

[WWW.MUSICAEXMACHINA.COM](http://WWW.MUSICAEXMACHINA.COM)

**MEM ARTEEN  
NAZIOARTEKO JAIALDIA  
BILBO, 2009KO URRIAREN  
30TIK ABENDUAREN 5ERA**

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ARTES MEM  
BILBO. 30 DE OCTUBRE  
AL 5 DE DICIEMBRE**

**MEM**

astelehena/lunes

asteartea/martes

asteazkena/miércoles osteguna/jueves

26

27

28

Ekintza guztiak doakoak dira berdez markatuak izan ez direnak.  
 Todas las actividades son GRATIS salvo las señaladas en rojo.

2

Antonio Weinrichter +  
 Collectif Négatif.  
 10.30 h Fac. Bellas Artes

3

Optica video Festival  
 20 h D-Spacio

4

WORKSHOP: EXPERIMENTAL CINEMA. BILBAOARTE 3p  
 free inscription: bilbaoarte@ayto.bilbao.net

9

Playtime Zinea  
 19 h Pulimentos del Norte

10

Playtime Zinea  
 19 h Pulimentos del Norte

11

performance Yann Marussia  
 20 h Museo Reproducciones Allora & Calzadilla  
 videos

16

Transmediale video / bideoak  
 19 h Pulimentos del Norte

17

18

Optica video Festival  
 20 h D-Spacio

23

Collectif Négatif video / bideoak  
 19 h Pulimentos del Norte

24

presentación workshop e-pintxo  
 11 h Escuela Hostelería EHU

25

WORKSHOP e-pintxo  
 Inscripción gratuita en

30

Collectif Négatif video / bideoak  
 19 h Pulimentos del Norte

1

2

# Septiembre 2009

jueves	viernes	viernes	domingo
29 n ezik das: €	30 Serie-B. inauguración MEM 09 irudia 19.30 h	31 MEM en Optica Festival. Gijón	
5 ARTE 3pm to 8 pm ao.net	6 Found Footage 11 h Fac. Bellas Artes Collectif Négatif. Performance 18 h BilbaoArte M.A. Martín. 20 h Garabat	7 Juan López. Apetit Gallery 20 h	8
12 nce ussich eo ciones. alzado	13 Cocodriles Homenatges Manolo Campoamor Fasenuova M Ax Noi Mach € 20 h L'Mono	14 Cocodriles 13.30 h Serie-B Herwig Weiser Arnau Sala Rober Francisco 20 h Abisal	15
19 video l Spacio	20 Ho-Ag Konzertua 24.30 h Crazy Horse	21 SNUFF 2000 MEM/FIM € Extravaganza 21.30 h L'Mono	22
26 e-pintxo BILBAOARTE 15 a 20 h uita en bilbaoarte@ayto.bilbao.net	27	28	29 degustación e-pintxo 19.30 h Milagros (Barrika)
3	4 KTL + Aa + € Ibon RG + Tempestad Bajo La Tormenta. 21 h Kafe Antzokia	5 Tsunami Killcore + Violet + Baseline + Myo + Mursego 20 h Bilborock €	

## ZER DA MEM ? ¿QUE ES MEM?

MEM jaialdia, musika, arte, dantza, zine eta bestalako abangoardia adierazpenen nazior-teko jaialdia da. MEMek cyberpunkaren imajonariotik egiten du lan, hiria iren iraganai, oraina eta geroa batzen dituelarik. Aipatu behar dugu MEM jaialdiak punk mugimendua-ren izatean duela bere jatorria, baita "do it yourself" leman, kontrakultura mugimendua-ren berarean arteko ausnarketa eta erreflexio bideak lotuta. Honekin batera aipatu behar da honekin batera aipatu behar da gaur egun produkzio era berriek teknologia merketu egin dutela eta jadanik posible dela etxean musika, bideo, on line eta off line argitalpe-nak ekoizteko tresneria izatea. Euskarri horien erabilera errazak mundu globalizatuare-kin lotuta, euskarri eta medioaren inguruko ausnarketak egitera garamatza eta honekin batera, publikoarekin sortzen den interakzioa nolako den ausnartzera.

MEM, es un festival internacional de música, arte, danza, cine y otras expresiones de vanguardia. MEM defiende la pluridisciplinaridad a través de proyectos transgresores en un momento en el que la creación toma muy pocos riesgos. MEM combina lo inter-nacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas partici-pantes. MEM combina la tecnología punta con la herencia del punk, el "do it yourself" y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción ha abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, vídeos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, supuestamente interconecta-do, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

---

## GUNEAK ESPACIOS

**Centro Cultural Antiguo Instituto.** Gijón.

**Serie B:** Lotería 2, Bilbao

**Fábrica Beta,** Zorrozaurre. Bilbao

**Facultad Bellas Artes** UPV/EHU: Bº Sarriena, s/n, Leioa

**Museo de Reproducciones Artísticas:** San Francisco 14, Bilbao

**D-Espacio:** Dos de Mayo 14, Bilbao

**L'Mono:** Andrés Isasi, 8, 2º Dcha., Bilbao

**BilbaoArte:** Urazurrutia 32, Bilbao

**Garabat:** Dos de Mayo 19, Bilbao

**Crazy Horse:** Avda. Universidades 5 Bilbao

**Milagros:** Barrika Sopelana Errepidea 11, Barrika

**Apetit Gallery:** Conde de Mirasol 11, Bilbao

**Espacio Abisal:** Hernani 14, Bilbao

**Kafe Antzokia:** Vicente Zabala Parrokoaren Kalea 2, Bilbao

**Pulimentos del Norte:** Cortes 29-31. 6ºE, Bilbao

**Bilborock:** Muelle Merced 1, Bilbao





## **URRIA - OCTUBRE**

**Urriak 30, ostirala. 19:00etan. Serie-Bn *Viernes 30 Octubre*  
19.30 horas. Serie-B. imagen MEM 09 irudia**

En Serie-B presentamos la imagen MEM 09.

El MEM este año se pone más gastronómico que nunca conservando la crudeza y el humor en sus propuestas, siempre cercanas al hazlo tu mismo. Una idea de Pilar Baizán, realizada por Pilar Baizán y el equipo del MEM. Además en Serie-B podrás comprar las camisetas del MEM y ver los vídeos de cómo se hicieron.

MEM 09 irudia Serie-B dendan aurkeztuko dugu. Aurten MEM inoiz baino gastronomikoagoa jartzen da, gordintasuna eta humoreaeutsiz egindako proposamenetan, zuk zeu egin ideiatik hurbil. Pilar Baizanen ideia bat, berak eta MEM taldeak garatua. Gainera, Serie-B dendan MEM kamisetak salgai daude eta han "nola egin zuten" bideoak ikus ditzakezu.

**Urriak 31, larunbata. Gijón *Sabado 31 Octubre. Gijón*  
*Centro de Cultura Antiguo Instituto Optica Festival***

Después de su presentación en Nueva York en el agosto pasado, el MEM se presenta este día en Gijón dentro del festival Optica.

El programa incluye concierto de **Baseline**.

Presentación del MEM.

Proyección de cine y video experimental de los parisinos Collectif Négatif.

Y la selección de videos MEM NY 09, de los artistas **Bubi Canal, Iván**

**Gómez, Daniel Llaría, Ignacio Sáez, Jesús Pueyo y Oier Etxeberria.**

New Yorken egindako aurkezpena joan den abuztuan burutu ondoren, MEM aipatutako egunean aurkeztuko da Gijonen, Optica jaialdian.

Egitarauaren barruan Baselinek eskainitako kontzertu bat.

MEM jaialiaren aurkezpena.

Collectif Négatif frantziar taldearen zine eta bideo espermental emanaldia.

Eta MEM NY 09 bideo hautaketa, **Bubi Canal, Iván Gómez, Daniel Llaría, Ignacio Sáez, Jesús Pueyo** eta **Oier Etxeberria**.

## AZAROA - NOVIEMBRE

*Azaroak 2, astelehena. 18:00etan eta 20:00etan. Beta (Zorrozaurre) **Lunes 2 de Noviembre. 18 h y 20 h. Fábrica Beta (Zorrozaurre) Nilo Gallego performance. Itineris Apur BAD: Nilo Gallego***

MEM colabora con el festival **BAD** [www.badbilbao.com](http://www.badbilbao.com) en esta performance de Nilo Gallego. Performance pensada específicamente para la antigua fabrica de tornillos Beta y sus alrededores. Utilizando los elementos propios del entorno junto con la participacion de 4 performers y varios vecinos del barrio Zorrozaurre se propone habitar de otra manera este espacio.

**Nilo Gallego:** performer, direccion, sonido; **Noemi Fidalgo:** performer; **Varis Fuertes:** performer; **Chus Domínguez:** performer, video.

MEMek BAD [www.badbilbao.com](http://www.badbilbao.com) festibalareki parte hartzen du Nilo Gallegoren performance honetan. Performance hau, zahazki fabrika eta bere inguruneetarako. Inguruneko elementu propioak erabiliz, 4 performer eta zorrotzaurreko bizilagun anitzekin batera, espazio hau beste era batzan bizi zatea proposatzen da.



**Azaroak 3, asteartea. 10:30etan. Gradu Aretoa. Arte Ederretako Fakultatea, UPV/EHU, Leioan *Martes 3 de Noviembre. 10.30 h. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU, Leioa Hitzaldia eta zine esperimental emanaldia. Antonio Weinrichter + Collectif Négatif / Charla y proyecciones cine experimental. Antonio Weinrichter***

**Antonio Weinrichter** es experto en found footage, crítico de cine y profesor doctor en la Universidad Carlos III de Madrid.

**Collectif Négatif**, es un colectivo parisino formado por artistas fílmicos experimentales de diferentes orígenes. Forman parte del colectivo: **Yves-Marie Mahé, Derek Woolfenden, Boris Du Boullay, Tony Tonnerre, Vàn Ta-Minh, Julien Bibard, François Rabet,...**

<http://collectifnegatif.free.fr/>

**Antonio Weinrichter** doktorea found footagean aditua da, zinema iritzi-emailea eta Madrilgo Carlos III unibertsitatean irakaslea

**Collectif Négatif**, jatorri desberdinetako artista filmiko esperimentalek osatua Pariseko elkarte da. Partaideak, besteak beste, hauxek dira: **Yves-Marie Mahé, Derek Woolfenden, Boris Du Boullay, Tony Tonnerre, Vàn Ta-Minh, Julien Bibard, François Rabet,...**

<http://collectifnegatif.free.fr/>

**Azaroak 3, asteartea (amaiera data: azaroak 6, ostirala). 15:00etatik 20:00etara. BilbaoArten *Martes 3 de Noviembre. (hasta el viernes 6) 15 a 20 h. BilbaoArte Zine esperimentalari buruzko Workshop, Collectif Négatif elkartearen eskutik / Workshop de cine experimental con Collectif Négatif***

Inscripción gratuita en [bilbaoarte@ayto.bilbao.net](mailto:bilbaoarte@ayto.bilbao.net)

Izena ematea dohainik e-posta bidez: [bilbaoarte@ayto.bilbao.net](mailto:bilbaoarte@ayto.bilbao.net)

**Azaroak 6, ostirala. 11:00etan. Gradu Aretoa. Arte Ederretako Fakultatea, UPV/EHU, Leioan *Viernes 6 de Noviembre. 11 h. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU, Leioa Hitzaldia eta found footage zine emanaldia. Charla y proyecciones cine found footage español.***

Presentado por Enrique Piñuel, realizador y reciclador audiovisual.

<http://www.playtimeaudiovisuales.com/>

**Azaroak 4, asteazkena. 20:00etan. D-Spacion *Miércoles 4 de Noviembre. 20 h. D-Spacio* Optica jaialdiaren aurkezpena eta metraje laburreko film emanaldia / *Presentación y proyección de cortos del festival Optica***

Optica es un festival internacional de videoarte, nacido en Gijón, que actualmente tiene lugar en infinidad de capitales españolas y del mundo. <http://www.opticafestival.com>

Optica nazioarteko bideoarte jaialdia da, Gijonen sortua, gaur egun Espainia eta munduko zenbait hiriburutan egoitzak ditu. <http://www.opticafestival.com>

**Azaroak 6, ostirala. 18:00etan. BilbaoArten *Viernes 6 de Noviembre. 18 h. BilbaoArte. Performance eta Collectif Négatif*en workshopen garatutako film esperimentalaren aurkezpena / *Performance y presentación del film experimental desarrollado en el workshop de Collectif Négatif***

**Azaroak 6, ostirala. 20:00etan. Garabat Galerian *Viernes 6 de Noviembre. 20 h. Galería Garabat Miguel Ángel Martín*en erakusketaren irekiera / *Inauguración de la exposición de Miguel Angel Martín***

Miguel Angel Martín, (León, 1960) es uno de los autores de cómic más prolíficos y respetados a nivel internacional del cómic alternativo.

Fue desde 1993 hasta su desaparición colaborador habitual de la revista El Víbora, también publicó en revistas como Tótem, Makoki, RockDeLux, Factory o Subterfuge. Varias de sus obras en álbum se han publicado a nivel internacional, entre las que destacaremos Brian the Brain y Psychopathia Sexualis. <http://www.martincomic.com/>

Miguel Ángel Martín (León, 1960) nazioarte mailako komikiegile alternatibo arrakastatsuenariko bat da. El Víbora aldizkarian ohiko laguntzaile izan zen 1993tik argitalpen hau desagertu arte, gainera hurrengo aldizkarietan Tótem, Makoki, RockDeLux, Factory edo Subterfuge parte hartu zuen. Bere lanak nazioarte mailan argitaratu dituzte, besteak beste Brian the Brain eta Psychopathia Sexualis. 1992. urtean Batzelonako Nazioarteko Komiki Azokan Egile Berria saria irabazi zuen, eta 1999an Yellow Kid saria jaso zuen, Europako marrazkilari onena. <http://www.martincomic.com/>





**Azaroak 7, larunbata. 20:00etan. Apetit Galleryn *Sábado 7 de Noviembre. 20 h. Apetit Gallery* Juan Lópezen erakusketa-  
instalazioaren irekiera / Inauguración de exposición -  
instalación de Juan López**

**Incluye una performance musical a cargo de Sergio Llanos (Eureka Hot 4), Fernando León, y Naiara Anasagasti.**

Juan López, (Cantabria, 1979) realiza una intervención mural en el espacio de la galería donde combina materiales adhesivos, video y música.

Ha expuesto de forma individual en la Fundación Joan Miró (Barcelona), Galería La Fábrica (Madrid), Laboral (Gijón), Santa Mónica (Barcelona), La Casa Encendida (Madrid), etc. Cuenta con obra en la colección del MUSAC (León).

[http://www.lafabrica.com/index.php?id\\_documento=136](http://www.lafabrica.com/index.php?id_documento=136)

**Sergio Llanos (Eureka Hot 4), Fernando León, eta Naiara Anasagastiren performance musikala barne.**

Juan López, (Cantabria, 1979) hormairudian egindako emanaldia aurkezten du gai itsaskorrek, bideoa eta musika nahastuz.

Bakarkako erakusketak egin ditu gunehauean: Fundación Joan Miró Fundazioa (Bartzelona), La Fábrica Galeria (Madril), Laboral (Gijón), Santa Mónica (Bartzelona), La Casa Encendida (Madril), etab. Lanak ditu MUSACen bilduman (León).

[http://www.lafabrica.com/index.php?id\\_documento=136](http://www.lafabrica.com/index.php?id_documento=136)





**Azaroak 10, asteartea. 19:0etan. Pulimentos del Norten  
Martes 10 de Noviembre. 19 h. Pulimentos del Norte Playtime  
erakustaldia / Muestra Itinerante de Cine Playtime**

Playtime audiovisuales nace con la idea de servir de plataforma a los nuevos creadores audiovisuales.

Ofrecen una completa organización para poder distribuir y exhibir tu trabajo. Están abiertos a todo tipo de proyectos de ficción, documental, imagen animada, videoarte, videoclip videocreación y en definitiva cualquier pieza en cualquier formato y soporte que merezca ser vista.

Sortzaile berriek egindako ikus-entzunezko lanak bultzatzeko sortzen da Playtime ikus-entzunezkoak. Egitura sendoa eskaintzen du lanak banatu eta erakutsi ahal izateko. Egitasmo irekia da, edozein genero sar daiteke, fikzioa, dokumentala, irudi biziduna, bideoarte, bideoklipa eta edozein formatotan edo euskarritan aurkeztutako lana.

**8. saioa / Programa 8:**

- >> 18 segundos, de Zacharías y Macgregor
- >> Meanwhile, de Antón Cabaleiro
- >> Planificadores de espontaneidad, de Venga Monjas
- >> Profound state (Videoclip de Wondefool Cosmetic), de Pedro Calleja
- >> Familia 068, de Toni Ejeda y Rubén Margallo
- >> The toro's revenge, de María Cañas

<http://www.playtimeaudiovisuales.com>

**Azaroak 11, astezkena. 19:00etan. Pulimentos del Norten**  
**Miércoles 11 de Noviembre. 19 h. Pulimentos del Norte**  
**Playtime erakustaldia / Muestra Itinerante de Cine Playtime**

9. saioa / Programa 9:

- >> Los individuos, de Kai Adam
- >> Fin, de Gabriela Martí
- >> Suena brillante (videoclip de Joe Crepúsculo), de Luis Cerveró
- >> Today is Sunday, de Isaac Berrokal
- >> Passer/8, de César Pesquera
- >> Experiencias con un desconocido, de José Luis Cañadas
- >> Scratched Job (Lan Akastuna) (Trabajo Rayado), de David Buendía y Fernando Cano

**Azaroak 12, osteguna. 20:00etan. Bilboko Artelan Berreginen**  
**Museoan Jueves 12 de Noviembre. 20 h. Museo de**  
**Reproducciones Artísticas Blue Remix. Yann Marussich**  
**koreografo suitzarraren performance / Performance del**  
**coreógrafo Yann Marussich (Suiza)**

Miguel A. Garcían zuzeneko musika, Marussichen soinuak erabiliz  
/ Música en directo de Miguel A. García a partir de sonidos de  
Marussich

Estreno en España. En esta pieza, Yann Marussich (Ginebra, 1966), trabaja con la inmovilidad del cuerpo. Una coreografía donde sus órganos internos tienen como pareja de baile secreciones de fluido de color azul. Este provocador coreógrafo ha sido director del Teatro de Usine (Ginebra) desde 1993 a 2000 y es miembro fundador de la asociación ADC de danza contemporánea (Ginebra). Desde 1989 ha estrenado 30 coreografías/ piezas de performance.

<http://www.yannmarussich.ch/>

<http://www.xedh.org/>

Lan honetan, Yann Marussich (Ginebra, 1966), gorputzaren mugiezintasunarekin lan egiten du. Barruko organoek eta jariakin urdin batek osatzen dute bikote dantza koreografia honetan. Koreografo zirikatzailer hau Usineko (Ginebra) Antzokiko zuzendaria izan da 1993tik 2000ra, halaber ADC gaur egungo dantza elkarteko partaidea sortzailea da. 1989tik 30 koreografi/performance lanak estreinatu ditu.

<http://www.yannmarussich.ch/>

<http://www.xedh.org/>

*"Blue Remix"*



*"Returning a Sound"*



**Azaroak 12, osteguna. 20:00etan (hilabetea amaitu arte).  
Bilboko Artelan Berreginen Museoan **Jueves 12 de Noviembre.  
20 h. (hasta fin de mes). Museo de Reproducciones Artísticas**  
Jennifer Allora (EEBB) eta Guillermo Calzadilla (Kuba) /  
Jennifer Allora (EEUU) y Guillermo Calzadilla (Cuba)**

En su trabajo esta pareja de artistas utilizan el video, la escultura, la instalación, el sonido y la fotografía. En MEM presentan 2 trabajos en video.

#### **“Unrealizable Goals” (2007)**

Realizado en Kitakyushu, Japón, habla de la aparente contradicción de la constitución pacifista japonesa y su derecho a la soberanía. El vídeo excava en la música nacionalista japonesa de la segunda guerra mundial y la emplaza en la dormida ciudad post-industrial de Kitakyushu, que fue el objetivo original de la segunda bomba atómica.

#### **“Returning a Sound” (2003)**

Video realizado en Vieques, Puerto Rico, una isla utilizada en los últimos 60 años por el ejército de Estados Unidos y de la OTAN como banco de pruebas para bombardeos. En 2002 gracias a los movimientos de desobediencia civil y una red de apoyo internacional se consiguió que los ejércitos dejaran la isla. El vídeo muestra el sonido de la isla, ligado en la memoria de sus habitantes a los sonidos de los bombardeos.

Entre otros muchos sitios han expuesto su obra de forma individual en Temporäre Kunsthalle (Berlin), Haus der Kunst (Munich), Stedelijk Museum (Ámsterdam), Kunsthalle (Zurich), Lisson Gallery (Londres), Serpentine Gallery (Londres), Whitechapel (Londres), Palais de Tokyo (Paris).

Allora y Calzadilla viven en San Juan (Puerto Rico).

Con la colaboración de **Lisson Gallery** (Londres).

<http://www.lissongallery.com/#/artists/>

Haien lana ekoizteko, artista bikote honek bideoa, eskultura, instalazio, soinua eta argazkia erabiltzen ditu. MEM jaialdian bi bideolan aurkeztuko dituzte.

#### **“Unrealizable Goals” (2007)**

Kitakyushunen (Japonia) errealizatua, Japoniako Konstituzio bakezalearen eta bere burujabetza eskubidearen artean dagoen kontraesanari buruz hitz egiten du. Bideoak bigarren mundu gerrako musika japoniar nazionalista aztertzen du eta Kitakyushu hiri loti post-industrialean kokatzen du. Hiri hau bigarren bomba atomikoren jatorrizko helburua izan zen.

#### **“Returning a Sound” (2003)**

Viequesen, Puerto Rico, grabatua izan zen. Estatu Batuetako eta OTANeko armadak proba bonbardaketak egiteko erabili dute irla hau. 2002. urtean

armadek irla uztu zuten giza desobedientzia eta nazioarteko laguntza sareari esker. Bideoak, uhartearen soinua erakusten du, biztanleriaren gogoeta eta bonbardaketen soinuari lotuta.

Besteak beste adierazten diren guneeetan bakarkako erakusketak aurkeztu dituzte: Temporäre Kunsthalle (Berlin), Haus der Kunst (Munich), Stedelijk Museum (Ámsterdam), Kunsthalle (Zurich), Lisson Gallery (Londres), Serpentine Gallery (Londres), Whitechapel (Londres), Palais de Tokyo (Paris).

Allora eta Calzadilla San Juanen (Puerto Rico) bizi dira.

**Lisson Gallery**ren laguntzarekin (Londres).

<http://www.lissongallery.com/#/artists/>

*"Returning a Sound"*



*"Unrealizable Goals"*



**Azaroak 13, ostirala. 21:30etan. L'Monon *Viernes 13 de Noviembre. 21.30 h. L'Mono Manolo Campoamorren bideoak. Kontzertua: Cocodriles (The Swamp), M Ax Noi Mach (EEBB), Fasenuova (Asturias), Homenatges (Bartzelona) Videos de Manolo Campoamor (Madrid). Concierto con Cocodriles (The Swamp), M Ax Noi Mach (EEUU), Fasenuova (Asturias), Homenatges (Barcelona)***

**Manolo Campoamor**, empezó dibujando cómics en los 70. A finales de la década entró a formar parte como vocalista del grupo proto-punk Kaka de Luxe. En 1980 se matricula en la Escuela de Artes y Oficios con intención de familiarizarse con la disciplina del trabajo. Desde entonces ha expuesto en varias galerías españolas y extranjeras. Actualmente se dedica al arte audiovisual manipulando ruidos de animales como banda sonora abstracta de sus vídeo-creaciones.

<http://manolocampoamor.blogspot.com/>

**Cocodriles**, es un grupo de noise experimental que utiliza la improvisación para la creación de atmósferas sonoras. Cocodriles busca más un concepto que un estilo y se valen de instrumentos analógicos (guitarra y batería) para crear una implosión abismal.

<http://www.myspace.com/cocodriles>

**M Ax Noi Mach**, desde Filadelfia (EEUU) es Robert Francisco, miembro también de Angeldust, practica ruido extremo underground.

<http://www.angelfire.com/scifi/mnstrattacks/men.html>

**Fasenuova**, son Ernesto Avelino y Roberto Lobo, de Mieres (Asturias), en los 90 se llamaban Hegemonía y en los 80 tocaban en la banda industrial "Étika Makinal". Veteranos del ruido, los Whitehouse españoles.

<http://www.myspace.com/fasenuova>

**Homenatges**, son Adrián de Alfonso (Veracruz, Bèstia Ferida), Rafa Romero (Orquesta de la Muerte, Orquesta del Caballo Ganador) y Arnau Sala (Les Aus, Bèstia Ferida, Ozonokids, ...). Música abstracta, combinando electrónica y saxo.

<http://www.myspace.com/homenatges>

**Manolo Campoamor** 70etan komikiak marrazten hasi zen. Hamarkadaren amaieran Kaka de Luxe proto-punk taldean sartu zen abeslari. 1980an Arte eta Lanbide Eskolan matrikulatu zen, lan disziplina lortzeko. Harrezkero zenbait espainiar eta atzerriko galeritan erakusketak egin ditu. Gaur egun, ikus-entzunezko artea garatzen du animalien zaratak landuz, bideolanen soinu-banda abstraktu bezala.

<http://manolocampoamor.blogspot.com/>

**Cocodriles**, noise esperimental talde bat da, soinu atmosferak sortzeko

bat-batekotasuna erabiltzen du. **Cocodriles** taldeak tankera baino kontzeptua bilatzen du, horretarako tresna analogikoak (guitarra eta bateria) erabiltzen ditu oso inplosio sakonak sortzeko.

<http://www.myspace.com/cocodriles>

**Max Noi Mach**, Filadelfiatik (EEBB) Robert Francisco da, Angeldust taldekide honek muturreko zarata undergrounda lantzen du.

<http://www.angelfire.com/scifi/mnstrattacks/men.html>

**Fasenuova**, Ernesto Avelino eta Roberto Lobo dira, Miereseakoak (Asturias), 90etan Hegemonía zuten izena eta 80etan "Étika Makinal" talde industrialean jo zuten. Eskarmentu handikoak, Whitehouse espainarrak.

<http://www.myspace.com/fasenuova>

**Homenatges**, Adrián de Alfonso (Veracruz, Bèstia Ferida), Rafa Romero (Orquesta de la Muerte, Orquesta del Caballo Ganador) eta Arnau Sala (Les Aus, Bèstia Ferida, Ozonokids, ...) dira. Musika abstraktua, elektronika eta saxoa nahastuz.

<http://www.myspace.com/homenatges>

Cocodriles



**Azaroak 14, larunbata. 13:30etan. Serie-B Sábado 14 de Noviembre. 13.30 h. Serie-B** Kontzertua: Cocodriles (The Swamp) **Concierto con Cocodriles (The Swamp)**



**Azaroak 14, larunbata. 20:00etan. Espacio Abisalen *Sábado 14 de Noviembre. 20 h. Espacio Abisal* Irekiera, paper gaineko lana, Arnau Sala eta Rober Francisco (EEBB). Eta Herwig Weiserren instalazioa, (Austria) *Inauguración, obra sobre papel, Arnau Sala y Rober Francisco (EEUU) e instalación de Herwig Weiser (Austria)***

**Arnau Sala**, (Manresa, 1978), utiliza técnicas como el collage, serigrafía, tampografía, tintas al agua y pintura que aplica en un trabajo con raíces en el accidentalismo, la intuición, el destino y el inconsciente.

Amante del mundo del fanzine y el hazlo tú mismo es responsable del sello independiente Ozonokids e impulsor del festival Cap Sembrat.

[www.arnausala.info](http://www.arnausala.info)

Procedente de la ciudad de Springfield, Massachussets. **Robert Francisco**, es un joven artista multidisciplinar. Su escuela ha sido la creciente "Warehouse Culture" de ciudades de la costa Este de Estados Unidos (Fort Thunder en Providence, Tarantula Hill en Baltimore, St. Phila Athanaeum en Philadelphia) de la cual ha adquirido técnicas como la serigrafía y el performance art. Afincado en Philadelphia desde 2003, su psique se ha nutrido de la decadencia urbana, la tensión racial y el crimen. Su obra es simplemente un testigo directo.

<http://www.americanrager.blogspot.com/>

<http://www.angelfire.com/scifi/mnstrattacks>

**Herwig Weiser**, es artista multidisciplinar formado originalmente como arquitecto en la Universidad Técnica de Innsbruck, estudió después en la Academia Gerrit Rietveld de Amsterdam y en la Academia de Media Arts de Colonia. Su investigación extendida en el tiempo acerca de la relación entre los sistemas electrónicos, el sonido y los entornos materiales y la representación en bruto del hardware que hace funcionar esas tecnologías parte de disciplinas tan variadas como la estética, la ingeniería o la programación, así como de un amplio espectro de principios científicos. *Death Before Disko*, es una escultura cinética que nos hace pensar en una futurista bola de discoteca. El transparente cilindro acrílico que cuelga de dos cadenas sujetas al techo lleva un altavoz a cada lado, LEDs, imanes y ferrofluido, todo ello produciendo destellos como respuesta a la entrada en vivo de sonidos del espacio exterior vía Internet. Al revelar los componentes centrales que sirven de base al sistema de sonido, Weiser explora la relación entre usuario y nuevas tecnologías. La obra toma su título de un álbum del músico techno Christian Morgenstern.

<http://www.zgodlocator.org/index.php?page=work&id=9>

**Arnau Salak**, (Manresa, 1978), teknika ezberdinak erabiltzen ditu, collagea, serigrafia, tampografia, ur-tinta eta pintura; akzidentalismo, sen, patu, eta inkontzientean oinarrituta lana garatzeko. Zu zeu egin mugimenduaren aldekoa eta fanzinezalea, gainera Ozonokids disketxe independenteko arduraduna da baita Cap Sembrat jaialdiaren bultzatzailea ere.

[www.arnausala.info](http://www.arnausala.info)

Springfieldko **Robert Francisco**, Massachussets, disziplina anitzeko artista gazte bat da. Estatu Batuetako ekialdeko kostaldealdean dauden hirietako "Warehouse Culture" mugimenduan aritu da (Fort Thunder Providencen, Tarantula Hill Baltimoren, St. Phila Athanaeum Philadelphian). Mugimendu honetan teknika ezberdinak eskuratu ditu, serigrafia eta performace art adibidez. Philadelphian 2003tik bere psikeak hiriaren gainbehera, arrazen arteko tirabirak eta bidegabekeria xurgatu egin ditu.

<http://www.americanrager.blogspot.com/>

<http://www.angelfire.com/scifi/mnstrattacks>

**Herwig Weiser**, Disziplina anitzeko artista da, hasieran arkitektura ikasi zuen Innsbruckeko Unibersitate Teknikoan, gero Amsterdameko Akademian eta Koloniako Media Arts Akademian. Sistema elektronikoaren arteko harremana, soinua eta ingurune materialei buruzko denboran zehar eginiko ikerketak abiarazten ditu aipatutako teknologiak estetika, ingeniariaritzaren edo programazioaren zati bat izango balira bezala eta bide batez zientziaren printzipio kopuru handi batena.

*Death Before Disko*, etorkizuneko diskoteka bateko bola bat dela pentsatuz gaituen eskultura zinetikoa da. Sabaitik bi kateen bidez eskegita dagoen zilindro akriliko gardenak bozgorailu bana ditu alboetan, LEDak, imana eta ferrofluidoa, hauek guztiak distirak sortuz, kanpo espaziotik heldutako soinuen zuzeneko sarrera Interneten bidezko prozesuaren erantzun bezala. Soinu sistemarean oinarri nagusiak zabaltzean, Weiserrek erabiltzaile eta teknologi berrien arteko harremana ikertzen du. Lanak Christian Morgenstern musikari elektronikoaren disko batetik hartzen du izena. <http://www.zgodlocator.org/index>.

"Death Before Disko"

A futuristic, glowing blue interior with a central transparent sphere and a circular structure with lights. The scene is illuminated with a strong blue light, creating a high-tech, sci-fi atmosphere. The central sphere is surrounded by a circular structure with many small, glowing lights. The overall composition is symmetrical and geometric.

**Azaroak 17, asteartea. 19:00etan. Pulimentos del Norten**  
**Martes 17 de Noviembre. 19 h. Pulimentos del Norte**  
**Transmediale erakustaldia / Transmediale Video Selection**

Secret Life de Joanna Hoffmann, PL, 2008, 10:59'  
Altogether de Hermann Asselberghs, B, 2008, 15:00'  
Reise zum Wald de Jörn Staeger A, 2008, 7:00'  
Line of Control de Surekha Kumar, India, 2005, 2:50'  
NightStill de Elke Groen, AT, 2007, 9:00'  
Unknown Unknown(s) de Mark Boswell, USA, 2008, 13:43'  
Planet A de Momoko Seto, F, 2008, 10:00'  
Unwavering (Sisyphus) de Etta Säfve, NL/SE, 2006-07, 4:11'

**Azaroak 20, ostirala. 24:30etan Crazy Horsen** **Viernes 20 de**  
**Noviembre 24.30 h. Crazy Horse Kontzertua, Ho-Ag (EEBB)**  
**Concierto Ho-Ag (EEUU)**

**Ho-Ag**, es una banda experimental de noise rock nacida en 2001 en Boston, EEUU. Mezclan la música de las viejas películas de ciencia ficción con el mundo disonante de Tom Waits, los Melvins, Devo y el punk matemático.

[www.ho-ag.com/](http://www.ho-ag.com/)

**Ho-Ag**, 2001ean Bostonen, EEBB, sortu zen noise rock talde esperimentalada. Zientzia fikzioko pelikula zaharreko musika, Tom Waitesen mundu disonantea, Melvins taldea, Devo eta Punk Matematikoa nahasten dituzte.  
[www.ho-ag.com/](http://www.ho-ag.com/)



**Azaroak 21, larunbata. 21:30etan. L'Monon *Sábado 21 de Noviembre. 21.30 h. L'Mono* MEM/FIM extravaganza. FIM diziplina anitzeko jaialdia MEM/FIM extravaganza Festival multidisciplinar FIM**

MEM colabora en el festival FIM y presenta el cortometraje SNUFF 2000 dirigido por **Borja Crespo**, adaptación de la obra del dibujante Miguel Angel Martín, con música de Whitehouse.

Además habrá danza : Susurros De Los Silencios - Colectivo Sikoklouns (Olaf Kehler, Carla Behal, Jorge Lastra, Alfredo Genovesi, Kepa Elgoibar, Joel Cahen, Travis Flint).

Y música: **Tecla**: Trío electroacústico con base en Londres compuesto por Amir Shoat, Johann Merel, Joe Zeitlin.

<http://www.myspace.com/teclasound>

**The Wild Bunch**: Alfredo Genovesi (Amsterdam), Kepa Elgoibar (EH) + artistas invitad@s. Paisajes y viajes sonorosurrealistas con elementos performáticos.

**The Black Poodle**: Desde Londres la banda del artista visual y comisario de arte israelí Joel Cahen junto al técnico de sonido Amir Shoat, muchas veces acompañados por Ben Weller y otros amigos. Blues pantanoso electrónico, extraterrestre y experimental. ¡Geniales!

<http://www.newtoy.org/mp3s/jukebox.swf>

**DJ Spax** acid-mash-ups desde londres

**DJ Lloque** (Bélgica/Bilbao)

MEM elkarlanean ari da FIM jaialdiarekin eta Borja Crespok zuzendu duen SNUFF 2000 film laburra aurkeztuko du, M.A. Martín marrazkigilearen lanaren moldaketa eta Whitehouseren musikaz lagunduta.

**Dantza**: Susurros De Los Silencios - Colectivo Sikoklouns (Olaf Kehler, Carla Behal, Jorge Lastra, Alfredo Genovesi, Kepa Elgoibar, Joel Cahen, Travis Flint)

Musika: **Tecla**: Shoat, Merel eta Zeitlinek ozatzen dute londresen oinarra hirukote elektroakustiko hau..

**The Wild Bunch**: Alfredo Genovesi (Amsterdam), Kepa Elgoibar (EH) + artista gonbidatuak. Pasai eta bidai sonosurrealistak elementu performatikoeekin.

**The Black Poodle**: Londresetik, Joel Cahen artista bisual eta arte komisariatu israeldarraren banda, Amir Shoat soinu teknikariarekin batera eta sarritan Ben Weller eta beste lagunez lagunduak blues pananoso, elektrikoa, extralurtarra eta experimental. Primerakoak! <http://www.newtoy.org/mp3s/jukebox.swf>

Londresetik **DJ Spax** acid-mash-ups eta **DJ Lloque** (Belgium/Bilbo)

**Azaroak 25, asteazkena. 10:30etan. UPV/EHU Leioako Ostalaritza Eskolan *Miércoles 25 de Noviembre. 10.30 h Escuela de Hostelería. UPV/EHU. Leioa E-pintxo workshopen aurkezpena Presentación del workshop e-pintxo***  
**Azaroak 25, asteazkena (amaiera 27an, ostirala). 15:00etatik 20:00ra. BilbaoArten *Miércoles 25 de Noviembre (hasta el viernes 27) 15 a 20 h. BilbaoArte E-pintxo workshopa***  
**Workshop e-pintxo**

Impartido por **David Casacuberta** y **Marco Bellonzi** (Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona/Gulalab).

El workshop trata de desarrollar una interficie interactiva con el lenguaje de programación Processing que combine premisas del movimiento Futurista con propuestas y técnicas de la gastronomía molecular y otras disciplinas avanzadas de la cocina. A través de un algoritmo y una base de datos este sistema es capaz de inventar pintxos que resulten a la vez sensorialmente interesantes, posibles técnicamente y sorprendentes a nivel culinario.

Inscripción gratuita en **[bilbaoarte@ayto.bilbao.net](mailto:bilbaoarte@ayto.bilbao.net)**

**David Casacubertak** eta **Marco Bellonzik** emana (Bartzelonako Unibersitate Autonomoko Filosofia saila / Gulalab).

Workshopa gune elkarreragile bat garatzen saiatuko da, Processing programazio-lengoaia erabiliz eta hurrengo premisak nahastuz: mugimendu futurista, gastronomía molekularreko teknikak eta beste sukaldaritzako disziplina aurreratu batzuk. Alde batetik algoritmo baten bidez eta beste aldetik datu-base baten bidez, sistema hau goxoak eta harrigarriak diren pintxoak asmatzeko gai da. **[bilbaoarte@ayto.bilbao.net](mailto:bilbaoarte@ayto.bilbao.net)**

**Azaroak 29, igandea. 19.30 etan Milagros Jatetxean, (Barrika) *Domingo 29 de Noviembre. 19.30 h. Restaurante Milagros, (Barrika) E-pintxo workshopa, «e-pintxoak» doako dastaketa***  
**Workshop e-pintxo, degustación gratuita de los «e-pintxos»**



## ABENDUA - DICIEMBRE

**Abenduak 4, ostirala. 21:00etan. Kafe Antzokian *Viernes 4 de Diciembre. 21 h. Kafe Antzokia* KTL (EEBB, Austria), Aa (EEBB), Ibon RG, Tempestad Bajo la Tormenta KTL (EEUU, Austria), Aa (EEUU), Ibon RG, Tempestad Bajo La Tormenta**

KTL se formó originalmente en 2007 por Stephen O Malley (de los drone doom metal Sunn O))) y Peter Rehberg aka Pita (músico electrónico y responsable del excelente sello Editions Mego), para crear la música de la producción de danza Kindertotenlieder de Gisèle Vienne. Aparte de acompañar en directo esta producción, también pusieron banda sonora al film clásico sueco The Phantom Carriage y hacen escogidas actuaciones con su propio repertorio como KTL –donde con volumen extremo combinan electrónica con un muro de guitarras-. ¡Impresionante! Presentan su nuevo álbum IV, producido por Jim O'Rourke.

<http://www.myspace.com/ktlrule>

**Aa** ("Big A little a") han sido una de las bandas más innovadoras de la escena de Brooklyn de los últimos 6 años. Auténticos defensores del "hazlo tu mismo" han pasado por frecuentes cambios de instrumentación y miembros. Entre unos Boredoms y Aphex Twin, esta banda polirrítmica utiliza elementos de global dance, psicodelia y hardcore, creando sonidos realmente nuevos.

<http://www.myspace.com/alittlea>

**Ibon Rodriguez** (Sestao, 1978), además de ser componente del grupo de música Eten también participa en Gol Portero (con Maite Arroitauregi), Biko (con José, de Afeite al Perro), Le Noise y con Xabier Montoia, tocando diferentes instrumentos. Ibonrg es su proyecto en solitario. Hoy en día, basa este proyecto en el uso de la voz, jugando con las posibilidades que ésta ofrece.

**Tempestad Bajo La Tormenta** es una nueva formación bilbaina donde participan entre otros miembros de La Lengua Obesa, Hermana Mery y Doctor Deseo junto a **Javier Corcobado** que lidera el grupo



**KTL** jatorriz 2007an sortu zen, Stephen O Malley drone doom metal (Sunn O))) taldekoa eta Peter Rehberg aka Pita (musikari elektronikoa eta Editions Mego disketxe bikainaren arduraduna) elkartu ziren Gisèle Vienne-aren Kindertotenlieder dantza produkzioaren musika konposatzeko. Produkzio hau zuzenean lan eginez gain, The Phantom Carriage film klasiko suediarriari soinu banda jarri zioten. KTL bezala oso emanaldi gutxi eskaintzen dituzte – bolumen ozena erabiliz, elektronika eta gitarraz egindako horma nahasten dute – lkaragarria!

<http://www.myspace.com/ktlrule>

**Aa** ("Big A little a") Brooklyneko eszenako talde berrienetarikoa bat da azken 6 urteotan. "Zuk zeuk egin" mugimenduaren defendatzaile amorratuak dira, aldaketak jaso dituzte bai musika tresneriaren aldetik bai parte hartzaileen aldetik. Boredoms eta Aphex Twinen artean, talde polirritmiko honek global danceko elementuak, psikodelia eta hardcore erabiltzen ditu, soinu berriak sortuz.

<http://www.myspace.com/alittlea>

**Ibon Rodriguez** (Sestao, 1978), Eten musika taldeko partaide izateaz gainera, Gol Portero (Maite Arroitauregirekin), Biko (Afeite al Perro -ko Josérekin), Le Noise eta Xabier Montoiarekin aritzen da hainbat musika tresna joz.

Ibonrg da bere bakarkako proiektua. Gaur egun, proiektu horretarako ahots hutsa erabiltzen du, ahotsak ematen dituen aukerekin jolastuz.

**Tempestad Bajo La Tormenta** bilbotar talde berria da. Besteak beste La Lengua Obesa, Hermana Mery eta Doctor Deseon aritzen diren taldekideak parte hartzen dute **Javier Corcobadok** gidatutako bandan.



**Abenduak 20, larunbata. 20:00etan. Bilborocken *Sábado 5 de Diciembre. 20 h. Bilborock MEM* amaiera: Mursego (Eibar), Myo (EEBB), Baseline (Bilbo), Violet (EEBB), Tsunami Killcore (Berlin), FindeMEM: Mursego (Eibar), Myo (EEUU), Baseline (Bilbao), Violet (EEUU), Tsunami Killcore (Berlin)**

Sofia NM, aka **Tsunami Killcore**, es compositora, performer y artista multimedia con base en Berlín. Comienza su proyecto solitario de techno experimental en Manchester (2000). Su bagaje electroacústico, ruidista y proto-punk se sintetiza en un sonido oscuro y experimental, de atmósferas turbulentas, guitarras realimentadas y voces cargadas de energía subversiva.

<http://blip.tv/file/2469313/>

**Mursego** = Maite Arroitauregi.

Mursego = cello, loop station, platillos chinos, chiflo, pandereta, organillo, palmas, rimas, coros y danzas.

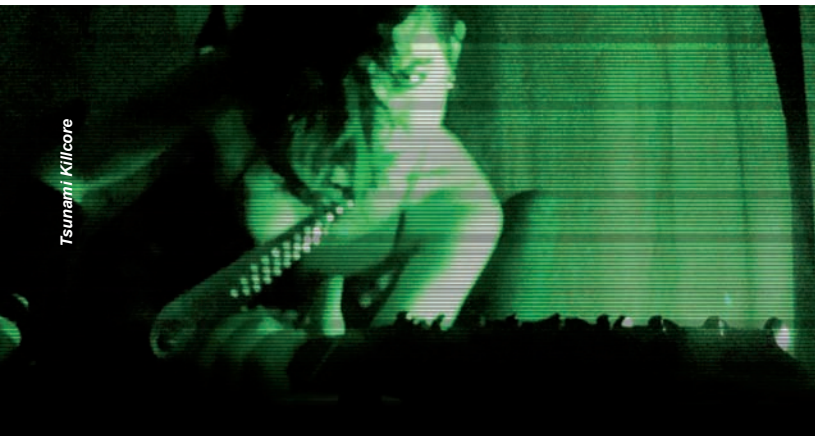
Mursego = Mamífero quiróptero nocturno, insectívoro, parecido al ratón pero con los dedos de las manos muy largos y unidos por una membrana que le permite volar.

La investigadora sonora bilbaína **Baseline** vuelve al MEM tras haber mostrado su trabajo este pasado agosto en diversos espacios de New York. Antes ya lo había hecho en festivales tan prestigiosos como el LEM, SONAR, Experimentaclub, Sonic Circuits (Washington DC),...

<http://www.baselinenoise.com/>

**Violet**, aka Jeff Surak es un veterano músico experimental de Washington DC. Comenzó grabando en los primeros 80 bajo el nombre de 1348 y

Tsunami Killcore





participó activamente en la escena cassetteera. Creó el sello Watergate Tapes y colaboró con gente como John Hudak, Crawling With Tarts, Zan Hoffman... Como New Carrollton giró realizando paisajes sonoros postindustriales. En los primeros 90s vivió en Rusia donde formó el grupo noise Sovmestnoye Predpriyatiye (Joint Venture). A finales de los 90 formó el dúo V que giró por los EEUU y grabó numerosos discos. Al desaparecer V, Jeff se centró en Violet creando composiciones orgánicas irracionales utilizando instrumentos electroacústicos y manipulación de cintas y discos. Surak es responsable del sello Zeromoon.

<http://www.zeromoon.com/>

**Myo**, es el proyecto en solitario de Cory O'Brien (Washington DC, USA), un hacker autodidacta, músico con computadoras e improvisador electroacústico. Para crear su música trabaja con micrófonos de contacto sobre láminas de policarbonato, hielo seco y ordenador.

[www.myosound.com](http://www.myosound.com)

Sofia NM, aka **Tsunami Killcore**, Berlingo musikagile, performancegile eta artista multimedia bat da. Manchesterren 2000. urtean bere bakarkako egitasmo techno esperimentalari ekin zion. Bere baliabide elektroakustikoa, zaratazalea eta protopunka soinu ilun eta esperimental batean laburtzen da, egurats ekaiztsu, gitarra berrelikatu eta indar iraultzaileko ahotsez betea.

<http://blip.tv/file/2469313/>

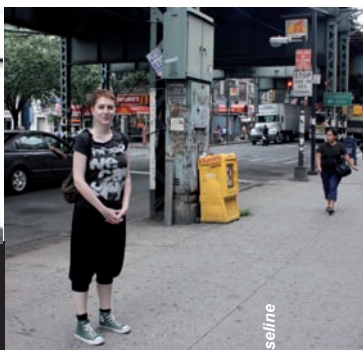
Violet



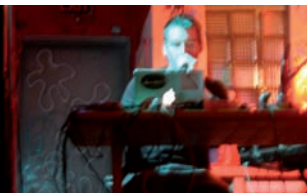
Mursego



baseline



Myo



**Mursego** = Maite Arroita Jauregi.

Mursego = cello, loop station, plater txinatarrak, txirula, pandereta, casiotonea, txaloak, errimak, koruak eta dantzak.

Mursego = Ugaztun kiroptero gautiarra, intsektujalea, saguaren antzekoa baina hegan egiteko aukera ematen dioten behatz luze eta lotu batzuekin.

Bilboko soinu ikertzailea, **Baseline**, berriro MEM jaialdira itzuliko da, joan den abuztuan egindako lana New Yorkeko zenbait gunetan erakutsi ondoren. Lehenago jaialdi arrakastatsu batzuetan parte hartu zuen, besteak beste: LEM, SONAR, Experimentaclub, Sonic Circuits (Washington DC),... <http://www.baselinenoise.com/>

**Violet**, aka Jeff Surak Washington DCko eskarmentu handiko musikari esperimentalak da. 80ko hamarkadaren hasieran 1384 izenpean grabatzen hasi zen eta biziki parte hartu zuen eszena casseteran. Watergate Tapes izeneko disketxea sortu zuen eta elkarlanean aritu zen kide batzuekin John Hudak, Crawling With Tarts, Zan Hoffman... New Carrollton bezala birak egin zituen paisaia postindustrialak sortuz. 90ko hamarkadaren hasieran Errusian bizi zen eta han Sovmestnoye Predpriyatiye (Joint Venture) taldea sortu zuen. 90ko hamarkadaren amaieran V izeneko taldea sortu zuen eta Estatu Batuetan zehar birak egin zituen disko ugari grabatzen.

V desagertzean, Violet egitasmoan erdiratu zen, konposizio organiko irrazionalak sortuz musika-tresna elektroakustikoak erabiltzen eta zintak eta diskoak manipulatzeko. Surak Zeromoon disketxearen arduraduna da. <http://www.zeromoon.com/>

**Myo**, Cory O'Brien, (Washington DC, USA), bakarkako egitasmoa da. Hacker autodidakta, konputagailuekiko musikaria eta inprobisazioegile elektroakustikoa. Bere musika sortzeko hurrengo elementuekin lan egiten du: Kontakto mikrofona polikarbonatozko xaflen gainean, izotz lehorra eta ordenagailua. [www.myosound.com](http://www.myosound.com)

**GEZI****RMC****ARS\_musika**Bizkaiko Foru Aldundia  
Diputación Foral de BizkaiaEUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

Bilbao

Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava

bbk

BilbaoArte  
10  
urte artez geroEuzko Legebiltzarra  
Parlamento Vasco  
"LABURGAIEN OFIZIOA"  
EN ERREKONE  
SERVICIO DE RECONEXIÓNuniversidad  
del país vascomusikal herriak  
unberstataBILBOKO BEHARRIGAREN MUSEOA  
MUSEO REPRODUCCIONES BILBAO

LISSON GALLERY

Proyecto Amarika Proiektua



Dando Fuego

**FIM**Bilbao Antzerkian Bontza  
**BAD**transmediale  
festival for art and digital culture berlinFestival  
opticoAPETIT  
GALLERY

garabat

L'MONO  
mono.org

sereeb



SPACIO



kafe antzokia

PULIMENTOS del norte

elcorreodigital



the balde



ARTE7

AUX magazine

bi fm

ENTZUN! mamorro

skunkfunk  
www.skunkfunk.com**STAFF MEM 09**

Dirección / Zuzendaritza:

Txema Agiriano, Josu Lafont

Codirección / Zuzendarikidetzta:

Pilar Baizán

Comisariado Música / Musika

komisariatua:

Txema Agiriano, Josu Lafont

Comisariado Arte / Arte komisariatua:

Txema Agiriano

Dirección de Producción /

Produkzioaren Zuzendaritza: Beatriz

Silva

Ayudante de Producción / Produkzio-

laguntzailea: Felipe Uríbarri &amp; Olatia

Redondo

Diseño Gráfico / Diseinu Grafikoa: Pb

Design &amp; En Buena Compañía

Prensa / Prentsa: En Buena Compañía

&amp; Olatia Redondo

Publicidad / Publizitatea

En Buena Compañía

Diseño Web / Web Diseinua

Pb Desing

Gracias a todos los que nos han

ayudado y agradecimientos especiales

a / Eskerrik asko lagundu digutenei eta

Noé Cornago, Raul Lozano, Miguel A.

García, Beatriz Silva, Kontxa Elorza.



