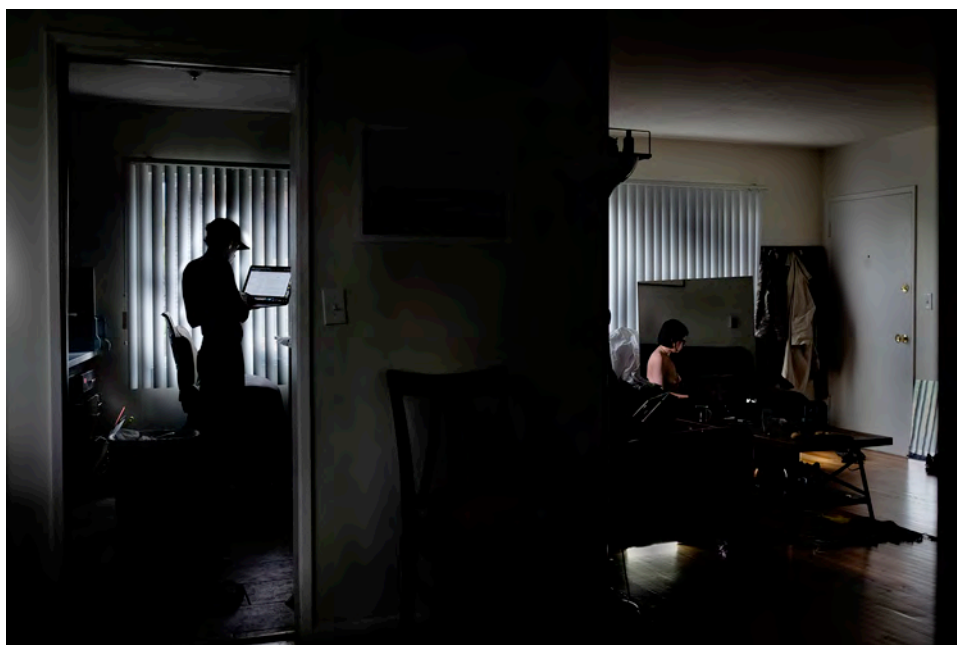


<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2020/artistas20/roi/roi.shtml>

Argiarekin, formarekin, enkoadraketarekin... jolasten du serie honetan Roi Alonso Padin artistak, gu abstrakzio ia piktoriko batera eramateko. Formen fintasunak lasaitasuna eta baretasuna igortzen dituen oreka sortzen du. Oreka eta fintasun horiek errenazimenduko artistak gogorarazten dizkirate, dimentsio eta formen perfekzioaren bilaketa. Espazioari eta horren hautemateari buruzko hausnarketara bultzatzen gaitu... ia arnastu, sentitu eta ukitu dezakegu espazioa. Sortako argazki bakoitzak, testuingurua azaltzeko eta seriearen kontzeptuan sakontzeko harremanak izateko beharrez, besteekin hitz egiten duela dirudi. Jakin-mina pizten du, forma nondik datorren, lekua zein den eta argazkia nola eginda dagoen asmatzera kitzikatuz. Hala, ikuslearekin jolasten du, begi-tranparen mundura eramanez.

Pilar Baizán

Gionatan Tecle



<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2020/artistas20/gionatan/gionatan.shtml>

Gionatan Teccleren argazki-sortak ederki islatzen eta transmititzen du Covid-19aren ondorioz ingurune pribatura eramandako burbuila soziala. Argiaren erabilerak, errezeletatik ozta-ozta sartzen dela, kanpoko oxigeno apur bat pasatzen uzten du barneko espazio trinko, astun eta itogarrirantz; espazio ilun eta atezua, enkoadraketen eta formatu zinematografikoaren bitartez egoeraren urruntzea eta irrealtasun-sentsazioa lortzen dituena. Ia mamuak diruditen gorputzak marrazten dituzte argi-itzalek ingurune zail eta hotz batean. Nolabaiteko sosegurik eza eta distopia-sentsazioa antzeman daitezke, nahiz eta erreal eta bistakoa izan erakusten digun egoera.

Pilar Baizán

EXPERI MENTO BIO

ExperimentoBio 2020

Epaimahaiaren erabakia / Fallo jurado / Jury verdict

El jurado de ExperimentoBio 2020, formado por Pilar Baizán y Txema Agiriano, ha decidido galardonar las siguientes series:

1er Premio: **Roi Alonso Padín**, *Branco roto*

2º Premio: **Gionatan Tecle**, *Breathing zone*

Mención especial:

María Dininni, *Skin changes identity*

Guilherme Bergamini, *Contractions*

Roi Alonso Padin



<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2020/artistas20/roi/roi.shtml>

El artista Roi Alonso Padin juega a través de esta serie con la luz, la forma, el encuadre... para llevarnos a una abstracción casi pictórica. La delicadeza de las formas genera un equilibrio que transmite serenidad y calma.

Equilibrio y delicadeza que me hacen recordar los artistas renacentistas, en la búsqueda de la perfección en las dimensiones y formas.

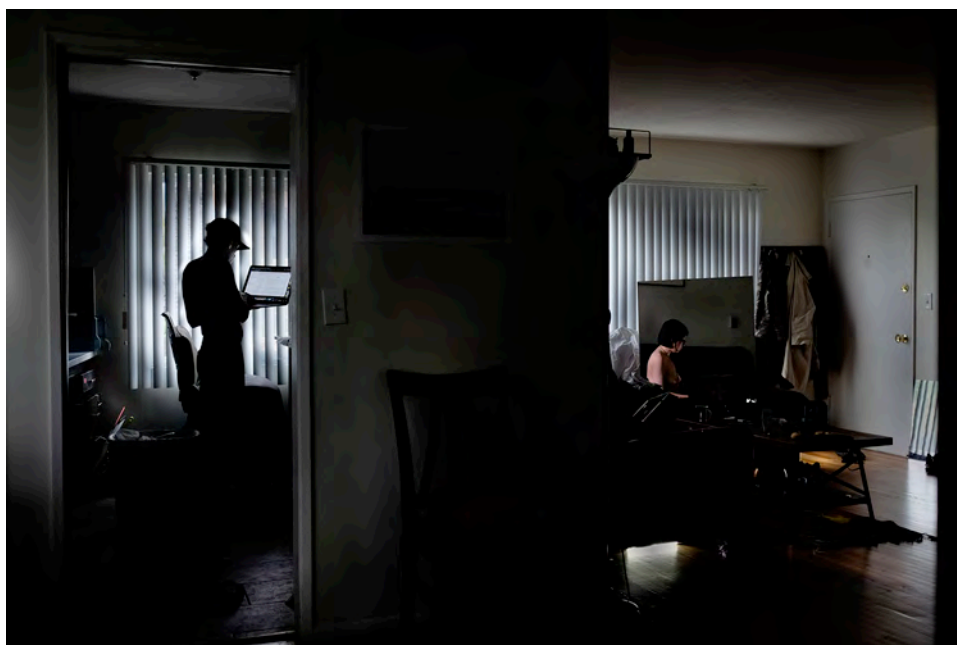
Lleva a la reflexión sobre el espacio y como lo percibimos... casi podemos respirarlo, sentirlo y tocarlo.

Cada fotografía del conjunto parece hablar con las demás en una necesidad de relacionarse para explicar el contexto y profundizar en el concepto de la serie.

Estimula la curiosidad incitando a adivinar de donde procede la forma, el lugar y cómo se ha hecho la foto. Juega de este modo con el espectador, llevándole al mundo del trampantojo.

Pilar Baizán

Gionatan Tecle



<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2020/artistas20/gionatan/gionatan.shtml>

Esta serie de Gionatan Tecle refleja y transmite perfectamente esa burbuja social llevada al entorno privado a causa del Covid-19. El uso de la luz, que apenas entra a través de las cortinas, dejando pasar algo de oxígeno del exterior hacia un espacio denso, pesado y agobiante; un espacio oscuro y tenso que a través de los encuadres y formato cinematográfico, consigue ese distanciamiento y sensación de irrealidad de la situación.

Las luces y sombras dibujan unos cuerpos que casi parecen fantasmas en un entorno complicado y frío.

Se puede percibir cierto desasosiego y sensación de distopía, aunque sea ya una situación real y palpable la que nos muestra.

Pilar Baizán