

EXPERI MENTO BIO

Epaimahaiaren erabakia / Fallo jurado / Jury verdict

The jury of ExperimentoBio 2021, formed by Carlos Gil Santa Eugenia, Pilar Baizán and Txema Agiriano, has decided to award the following photographic series.

El jurado de ExperimentoBio 2021, formado por Carlos Gil Santa Eugenia, Pilar Baizán y Txema Agiriano, ha decidido galardonar las siguientes series.

Carlos Gil Santa Eugeniak, Pilar Baizánek eta Txema Agirianok osatzen duten ExperimentoBio 2021ko epaimahaiak argazki-sorta hauek saritzea erabaki du.

1st Prize / 1er Premio / 1. Saria:

Santiago Doljanin: "Flaking off"

2nd Prize / 2º Premio / 2. Saria:

Shaikh Azmir Ahmed Sizan "Doha"

Special mention / Mención especial / Aipamen berezia:

Laura Andrés Esteban "14"

Esperanza Labrador Rodríguez "It's not red"

Santiago Doljanin "Flaking off"

http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2021/artistas21/santiago_doljanin/santiago.shtml

Apropiar, contaminar, crecer, cubrir, ocultar... tiempo...

Las piezas de Santiago Doljanin muestran la acción del tiempo sobre recuerdos ajenos, los cuales quedan desdibujados, cubiertos... perdidos bajo capas de material fúngico... y que forman la base para nuevos imaginarios visuales.

Appropriate, pollute, grow, cover, hide... time...

Santiago Doljanin's pieces show the action of time on other people's memories, which are blurred, covered... lost under layers of fungal material... and which form the basis for new visual imaginaries.

Bereganatu, kutsatu, hazi, estali, ezkutatu... denbora...

Denborak beste pertsona batzuen oroitzapenetan duen eragina erakusten dute Santiago Doljaninen piezek: horien lausotzea, estaltzea... onddo-material geruzen azpian galtzea... eta ikusizko imaginario berrien oinarri bihurtzea.

Carlos Gil Santa Eugenia



Shaikh Azmir Ahmed Sizan "Doha"

http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2021/artistas21/shaikh_azmir_ahmed/shaikh.shtml

Una carta de despedida. Imágenes en blanco y negro, pero con raíces de color y vida, son las piezas que muestra Shaikh Azmir Ahmed Sizan. El mismo rostro se plasma en las cuatro fotografías, pero el resto está vivo, es.

Entre tanto, ese rostro se difumina en un deseado pensamiento de unión y de permanencia...

A farewell letter. Black and white images, but with roots of color and life, are the pieces shown by Shaikh Azmir Ahmed Sizan. The same face is captured in the four photographs, but the rest is alive, it is.

Meanwhile, that face fades into a desired thought of union and permanence ...

Agur esateko gutun bat. Zuri-beltzeko irudiak dira Shaikh Azmir Ahmed Sizan-ek erakutsitako piezak, baina badauzkate kolore eta bizitza sustraiak. Aurpegi bera agertzen da lau argazkietan, baina gainerakoa bizirik dago, existitzen da.

Bien bitartean, aurpegia batasunaren eta iraunkortasunaren pentsamendu desiratu batean disolbatzen da...

Carlos Gil Santa Eugenia



Laura Andrés Esteban "14"

http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2021/artistas21/laura_andres_esteban/laura.shtml



Esperanza Labrador Rodríguez "It's not red"

<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2021/artistas21/esperanzalabrador/esperanza.shtml>

