

MEM



www.festivalmem.com





FAQ. PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Por qué la mayoría de vuestras actividades son gratuitas? MEM es un festival sin ánimo de lucro, por ello intentamos que la mayoría de las actividades no tengan coste para el visitante. Así además conseguimos acercar el arte al público.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cual es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofreceremos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escribenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

GLOSARIO

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucre tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videoarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inauguraciones de exposiciones y acontecimientos, Ven-dría a ser lo que los anglosajones denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQS (GEHIEN GALDETUTAKO GALDERAK)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimentsio experimental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean?

Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programa-zioarekin zerikusirik, nahiz eta batzuetan ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazirik, horregatik ahal den neurrian gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuek laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-emate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatutako ataletan eta errespetatuak haien jarduera eremuetan. MEMa urterik urtera proposamenetan gaituzteagatik berezi da, experimentalena ekarriz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatuetara bizituzten gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrik ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zailantza bat dut – Etab.

Idatzi info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

GLOSATEGIA

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gustu edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Esperimental: Arte esperimentala, ezarritako ereduarekin apurtzea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalean kompas bat eta lau tartean). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Bideoarte: Nam June Paikeraren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpide bezala erabiltzen duen artea da.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoniarrak cocktail deitzen dutena.

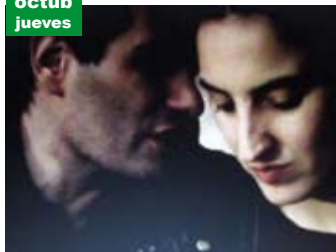
urria
ostegu

25
octub
jueves

Mueran Humanos (Alemania-Argentina)

20,30etan 20.30h. 6€ anticipada/ 8 € taquilla

Ibu Hots. Jacinto Benavente 6. VITORIA-GASTEIZ



Carmen Burgess & Tomás Nochteff crearon Mueran Humanos como un proyecto de arte en el 2006 trabajando en instalaciones, video, collage, y música. Progresivamente la música se fue convirtiendo en lo central, evolucionando desde la abstracción inicial a la composición de canciones pero manteniendo la

experimentación y la improvisación. De origen Argentino pero afincados en Berlin Mueran Humanos conviven en ese lado oscuro de la fábrica donde Martin Rev de Suicide -con quien han girado por Europa en múltiples ocasiones- se bebe un Martini con Can. Unas letras cautivadoras e inquietantes con armonías vocales que presagian el eléctrico comienzo de la tormenta.

Carmen Burgess eta Tomás Nochteffek Mueran Humanos sortu zuten arte-egitasmoa bezala 2006an instalazioak, bideoa, collage eta musika landuz. Gero musika nagusitu zen, hasierako abstrakzio-tik abesti konposaketara aldatuz, baina esperimentazio eta bat-bate-kotasuna mantenduz. Jatorriz argentinarrak dira baina Berlinen bizi, Mueran Humanos lantegiaren alde ilunarekin bizi dira, non Suicidoko Martin Revek Martini Canekin edaten du. Mueran Humanos eta Suicidek kontzertuak eskaini dituzte European zehar. Hitz liluragarriak, kezkarriak, ekaitzaren hasiera elektrikoa iragartzen duen ahots-harmoniak.

urria
igandea

28
octub
doming

White Hills (USA)+ Sacramento (Euskadi)

20etan 20h 8€/12€

Ibu Hots. Jacinto Benavente 6. VITORIA-GASTEIZ

WHITE HILLS (USA)

'Fuzzed Out Motorik Space Rock', así se definen White Hills, uno de los grupos más excitantes de la siempre boyante escena un-



derground de Brooklyn junto a Liars, Oneida o Black Dice. Partiendo de un space rock que delimita la línea que separa a Mudhoney de Hawkwind, White Hills siempre han forzado la máquina en busca de nuevos sonidos, lo que les emparenta con otras luminarias del rock más arriesgado actual como Acid Mothers Temple, Woden Shjips, Boris o The Heads. La pareja formada por el guitarrista Dave W. y la bajista (y videoartista)

Ego Sensation cuenta en su último trabajo, 'Frying on this rock' con la inestimable ayuda de Antronhy (batería de Julian Cope, fan declarado del grupo este último).

SACRAMENTO (Euskadi)

Sacramento nace en el año 2010 en Vitoria-Gasteiz con gente de The Soulbreaker Company, Arena y Countach. La idea base siempre ha sido trabajar con sonidos cercanos a la psicodelia y el folk, y mezclarlos con la cultura y mitos de Euskal Herria. En cuanto a las influencias podemos apreciar ecos de bandas clásicas como Pink Floyd o Pentangle y de otras más nuevas como Dungen o Dead Meadow.

WHITE HILLS (USA)

'Fuzzed Out Motorik Space Rock', horrela erakusten du haien burua White Hills taldekoek, Brooklyngo underground eszenaren talde onenatarikoa, Liars, Oneida edo Black Dicekin batera besteak beste. Space rocketik ateraz, Mudhoneyren eta Hawkwinden arteko marra markatzen du. Beti ahalegin handia egin du soinu berrien bila, horregatik gaur egungo rock ausartaren hurbil dago, Acid Mothers Temple, Wooden Shjips, Boris edo The Heads taldeak bezala. Dave W. gitarrajolea eta Ego Sensation baxujolea (eta bideoartista) daude bikote honetan. Haien azken lana 'Frying on this rock' Antronhyren (Julian Cope bateriajolea) laguntza izan dute.

SACRAMENTO (Euskadi)

Sacramento 2010. urtean jaio zen Gasteizen The Soulbreaker Company, Arena edota Countach taldeen jendearekin. Psikodelia eta folk soinuak jorratzea izan da beti oinarritzko ideia, hauek euskal mito eta kulturarekin harremanetan jarrita. Influentziei begira Pink Floyd edo Pentangle bezalako talde klasiko eta Dungen edo Dead Meadow berriagoen ohiartzunak entzun ditzakegu. 2011ko udan grabatu dute lehen maketa eta orain hasiko dira Euskal Herritik eta Estatutik kontzertuak ematen.

urria
astear
30
octub
marte

Quintron & Miss Pussycat (USA)

20.30etan 20.30h 6€/8€

Ibu Hots. Jacinto Benavente 6. VITORIA-GASTEIZ



QUINTRON & MISS PUSSYCAT (USA)

Armado con una especie de hammond/rhodes tuneado para comportarse como un motor de coche – claxon y tubo de escape incluido -, percusiones, su infame Drum Buddy y un arsenal de marionetas technicolor, Quintron llega por segunda vez a España junto a Miss Pussycat y sus muppet show a presentar las canciones de su nuevo disco SUCRE DU SAUVAGE, que fue grabado en el interior de un museo de Loui-

siana. La experiencia Quintrón/Miss Pussycat es puro caos electrónico semi-descontrolado, beats pantanosos, pequeñas explosiones, ropa increíble y entretenidas historias de marionetas. Como si de un Prince underground se tratara, Quintrón se mueve entre la música disco, el garage, el rock y el noise como pez en el agua, con una facilidad increíble para tocar varios instrumentos a la vez. Una auténtica fiesta cósmica, sideral y anormal que promete ser lo más divertido en siglos.

QUINTRÓN & MISS PUSSYCAT (USA)

QUINTRÓNek zenbait gauza erabiltzen du, moldatuta dagoen hammond/rhodes kotxe baten motor itxurakoa -klaxon eta ihes-hodi barne- perkusioak, bere ezin txarrago Drum Buddy eta txotxongilo technicolor pilo bat. Quintrón Espainara heltzen den bigarren aldia da, orain Miss Pussycatekin batera eta bere muppet show, SUCRE DU SAUVAGE azken diskoaren abestiak aurkezteko. Disko hau Louisianako museo baten barruan grabatu zuten. Quintrón/Miss Pussycat esperientzia kaos elektronikoa hutsa da, kontrolik gabekoa, leherketa txikiak, arropa sinestezina eta txotxongilo istorio entretenigarriak. Prince underground izango balitz bezala, Quintrón mugitzen da arlo desberdinetan: disko musika, garage, rock eta noise, musika tresna batzuk jotzeko aldi berean erraztasuna erakutsiz. Benetako jai mundiala, izugarri dibertigarria izango da.

azaroa
larunb
3
nov
sábado

IMAGEN MEM "CaceríaMEM" exposición fotográfica

Bar Marzana 16 Bilbao

Este año la imagen del festival MEM, siempre en clave de humor, es la de una cacería. Una cacería que los comisarios de MEM emprenden cada año para hacerse con las mejores piezas del arte y la música experimental internacional con el fin de mostrar estos "trofeos" en el festival.

"CaceríaMEM" argazki erakusketa. MEM IRUDIA Aurten MEM jaialdiaren irudia, umore onez, ehizaldi batekoa da. MEM jaialdiaren komisarioek urtero egiten duten ehizaldia, nazioarteko arte eta musika esperimentalaren ehizakirik onenak lortzeko, gero erakutsi ahal izateko jaialdian.

“Clorofila 3.0” uh513

19.30etan 19.30 h

Galería Arropame y... Muelle Marzana 14. BILBAO

uh513

Clorofila 3.0 investiga los impulsos eléctricos que producen los organismos vegetales. Un programa creado específicamente para el proyecto capta los cambios de voltaje que reflejan el estado de la planta, traduciéndolos en sonido a tiempo real a través de un módulo dispuesto en el propio organismo. Estos dispositivos miden las cargas eléctricas que varían dependiendo de la temperatura, sistema químico de la planta u otros factores externos. De este modo se relacionan las mediciones con una serie de sonidos que expresan las sensaciones de estos organismos vegetales, transfiriendo los impulsos eléctricos en expresiones emocionales.

uh513

Clorofila 3.0k landareek sortzen dituen bulkada elektrikoak aztertzen ditu. Proiektu honetarako espresuki sortutako programa da eta landarearen egoera adierazten duten tentsio aldaketak detektatzen ditu, denbora errealean soniua bilakatuz. Gailu hauek aldatzen diren temperatura, konposaketa kimikoa edo kanpoko faktoreen arabera neurtzen dituzte karga elektrikoak. Honela lotzen dira alde batetik neurketak eta beste aldetik landareen zirrarek adierazten duten soinuak, bulkada elektrikoak emoziozko adierazpenak bihurtuz.



azaroa
osteg
8
nov
juev

“Santa Prudencia”

20etan 20 h.

Galería BlackBox. Concepción 2. BILBAO

COLECTIVO SANTA PRUDENCIA (Euskadi)

El Colectivo Santa Prudencia nace de una conversación de bar celebrada en Gasteiz en 2009. Se trata de exponer una idea simple: San Prudencio (Patrono de Álava) - Santa Prudencia (una de las virtudes cardinales) - El uso del condón (una forma de prudencia reprobada por la iglesia católica) Todas las creaciones han ido en la dirección de relacionar estos tres conceptos, con humor y la mayor calidad artística posible. Desde el año 2009 hemos realizado fotografías, esculturas, fotomontajes y un vídeo, y lo hemos expuesto en locales públicos de Vitoria coincidiendo con la fecha del 28 de abril, festividad de San Prudencio.

COLECTIVO SANTA PRUDENCIA (Euskadi)

Colectivo Santa Prudencia Gasteizen sortu zen 2009an, taberna batean gertatutako solasaldi batean. Ideia arrunta adierazten da: San Prudentzio (Arabako zaindaria) - Santa Prudencia (bertute kardina-



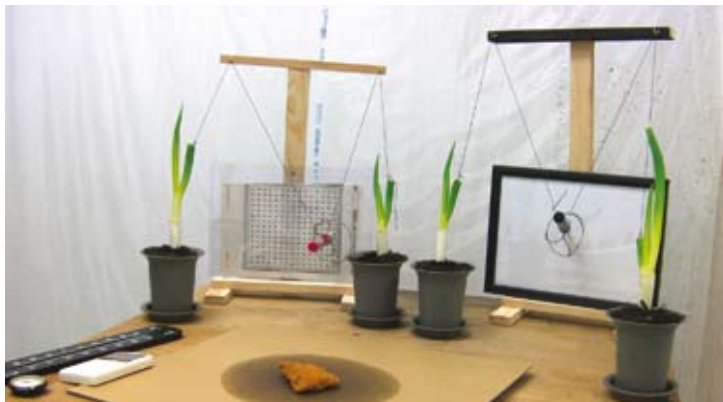
la) - Kondoiairen erabilera (Eliza Katolikoak gaitzeten duen zuhurtasun mota). Sortze-lana guztietan hiru kontzeptu hauek lotzen saiatu da, umorez eta kalitatez. 2009 urtetik argazkiak, eskulturak, argazki montaiak eta bideo bat egin ditugu eta erakusketak antolatu Gasteizko herri lokaletan apirilaren 28an, San Prudentzio egunean.

azaroa
ostir
9
nov
viern

“**£°ULBOVB_{iiii}”** **Yoshihito** **Mizuuchi**
(Japón) + “Podría haber meado con humildad” y
“Un día del siguiente día en la habitación del hotel”
Jai Du (Bélgica-Euskadi)

19.30etan 19.30 h

Galería Arropame y... Muelle Marzana 14. BILBAO



YOSHIHITO MIZUUCHI (Japón)

El artista y performer de Osaka, Yoshihito Mizuuchi realiza una investigación de tono low-cost sobre las plantas como agentes sensibles para la creación artística, desarrollando un diálogo entre procesos orgánicos y artificiales. Técnicamente es una iniciativa interactiva en biocomunicación que persigue construir un sistema de diálogo en el que las plantas tengan un papel fundamental como agentes sensibles. A través de mecanismos de baja tecnología unos puerros dirigen las herramientas de dibujo. Las variaciones de luz, calor, humedad, presión barométrica, son influencias objetivas que afectan

el comportamiento de la planta y los trazos que dibujan. Captar ese fenómeno es también entablar un diálogo donde interviene el tiempo, el espacio y la metáfora del lenguaje artístico para atender las señales subjetivas del entorno.

JAI DU (Bélgica-Euskadi)

“Podría haber meado con humildad” y “Un día del siguiente día en la habitación del hotel” son vídeo acciones inspiradas en poemas autobiográficos del libro “Extractos d’Allemagne”. Ambas son el resultado de varios años viviendo en Alemania: entre bancos y sus esclavos, entre mujeres con aspiraciones Merkel, entre hombres primitivos con traje y corbata, entre habitaciones vacías de hoteles llenos, entre estaciones de trenes comunistas con trenes de alta velocidad... Estos poemas representan el resto del tiempo libre tras 12 horas de jornada diaria laboral.

YOSHIHITO MIZUUCHI (Japonia)

Osakako artista eta performance egilea, Yoshihito Mizuuchik low-cost ikerketa egiten du landarei buruz, arte sokuntzarako eragileak bezala, prozesu organikoaren eta artifizialaren arteko elkarrizketa garatuz. Teknikoki ekimen interkatiboa da, elkarrizketa sistema sortzea bilatzen du eta honetan landareak oinarriak izango dira eragile sentikorrek bezala. Teknologi baxujo mekanismo baten bidez porru batzuek marrazki tresnak zuzentzen dituzte. Argia, beroa, hezetasuna, presio atmosferikoa eragin objetiboak dira eta eragina dute landarearen portaeran baita margozten dituzten marratan ere. Fenomeno hori hartzea elkarrizketa hastea da, denbora, espazioa eta hizkuntza artistikoaren metaforak laguntzen dute giroaren seinale subjektiboak ulertzeko.

JAI DU (Bélgica-Euskadi)

“Podría haber meado con humildad” eta “Un día del siguiente día en la habitación del hotel” bideo-ekintzak dira eta “Extractos d’Allemagne” liburuko olerkia autobiografikoetan oinarrituta daude. Biak Alemanian urte batzuetan zehar jasotako bizipenen emaitza dira: bankuak eta haien esklaboak, emakumeak Merkel izateko go-

goarekin, gizon primitiboak korbata eta trajez jantzita, hotel betetako gela hutsik, tren geltokia komunistak abiadura handiko trenarekin... Olerki hauek 12 orduko lan osteko aisialdia dira.



azaroa
osteg
15
nov
juev

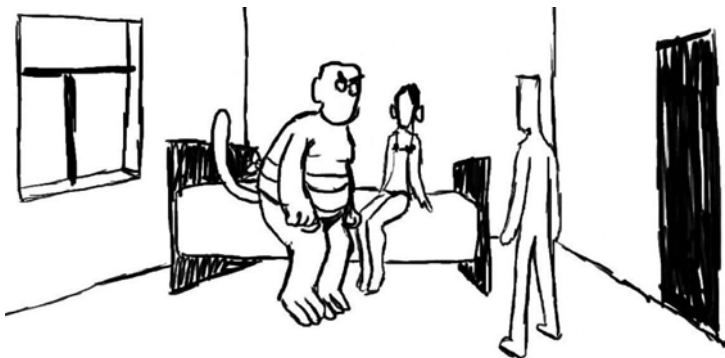
Nikita Garets (Ucrania) + Jai Du

19etan 19 h

Sala de Exposiciones. Centro Cívico San Francisco. Plaza Corazón de M^a. BILBAO

NIKITA GARETS (Ucrania)

Nikita Garets es un artista, músico y escenógrafo ucraniano, nacido en Dnipropetrovsk, megalópolis industrial de Ucrania y centro de la industria militar soviética –ciudad prohibida por este motivo al extranjero hasta 1990-. Absorbido por su esencia, siente que su ciudad fue el detonante de su creatividad. Sus proyectos son investigaciones de una persona contemporánea en un mundo cambiante.



JAI DU

Jai Du, (Bilbao 1977) licenciada en Ingeniería Informática, comienza su carrera artística como escritora de libros de poesía. Hasta la fecha escribe dos libros de poemas autobiográficos nunca publicados: "Extractos d'África" (2008-2009), resultado de un trágico accidente en África y "Extractos d'Allemagne" (2010-2012), resultado de experiencias vividas en Alemania donde la artista reside casi dos años trabajando como expatriada. Los dibujos forman parte de los cuadernos de viajes y son utilizados como ilustraciones de los poemas. Actualmente la artista reside en Bruselas trabajando en el proyecto "Extractos d'EU", que recoge nuevos poemas e ilustraciones autobiográficos sobre las experiencias de la artista en el supuesto centro de la Unión Europea, y que sirven de soporte para realización de una nueva serie de vídeo acciones o performances.

NIKITA GARETS (Ukrania)

Nikita Garets artista, musikari eta eszenografo ukraniarra da. Dni-propetrovskan jaioa da, Ukranian hiri industrial handia, industria militar sobietarraren gunea, 1990 urte arte sarrera debekatua zegoen atzerritarrentzat. Bere sormenaren jatorria bere hiria izan dela pentsatzen du. Bere proiektuak gaur egungo pertsona baten ikerketak dira mundu aldakor batean.





JAI DU

Jai Du, (Bilbo 1977) ingeniari informatikoa lizentziatua, ekin zion bere karrera artistikoari olerkari bezala. Orain arte bi olerki liburu autobiografiko idatzi ditu, biak argitaratu gabe: "Extractos d'Afrique" (2008-2009), Afrikan gertatutako zoritxarreko istripuaren ondorioa eta "Extractos d'Allemagne" (2010-2012), Alemanian jasotako bizipenak non artista bizi izan zen ia bi urtez. Marrazkiak, bidaia koadernoen barruan daude eta erabili ditu ilustrazio giza olerki liburuetan. Gaur egun Bruselasan bizi da "Extractos d'EU" egitasmoan lan egiten, lan honetan Europar Batasunaren gunean jasotako bizipenak biltzen dira eta bideo ekintzak eta performance multzo berria egiteko euskarria da era bai.

azaroa
larunb
17
nov
sábado

RxFxSx + Dead Rat Orchestra (GB) + Felix Kubin (Alemania)

20etan. 20 h gratis sarrera doan

Bilborock. Muelle de la Merced 1. BILBAO

RxFxSx

RxFxSx es el proyecto de música experimental en solitario de J. Mardaras. Incansable buscador de sonidos, trabaja en su taller-estudio de Bilbao donde destripa y hurga en los circuitos de juguetes y aparatos electrónicos con los que, mediante la técnica del circuit bending, busca y encuentra secuencias extrañas, sonidos oscuros y ruidos estridentes que combina con máquinas electromecánicas de rozamiento. El resultado se articula en un conjunto de sonidos industriales que se aproximan en ocasiones al ruidismo, la electrónica aleatoria, el caos..., actuando en directo de forma libre e improvisada.



DEAD RAT ORCHESTRA (GB)

Durante 10 años este trío británico de folk abstracto, flotando en la periferia de diferentes escenas musicales ha conseguido no ser superado en su originalidad en directo conseguida gracias a su instrumentación poco con-



vencional que incluye hachas, tubos de órgano, tocadiscos, violines, guitarras modificadas y flautas. Su más reciente álbum es la banda sonora del aclamado documental de la BBC "The Guga Hunters of Ness" <http://www.youtube.com/watch?v=7eV9LeKZQls>

FELIX KUBIN (Alemania)

Felix Kubin es un compositor, radio-dramaturgo, curator y artista multimedia nacido y residente en Hamburgo, Alemania. Comenzó a grabar e interpretar música pop electrónica experimental, a la edad de 12 años. En la década de 1990 se dedicó a la música electroacústica y el ruido formando Klangkrieg con Tim Buhre. De 1992-1994 co-organizó intervenciones artísticas de tipo político con el partido dadaísta comunista KED y el grupo de cantantes Liedertafel Margot Honecker. Estas acciones recibieron una amplia cobertura mediática. En 1998 Kubin comenzó a producir música pop futurista y puso en marcha el sello discográfico independiente Gagarin Records. En la última década ha presentado su trabajo en más de ochenta festivales internacionales de música y artes incluyendo Sonar, Transmediale, Mutek, ISEA, Wien Modern y Ars Electronica.

felixkubin.com

gagarinrecords.com

RxFxSx

RxFxSx J. Mardarasen musika esperimentalari buruzko bakarreko proiektua da. Soinu bilatzaile nekazina, Bilboko tailer estudioa lan egiten du, han jostailu eta tresna elektronikoen erraietan miatzen du eta circuit bending teknikaren bidez aurkitzen ditu soinu ilunak, zarata karrankariak eta nahazten ditu marruskadura makina elektromekanikarekin. Eraitza, soinu industrial bilduma da, ruismoren hurbilekoak, ausazko elektronikoa, nahaspila... zuzenean jokatzen.



DEAD RAT ORCHESTRA (Britania Handia)

10 urtez folk abstraktu hirukote britaniarra honek, eszena musikal desberdinen muga artean mugitzen, originaltasun gaindiezina lortu du zuzeneko emanaldietan, konbentzional ez den instrumentaziori esker, aizkorak, organo tutuak, disko-jogailuak, biolinak, moldatu-tako gitarrak eta txirulak. Bere azken diskoa "The Guga Hunters of Ness" BBCren dokumental ospetsuaren soinu banda da. <http://www.youtube.com/watch?v=7eV9LeKZQIs>

FELIX KUBIN (Alemania)

Felix Kubin musikagilea, irrati-dramagilea, curator eta artista multimediala eta Hamburgon jaio eta bizi. 12 urterekin hasi zen jotzen eta grabatzen musika pop elektronika esperimentalak. 1990 hamarkadan landu zuen musika elektrokustika eta zarata, Klangkrieg taldea sortzen Tim Buhrekin batera. 1992tik 1994ra parte hartu zuen alderdi dadaista komunistaren, KED, ekitaldi politikoetan eta Liedertafel Margot Honecker izeneko abeslari taldean. Ekintza hauek zabaldu ziren komunikabideen bidez. 1998an ekoizten hasi zen etorkizuneko pop musika eta abian jarri zuen Gagarin diskoetxea. Azken hamarkadan bere lana aurkeztu du laurogei baino gehiago musika jaialditan Sonar, Transmediale, Mutek, ISEA, Wien Modern eta Ars Electronica, besteak beste.

felixkubin.com gagarinrecords.com

azaroa
osteg
22
nov
jueves

"Persona" Ane Lan (Noruega) +

Sarah Rasines

20etan 20 h gratis sarrera doan

Museo de Reproducciones Artísticas. San Francisco 14. BILBAO-

Bilboko Artelan Berreginen Museoa. San Frantzisko 14. BILBO

ANE LAN (Noruega)

"Persona" toma forma como un ritual ocultista, investigando el culto a la personalidad en la industria mediática contemporánea a través de un concepto difuso: carisma escénico. En esta obra, una bailarina pasa por diferentes estados emocionales y psicológicos



revelando una compleja relación con el público y sus acompañantes en la obra. "Persona" invita a una lectura contemporánea del complejo de narcisismo de Freud a través de referencias feministas de principios del siglo XX como Valerie de Saint-Point, Mary Wigman, Fokina Vera entre otras, y la exploración de la psique en la película de Ingmar Bergman "Persona" de 1966. www.anelan.com
production: DAD-prod co-producers of the work: BIT-teatergarasjen Santarcangelo dei Teatri Defibrillator Performance Gallery Funders of the presentation in Bilbao: The Royal Norwegian Foreign Affairs The Norwegian Arts Council FFUK, association for Norwegian actors and dancers Billedkunstneres Vederlagsfond

SARAH RASINES.

Concierto en directo de música electrónica. Tras pasar varios años investigando en torno a la música entre Burgos, Valencia y Bilbao, presenta ahora el resultado de estos últimos años de experimentación y producción sonora: melodías cíclicas, cuñas instrumentales hipermusicales, sintes programados y ruidos sampleados que se interponen en el transcurso del medio sónico que recorre ahora.

<http://sarahrasines.bandcamp.com/>

<http://sarahrasiness.hotglue.me/>

ANE LAN (Norvegia)

“Persona”-k itxura harzen du erritual okultista izango balitz bezala, nortasun gurtzeko gaur egungo komunikabideetan kontzeptu zehaztugabe baten bidez: karisma eszenikoa. Lan honetan, neska dantzaria emoziozko egoera desberdinak pasatzen da, plubikoarekiko harreman korapilatsua azalduz. Freuden nartzisismo irakurtzeko gonbidapena da, XX. mendearen hasierako erreferentzia feministaren bidez, Valerie de Saint-Point, Mary Wigman, Fokina Vera besteak beste, eta 1966ko Ingmar Bergmanen “Persona” pelikulan psikea aztertzeko.

ekoizpena: DAD-prod lanaren ekoizleak: BIT-teatergarasjen Santarcangelo dei Teatri Defibrillator Performance Gallery Bilboko aurkezpenaren produktoreak: The Royal Norwegian Foreign Affairs The Norwegian Arts Council FFUK, association for Norwegian actors and dancers Billedkunstnernes Vederlagsfond

SARA RASINES.

Musika elektronikoa zuzeneko kontzertuan. Burgos, Valentzia eta Bilbo artean musikaren inguruan ikertzen aritu ostean, azken urteetako soinu esperimentazio eta ekoizpenaren emaitza aurkezten du orain: melodia ziklikoak, kuña instrumental hipermusikalak, sinte programatuak eta ingurune sonikoan zehar tartekatzen diren zarata sampleatuak. Duela gutxi, Artelekuko AMMMRB_III jardunaldietan, ANTI Liburudendan edo Club Le Larraskiton entzun ahal izan dugu. Eraginak: Laurent Garnier, Detroit, Cannibal Corpse, Pet Shop Boys, Pino Donaggio, Chemise, Immaculate Fools, Erik Satie, Michael Mayer, Ryuchi Sakamoto, Angelo Badalamenti, Win Mertens, Austra, Depeche Mode,



Edgar Varese, Modern Talking, Pierre Schaeffer, futurismo italiano, Bad Boys Blue, Liaisons Dangerouses, Lalo Schifrin, Espasmódicos, Ennio Morricone, Django Reinhardt, Toro y Moi, Esquivel, Mantovani, N-634, Chicago, John Cage, Thomas Muller, Ceephax Acid Crew, Bernard Herrmann, Delia Derbyshire, Leila Arab, Linda Mirada, Andrew Sisters, Luciano, Celia Cruz, Grimes, Sun Ra, Gershon Kingsley, Extreme Noise Terror, Actress, Rubén Blades, el American Apparel, tu, todo y nada a la vez.... Argibide gehiago: <http://sarahrasines.bandcamp.com/>
<http://sarahrasiness.hotglue.me/>

azaroa
larunb

24

nov
sábado

“White Blood Cells” Vdrey & Schulz (Francia) + On the Rocks + Marta Sáinz

20etan sarrera doan 20h gratis

Bilborock. Muelle de la Merced 1. BILBAO

Mesedeetako kaia 1 BILBO



VDREY & SCHULZ (Francia)
“White Blood Cells” es el título de la nueva performance multidisciplinar de la artista francesa Vdrey donde trabaja campos como la pintura en vivo, el video, la danza, la improvisación y la música en directo. Su obra se inspira en

el arte expresionista, la música, su abuelo y el cine de los años setenta. Schulz es el interprete en directo y compositor de la banda sonora trabajada dentro de los parámetros del harsh-industrial. www.vdrey.com www.vdrey.canalblog.com www.reverbNation.com/electroschultz

ON D'ROCKS (Euskadi – Bélgica)

Hace un año On d'Rocks nació del Big Bang entre Raketa Brokbitx (mujer orquesta) y Joke De Vriese (deejay-producer de la antigua Europa) fusionando el burlesque y la música electrónica. Entre loops delays e impros inesperadas surgió un repertorio singular de electro-chanson. On d'Rocks no es un producto, es mucho más que música, es una actitud.

MARTA SÁINZ

La investigación sonora ha llevado a Marta Sáinz a desarrollar su trabajo no sólo con la voz, la práctica de la danza butoh también ha sido fundamental en su búsqueda del “caos”. A través de la voz y el cuerpo, su propuesta remite a elementos propios del expresionismo alemán y al teatro de la crueldad de Artaud, con ello busca un choque emocional del espectador con sus propias experiencias, sin que ello signifique que el contenido y la performance tengan un significado concreto o intencionado en si misma. En la actualidad trabaja en diversos proyectos en grupo y en solitario. Durante 2012 a actuado en: Zarata Fest , Del SOL ST. ART GALLERY, ESPACIO CRUCE, La Faena II , La Tirana Malas Artes, “Oír Arte” del colectivo Tres en Suma, Espacio Menosuno, y colaborado con artistas como: Xedh, Maryah Marymoto, Seijiro Murayama, Fukuoka Rinji, En Busca del Pasto, Krapoola, o Michel Henritzi.

VDREY & SCHULZ (Francia)

Vdrey artista frantziarren diziplina anitzeko performance berriaren titulua “White Blood Cells” da. Arlo desberdinak lantzen ditu zuzeneko margolaritza, bideoa, dantza, bat-batekotasuna eta zuzeneko musika. Bere lana arte espresionista, musika, aitona eta hirurogeita hamarreko hamarkada zineman inspiratuta dago. Schulz soinu ban-



daren konposatzailea eta zuzeneko musikaria da, harsh-industrialaren parametroen barruan lan egiten du.

www.vdrey.com www.vdrey.canalblog.com www.reverbnation.com/electroschultz

ON D'ROCKS (Euskadi – Belgika)

Orain dela urtebete sortu zen On d'Rocks, Raketa Brokobitxen (orkestra emakumea) eta Joke De Vriesen (Europa zaherreko deejay-ekoizlea) arteko Big Bangetik, burlezque eta musika elektronikoa nahastuz. Loops delays eta ustekabeko improen artean elektro-chansonen paregabeko errepertorioa sortu zen. On d'Rocks ez da produktu bat, musika baino gehiago da, jarrera bat da.

MARTA SÁINZ

Marta Sáinzek egin duen soinuari buruzko ikerketa bere lana garatzea ahotsez gain, butoh dantza ere oinarritzkoa izan da anabasaren bilaketa. Ahots eta gorputzaren bidez, bere proposamenak lotzen die espresionismo alemaniarraren elementuei baita Artauden kudelkeriaren antzerkiari ere bai. Honekin ikuslearen eta bere esperimentziaren arteko emoziozko talka bilatzen du, honek ez du esan nahi edukiak eta performancek esanahi zehatza izan dezatela. Gaur egun zenbait proiektutan bakarka eta taldeka lan egiten du. 2012. urtean parte hartu du ekitaldi hauetan: Zarata Fest , Del SOL ST. Art



Gallery, Espacio Cruce, La Faena II , La Tirana Malas Artes, Tres en Suma elkartearen "Oír Arte" , Espacio Menosuno, eta elkarrekin lan egin: Xedh, Maryah Marymoto, Seijiro Murayama, Fukuoka Rinji, En Busca del Pasto, Krapoola, edo Michel Henritzi.
<http://www.youtube.com/watch?v=TZJ0C8m7qes>.

azaroa
igande
25
nov
doming

Action Beat (GB) + Colin Langenus (Usaisamonster) (USA)

20etan 20h 6 €

L'Mono. Andrés Isasi BILBO

ACTION BEAT (GB)

Action Beat son una banda británica de noise, no wave y punk con grandes dosis de improvisación con influencias de los primeros Sonic Youth, Glenn Branca, The Ex y los japoneses Boredoms. En el escenario pueden llegar a ser de 5 a 14 músicos y normalmente son al menos entre 3 y 4 baterías, 3 guitarras, un bajista y una guitarra barítona.



COLIN LANGENUS (USA)

Colin Langenus es una leyenda del underground de la costa este norteamericana, líder durante diez años de USAI-SAMONSTER, cofundador del sello Massive Distribution y de la sala Pudhouse de Virginia. Productor musical, propietario e ingeniero de sonido de los

estudios St. Cecilia en Brooklyn. Además de su carrera en solitario Colin actualmente es miembro de Csc Funk Band, Alien Whale, y Colin L Orchestra.

ACTION BEAT (Britania Handia)

Action Beat noise, no wave eta punk talde britaniarra da, bat-batekotasuna nabarmena da eta eraginak hauek dira: hasierako Sonic Youth, Glenn Branca, The Ex eta Boredoms japoniarrak. Agertoki

5etik 14ra musikari izan daitezke, eta normalean 3 edo 4 bateria gutxienez, 3 gitarrajole, baxujole bat eta gitarra baritono bat.

COLIN LANGENUS (EEBB)

Estatu Batuetako ekialde kostaldeko underground mugimenduaren mitoa da, USAISAMONSTER taldearen liderra 10 urtez, Massive Distribution disketxea eta Virginiako Pudhouse aretoaren sortzailea. Musika ekoizlea, Brooklyngo St. Cecilia estudioaren jabea eta soinu injeniaria. Bakarkako karrera egiteaz gain, gaur egun Csc Funk Band, Alien Whale, eta Colin L Orchestra kidea da.

azaroa
osteg
29
nov
juev

Victor Nubla

19etan 19 h 6 €. 4 € amigos del museo

Museo Guggenheim Bilbao Museoa. Paseo Abandoibarra.

BILBAO

VICTOR NUBLA

Víctor Nubla presenta en directo Neige El sampler entendido como una de las bellas artes. Instrucciones de uso: “El teclado para componer ruidos. Yo lo espero. Lo musical no se encuentra en la naturaleza, o está en muy poca cantidad. Pero los ruidos, grandes y atractivos como son, base más familiar de nuestra vida que los rayos del sol. Nosotros los reconstruiremos, nos sumergiremos en ellos y, gracias a este aparato, trabajaremos en el mismo esqueleto de la naturaleza.” (Henri Michaux, 1942)

VICTOR NUBLA

Víctor Nublak Neige aurkezten du zuzenean Sampler Arte Ederra izango balitz bezala. Erabiltzeko argibideak: Zaratak konposatzeko teklatuaren zain nago. Musikari lotuta dagoena izadian ez dago, edo gutxi dago. Baina zaratak, handiak eta erakargarriak, gure bizitzaren oinarria dira, eguzki-printzak baino gehiago. Guk berreraikiko ditugu, murgilduko gara, eta tresna honi ezker izadiaren hezurduran lan egingo dugu. (Henri Michaux, 1942an)



GEZI

RMC

TBU
arts

ARS_musika



Bizkaia Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia



ARROPAME y...

BLACKBOXBILBAO



the balde
www.thebalde.net



INSTITUT
FRANÇAIS
PIL (IAC)



bit teatergarasjen
teatergarasjen for kunst og kultur i bilbao



Billedkunstneres Vederlagsfond

SANTARCANGELO
+12 +13 +14
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL TEATRO
IN PIAZZA



15 GUGGENHEIM
BILBAO 1997-2012





MEM

Azaraa 2012 November
Bilbao · Gasteiz

NAZIOARTEKO ARTE
EXPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS
INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE EXPERIMENTAL



www.festivalmem.com