MEM

Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Experimental Arts International Festival
Festival Internacional de Arte Experimental

ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK

PATROCINADORES / BABESLEAK

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

FAQ. preguntas más frecuentes

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Por qué la mayoría de vuestras actividades son gratuitas?
Todas las actuaciones son con entrada libre, pero se sugiere que a quien le sea posible haga una aportación voluntaria de 5 €.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cual es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofreceremos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escríbenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

Glosario

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucre tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videoarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inauguraciones de exposiciones y acontecimientos, Vendría a ser lo que los anglosajones denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQs (Gehien galdetutako galderak)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimentsio esperimental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean?
Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programazioarekin zerikusirik, nahiz eta batzuetan ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazinahirik, horregatik ahal den neurrian gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuek laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-emate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatutako ataletan eta errespetatuak haien jarduera eremuetan. MEMa urterik urtera proposamenetan gainditzeagatik berezi da, esperimentalena ekarriz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatuetara bizitatzen gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrik ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zalantza bat dut – Etab.
Idatzi info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

Glosategia

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gustu edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Esperimental: Arte esperimentala, ezarritako ereduekin apurtzea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Bideoartea: Nam June Paikeren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpide bezala erabiltzen duen artea da.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalean kompas bat eta lau tartean). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoniarrek cocktail deitzen dutena.

azaroa
osteg
2
nov
jueves
20h

Sarean (Plaza Corazón de María 4).

Vernissage exposición

MEM historikoa

MEM festibalaren historiari atzera begirakoa, dokumentu eta argazkien bitartez.

Un repaso a la historia del festival MEM a través de documentos y fotografías.

azaroa ostir 3 nov viern 18h

CMD San Francisco (Plaza Corazón de María s/n)
Instalazioa / instalación:
“The sounds of the world” **Francesc Martí**

Hamahiru kanaletako ikus-entzunezko instalazioa dugu “Munduko soinuak”. Raspberry pi konputagailuen sare batean oinarritzen da, eta Andrei Tarkovsky-ren filmetako klip multzo bat abiapuntu harturik sortua izan da.www.fmarti.xyz

“Los sonidos del mundo” es una instalación audiovisual de trece canales, basada en una red de computadoras Raspberry pi, creada a partir de una serie de clips de películas de Andrei Tarkovsky. www.fmarti.xyz

azaroa ostir **3** nov viern 19.30h

Marzana 16 (Marzana 16)

Erakusketa / Exposición:

MEM irudia 2017

Jende arrunta kultura eta artearen bitartez ahaldun dadin aldarrikatzeko erabili dugu “Power to the People” goiburua MEM 2017-ko irudian. “Zuk zeuk egin” nozioari balioa eman, eta eraikuntza, esperimentazioa eta elkarrizketa bultzatzeko, alegia, kontzeptu hauek defenditzen baititu MEM Festibalak.

Mawatres arduratu da MEM 2017 kamisetaren diseinuaz.
https://www.mawatres.com

El uso del lema “Power to the People” para la imagen de MEM 2017 tiene como objetivo reivindicar el empoderamiento de la gente de la calle a través de la cultura y el arte. Poner en valor el concepto “Hazlo tu mismo” y propiciar, la construcción, la experimentación y el diálogo, conceptos que el Festival MEM defiende y difunde. El diseño de la camiseta MEM 2017 ha corrido a cargo de Mawatres. https://www.mawatres.com

azaroa ostir 3 nov viern 20h

Mongolia (Aretxaga, 2)
Vernissage Instalazioa / instalación:
"Parallel world" **Mari Terauchi** (Japonia-Japón)

Mundu paraleloak saileko lana dugu. Funtsezko kontzeptua hau da: ezagutzen ez diren pertsonak besteak begiratuz eta begiratuak izanez konektatuko direla elkarrekin.

Esta obra pertenece a la serie mundos paralelos. El concepto es que las personas, que nunca se conocen, estarán conectadas por mirar y ser mirados. http://www.mariterauchi.com/

azaroa larun 4 nov sábad 20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Vernissage Instalazioa / instalación:
"Memorias externas" **Oihane Iragüen Zabala**
"Anti-cartesian" **Ken Byers** (UK)
"La estructura del vacío" **Sandra Quintanilla**
Vernissage Erakusketa / Exposición:
Anna Tea (Ukraina-Ucrania), **Klaus Pinter** (Austria), **Mara Catalán** (Brooklyn, NY), **Blick** (Frantzia-Francia), **Vytaute Trijonyte** (Lituania)
Kontzertua / Concierto:
Cantenac Dagar (Frantzia-Francia)
Eman Kore (Itziar Markiegi & Garazi Goroztiaga)

"Memorias externas" **Oihane Iragüen Zabala**

Gizon-emakumeon memoriak duen pilaketa-gaitasuna, disko gogor batek duenarekin alderatzen badugu, 1TB-eko 21 disko gogorren parekoa da. Ikuspuntu kritiko eta gogoetatsu batetik iraganari eta etorkizunari eginiko begirada batez jorratzen du ideia hau "Memorias externas" lanak.

La capacidad de almacenamiento de memoria de un ser humano, comparada con la capacidad de almacenamiento de un disco duro, es de 21 discos duros de 1TB cada uno. "Memorias Externas" trata de representar esta idea como una mirada al pasado y al futuro desde una perspectiva critica y reflexiva. http://www.oihaneiraguen.com

"Anti-cartesian" **Ken Byers**

Full-Body sintetizadore analogiko interaktibo batez eta ikus-entzunezko 3D eraikuntza digital inguratzaileez osatzen da "Anti-cartesian" instalazioa. Gorputz osoko ingurune interaktibo honetan, parte-hartzaileak gorputzaren zentzumenen estetika eta adierazkortasun esanguratsua esploratzen ditu, bere buruaren haragitzea esperimentatu ondoren. http://interactionalmedia.com

La instalación “Anti-cartesian” consiste en un sintetizador analógico interactivo Full-Body y construcciones audiovisuales 3D digitales envolventes. En este entorno interactivo de cuerpo entero, el participante después de experimentar su encarnación explora la estética sensorial del cuerpo y la expresión significativa.

“La estructura del vacío” **Sandra Quintanilla** Instalazio interaktiboa.
Hutsunearen egitura; autorretratua, norberaren esperientziaren kaosa da, apunte azkar bat eta besteen moduko objektua, partikularra eta unibertsala bereizten dituzten aldaera txikiak esploratzen dituena. Hiri baten abiada ezartzen duen gizatalde baten lorratza da, eta norbanakoaren ibileran eragina duen ingurua.
Instalación interactiva. “La estructura del vacío”; Autorretrato, es lo caótico de la experiencia individual, un apunte rápido y un objeto entre otros, que explora las pequeñas variaciones que separan lo particular de lo universal. Es la estela de un colectivo que marca el paso de una ciudad y el entorno que influencia la marcha del propio individuo.

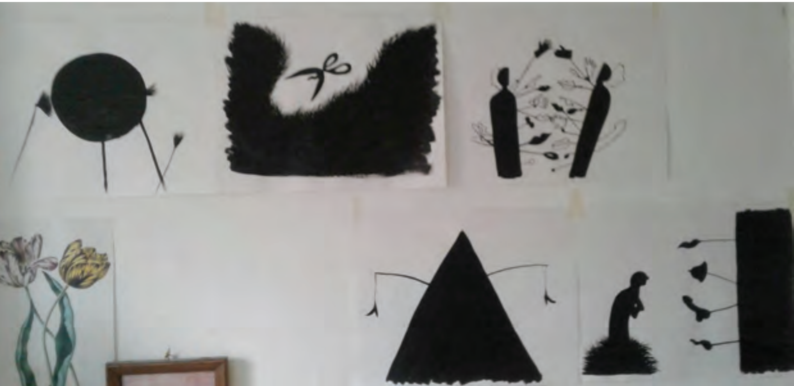
“Meditation“ **Anna Tea**
“Meditazio artistikoko bakartegi batean egon nintzen 2016an, Thailandiako iparraldean. Meditazio trinkoko bi aste horiek naturaren beste alde bat ireki zidaten: munduaren natura eta pertsonen natura. Nire amets lausoetan paisai magikoak, tximeletak eta zuhaitzak hasi ziren agertzen.”
http://cargocollective.com/anna-tea/
“Asistí a un retiro de meditación artística en el norte de Tailandia en 2016. Dos semanas de meditación intensiva abrieron otro lado de la naturaleza: la naturaleza del mundo y la naturaleza de las personas. Paisajes mágicos, mariposas y árboles comenzaron a aparecer en mis sueños borrosos. “

“Untiteld” **Klaus Pinter**
MEM festibalean berriz ere parte-hartuko du Klaus Pinter artistak, bere proiektu analogiko interaktiboetako bi aurkeztuz.www.klaus-pinter.net
El artista Klaus Pinter participa de nuevo en MEM con dos de sus proyectos analógicos interactivos.

“High Voltage” **Mara Catalán**
Mara Catalán Madrilen jaio zen, zazpi neba-arrebako familia batean. Ramón Menéndez Pidal humanistaren biloba da, eta haren dizipulua eta mediebalista prestigiotsua izan zen Diego Catalánen alaba. Mararen lehen oroitzapenak aitarekin batera Espainiako herri urrutietara egindako bidaietakoak dira, espainiar erromantzeei buruz aitak egiten zituen ikerketentzako balada eta

herri-kanten bila zihoazela. Pertsonen, tradizioen eta ohituren bitartez mundua ezagutzen zuen bidai haietatik datorkio Marari argazkigintzarako interesa. https://www.maracatalan.com
Mara Catalán nació en Madrid en una familia de siete hermanos. Es bisnieta del humanista Ramón Menéndez Pidal, e hija de Diego Catalán, discípulo de Menéndez Pidal y respetado medievalista. Los primeros recuerdos de Mara son de viajar con su padre a remotos pueblos españoles en busca de baladas y canciones populares que luego fueron transcritas para sus estudios sobre el romancero español. Su interés por la fotografía nació en estos viajes mientras aprendía sobre el mundo a través de las personas, sus tradiciones y costumbres.

Blick. Tinta txinatarrezko marrazkiak
Seinale. Horma-irudi. Errito. Enkriptatze. Ipuin. Intimo. Aztarna. Tinta. Akta. Utopia. Desira. Antropologia. Kosmos. Tinta txinatarrezko marrazki serie hau dugu the Satyric Circle-ko beste partaideekin batera burutzen duen itzalen ikuskizun erotiko-abstraktuaren oinarria. Filmegile, argazkilari eta marrazkilari gisa duen praktika kondentsatzen du Blick-ek serie honetan. Tinta txinatarrak praktika horiek guztiak kondentsatzen ditu. Bestelako mitologia batzuen bilaketak gidatzen du haren ikerketa.
Dibujos a tinta china. Señal. Cartel. Señalización. Rito. Encriptación. Cuento. Íntimo. Rastro. Tinta. Acta. Utopía. Deseo. Antropología. Cosmos. Esta serie de dibujos en tinta china son la base del espectáculo de sombras érotico-abstracto que realiza junto a los otros miembros de le Cercle Satirique. En esta serie, Blick condensa su práctica de realizador cinematográfico, de fotógrafo y de dibujante. La tinta china condensa todas estas prácticas. La búsqueda de otras mitologías guía su investigación.



Vytaute Trijonyte

“Nire lana Lituanian garatzen da, eta norbanakoen zein taldeen memoriari eta identitate pertsonalaren eta kulturalaren errepresentazioei buruzko nozioak esploratzen ditu. Lurrak historia sozial eta politikoarekin dituen harremanak nolakoak diren interesatzen zait. MEMen aurkeztuko dudan pieza hau nire aitak egindako performance batzuen dokumentazio-lana da. Lurrarekin konektatzearen eta parte izatearen zentzua erakutsi nahi du irudiak, komunismoaren eta ideologia politikoen iraganeko historiek eragina izan baitute lurrean. Paisaia gure existentziaren eta ekintzen testamendu bihurtzen da.”

“Mi trabajo está situado en Lituania y explora nociones de memoria individual y colectiva y representaciones de identidad personal y cultural. Estoy interesada en cómo la tierra se relaciona con la historia social y política. El trabajo que presento en MEM es una documentación de unas performances realizadas por mi padre. La imagen busca mostrar el sentido de pertenencia y conexión con la tierra, que se ha visto afectada por las historias pasadas del comunismo y las ideologías políticas. El paisaje se convierte en testamento de nuestra existencia y acciones.” http://www.vytautetrijonyte.com

Cantenac Dagar

Bhangra, musika postindustriala eta noisearen moduko eraginak uztartzen dituzte Stéphane Barascud gitarra-jotzaileak eta Aymeric Hainaux beatboxerrak. Cantenac Dagaren lanak instrumentazio mugatu eta oso pertsonal baten arabera egituratzen dira (banjoa, kasete-irakurgailua, kanpaiak eta human beatboxa), indar biziko soinu-energia eraginez. Arnasa eta korden marruskadura nahasten dituen soinu-mosaiko hipnotikoa sortzen du beraien musikak. Psikodelia ziurtatua.

El guitarrista Stéphane Barascud y el beatboxer Aymeric Hainaux combinan influencias como el bhangra, la música postindustrial o el noise. Las creaciones de Cantenac Dagar se estructuran a partir de una limitada instrumentación muy personal (banjo, reproductor de casete, campanas y human beatbox), que proporciona una potente energía sonora. Su música genera un hipnótico mosaico de sonidos donde la respiración se mezcla con la fricción de las cuerdas. Psicodelia asegurada.

Eman Kore

Itziar Markiegi eta Garazi Gorostiaga esperimentatzaileek osatua, Bilbon errotutako proiektu berria dugu Eman Kore.

Eman Kore es un nuevo proyecto bilbaíno formado por la experimentalistas Itziar Markiegi y Garazi Gorostiaga. https://emankoree.bandcamp.com/

azaroa igand 5 nov dom 13h

Peso Neto (San Francisco 1)

Erakusketa / Exposición:

MEM historikoa

MEM festibalaren historiari atzera begirakoa, dokumentu eta argazkien bitartez.

Un repaso a la historia del festival MEM a través de documentos y fotografías.

azaroa astel 6 nov lunes 19.30h

Spazio Grossi (Manuel Allende 12)

Vernissage Erakusketa / Exposición:

"Erase una hoja" de **Luz Grossi**

Performance:

Wild Torus (USA)

azaroa
astea
7
nov
martes
10h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Performanceko workshop / Workshop de performance:
Wild Torus (USA)
Performanceari buruzko workshop-a, Wild Torus-en eskutik
Asteartean, 10etatik 14etara; asteazkenean, 10etatik 18etara; eta ostegunean, 10etatik 14etara. Plaza mugatuak.
Tailerra ingelesez izango da. Izena ematea doakoa da; horretarako, CV labur bat eta telefono zenbakia bidali behar dira helbide honetara: mexmfest@yahoo.es
Martes 10 h - 14 h, Miércoles 10 h - 18 h, Jueves 10 h - 14 h.
Plazas limitadas. El taller se impartirá en inglés.
Inscripción gratuita enviando breve CV y número de teléfono a mexmfest@yahoo.es

Wild Torus
Wild Torus proiektuan Vlady Voz Tokk (berez Mike Berlant du izena) moskutarra eta Mág Ne Tá (Amy Mathis) iparramerikarra biltzen dira. Performancea, soinu esperimentala, zarata eta bideo- instalazioak uztartzen dituzte, xaman zibernetikoak izango bailiran, sorkuntza mistiko eta ikusgarriak eginez eta, sarri, antzinako estralurtarren, kultu-teologien eta bizipen pertsonalen erreferentziak ere txertatuta. Oraingo honetan, happening bat aurkeztuko digute, eta artisten eta ikus-entzuleen artean hirietako erdiguneetan bizi diren herritarren joan-etorrien errealitate alternatiboak eratuko dituzte.
http://wildtorus.tumblr.com https://vimeo.com/152785427
Wild Torus es el proyecto de Vlady Voz Tokk nacido en Moscú como Mike Berlant y la norteamericana Mág Ne Tá (Amy Mathis). Combinan la performance, el sonido experimental, el ruido y la instalación de video, ejerciendo de chamanes cibernéticos en sus creaciones místicas y espectaculares, a menudo con referencias a antiguos extraterrestres, teologías de culto y vivencias personales. Sus happenings permiten que artistas y audiencia generen realidades alternativas para deconstruir colectivamente la sociedad consumista y represora en la que vivimos.

azaroa
asteas
8
nov
miér
10h

azaroa
asteas
8
nov
miér
20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
10 h a 18 h Workshop:
Wild Torus (USA)

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
20 h Performance:
Wild Torus (USA)

Extraterrestrial Contact, Wild Torus/Diverse Universe, Bilbao, 2015

azaroa osteg 9 nov juev 10h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Workshop:
Wild Torus (USA)

azaroa ostir 10 nov viern 19h

Museo Guggenheim Bilbao (Abandoibarra 2)
Zero Espazioa
Actividad +18 años.
Sarrerak / Entradas: 2 € Museoko lagunak / Amigos del Museo, 4 € Publiko orokorra / Público general
Performance:
"Skin / Tones" **Francesca Fini** (Italia)

"Skin / Tones" **Francesca Fini**

Mikroskopio digitalak eta iragazki kaleidoskopikoak prozesatutako larruazala erakusten du SKIN / TONES-ek, artelan liluragarria osatuz. Azalaren kolorea, mikroskopioaren lenteak analizaturik eta fluxu digitalak prozesaturik, kolore berde, gorri eta urdineko aldaera bukaezina eta aurreikusi ezina bihurtzen da. Gorputz maskulino eta femeninoek beren identitate sexuala galtzen dute mikroskopio digitalaren azpian (eta bagina ehun guztien arteko "arrosena" da orain).

SKIN / TONES exhibe la piel, procesada por el microscopio digital y el filtro caleidoscópico, convirtiéndose en una fascinante obra de arte. El color de la piel, analizado por la lente del microscopio y procesado por el flujo digital, se convierte en una variedad interminable e impredecible de color verde, rojo y azul. Bajo el microscopio digital, los cuerpos femenino y masculino pierden su identidad sexual (y la vagina se convierte en el tejido "más rosado" de todos).

azaroa ostir 10 nov viern 21h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Performance:
Bartolomé Ferrando (España-Espainia)
Instalazioa / escultura interactiva sonora:
"I am suffocating… sometimes" **Mariusz Soltysik** (Polonia)
Performance:
Wild Torus (USA)

Francesca Fini

Mariusz Soltysik

Bartolomé Ferrando
Performerra eta poeta bisuala. Valentziako Arte Ederren Fakultateko performance eta bitarteko arteko (intermedia art) irakasle titularra.
Performer y poeta visual. Profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. http://www.bferrando.com

“I am suffocating myself… sometimes” **Mariusz Soltysik**
Galaxiarteko espazio-denborazko ikuspuntu batetik mundua begiratzeko gune bat sortzen du instalazio honek, gauza hutsalengandik, alferrikakoengandik eta masan ekoiztuengandik urruti. Artearen hizkuntza abstraktuaren eta zientziaren hizkuntzaren arteko lotunea.http://www.mariusz-soltysik.com
Esta instalación crea un espacio para mirar al mundo desde una perspectiva espacial y temporal intergaláctica lejos de las cosas vanas, inútiles y las producidas en masa. Un vínculo entre el lenguaje abstracto del arte y el lenguaje científico.

Performance: **Wild Torus** (USA)

azaroa
larun
11
nov
sábad
20h

Badulake (Hernani Kalea 10)
MEM BAT EXTRAVAGANZA
Performance:
Wild Torus (USA)
Kontzertua / Concierto:
Lidia Damunt (Espainia-España)
Sey Dj

MEM BAT EXTRAVAGANZA

*Extravaganza: Ikuskizun handia. Ohikoa ez den moduan edo ordenan zerbait egitea. Gauza arraro, bitxi, berezi edo original bat egitea
MEM BAT EXTRAVAGANZA, URBANBAT Hirigintzako eta Gizarte Berrikuntzako Festibalaren eta MEM Nazioarteko Arte Esperimentalaren Jaialdiaren arteko topaketa da.

PROGRAMA

20:30: **Wild Torus**
Wild Torus proiektuan Vlady Voz Tokk (berez Mike Berlant du izena) moskutarra eta Mág Ne Tá (Amy Mathis) iparramerikarra biltzen dira. Performancea, soinu esperimentala, zarata eta bideo- instalazioak uztartzen dituzte, xaman zibernetikoak izango bailiran, sorkuntza mistiko eta ikusgarriak eginez eta, sarri, antzinako estralurtarren, kultu-teologien eta bizipen pertsonalen erreferentziak ere txertatuta. Oraingo honetan, happening bat aurkeztuko digute, eta artisten eta ikus-entzuleen artean hirietako erdiguneetan bizi diren herritarren joan-etorrien errealitate alternatiboak eratuko dituzte.
http://wildtorus.tumblr.com
https://vimeo.com/152785427

21:30 **Lidia Damunt**
Lidia Damunt abeslariak bakarkako bosgarren albuma aurkeztuko digu, orain arte egin duen guztiaren laburpen modura. Hasierako garaietako gordintasuna eta soiltasuna berreskuratu ditu instrumentazioari eta eszenaratzeari dagokienez, baina aldi berean, abestietan melodia asko eta egitura garatuagoak aurki ditzakegu. Ahotsari protagonismo handia ematen zaio, eta Lidiaren hasierako kantautore-garaietako elementu bat berreskuratu da: umorea.
https://lidiadamunt1.bandcamp.com/releases

22:30: **Sey Dj**
Seyk hip hop, funk jazz, soul eta musika elektronikoaren groovea erabateko

Wild Torus. Foto: Chris Carlone

fintasunarekin konbinatzen du, jatorrizko biniloekin hautespen eta kalitate-nahasketa bikaina eskainiz. Hainbat taldetako kide izan da, adibidez Idiomatics taldekoa (Villa Bilbao sariaren irabazleak), eta egoiliarra izan da hainbat aretotan, adibidez Fever Santanan.

*Extravaganza: Gran espectáculo. Hacer algo fuera del orden o modo común de obrar. Hacer algo raro, extraño, peculiar u original
MEM BAT EXTRAVAGANZA es el encuentro entre el festival de urbanismo e innovación social URBANBAT y el festival internacional de arte experimental MEM.

PROGRAMA

20:30: **Wild Torus**
Wild Torus es el proyecto de Vlady Voz Tokk nacido en Moscú como Mike Berlant y la norteamericana Mág Ne Tá (Amy Mathis). Combinan la performance, el sonido experimental, el ruido y la instalación de video, ejerciendo de chamanes cibernéticos en sus creaciones místicas y espectaculares, a menudo con referencias a antiguos extraterrestres, teologías de culto y vivencias personales. En esta ocasión nos presentan un happening que permite que artistas y audiencia generen realidades alternativas al desplazamiento del los habitantes del centro de las ciudades.
http://wildtorus.tumblr.com
https://vimeo.com/152785427

21:30 **Lidia Damunt**
Lidia Damunt nos presenta su quinto álbum en solitario, un resumen de todo lo que ha hecho hasta ahora. Se recupera la crudeza y sobriedad del principio en instrumentación y puesta en escena, pero a la vez las canciones tienen mucha melodía y unas estructuras más desarrolladas. Se le da mucho protagonismo a la voz y se recupera un elemento de los principios de Lidia como cantautora, el sentido del humor.
https://lidiadamunt1.bandcamp.com/releases

22:30 **Sey Dj**
Sey combina el groove de la música hip hop, funk jazz, soul y electrónica con una exquisitez absoluta, ofreciendo un ejercicio de selección y mezcla de calidad con vinilos originales. Ha formado parte de grupos como Idiomatics (ganadores Villa Bilbao) y ha sido residente en salas como Fever Santana.

Lidia Damunt

azaroa
domin
12
nov
igand
13.30h

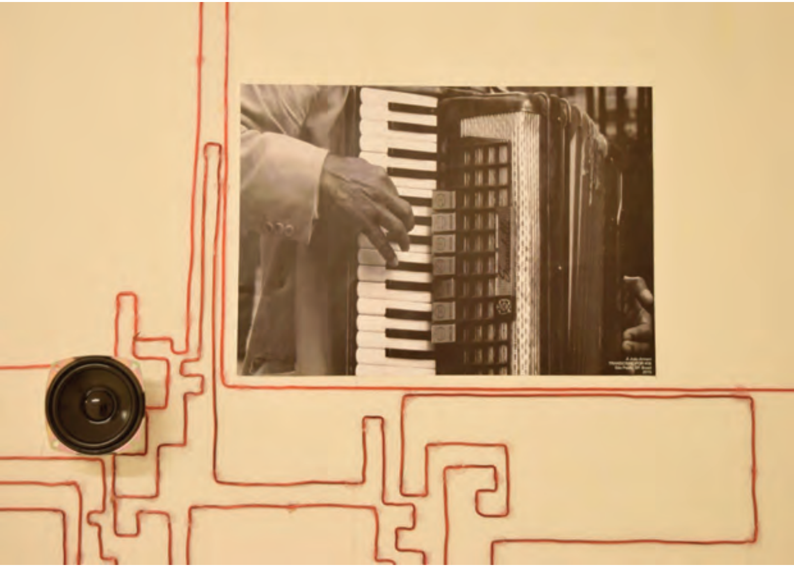
MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Vermut Kontzertua / Concierto:
Brusque Twins (Kanada-Canadá)

“Bisita bukatzeko Brusque Twins-en (Kanada) emanaldia izango da Brusque Twins Hollie Hensman eta Derek Evan George dira. Bikote hori sintetizadoreekin eta softwarearekin hasi zen lanean 2009an Montrealera joan ondoren. 2011. urterako bazituzten musika-blogen nazioarteko arreta erakarri zuten hainbat gai sarean merkaturatuta. Urte horretan bertan beren lehen EPa merkaturatu zuten (‘Cliff Dweller’) beraiek kofundatu zuten Visage Musique tokiko disko-etxean, eta zuzenean jotzen hasi ziren gorabidean zihoan musika sintetikoaren agertokietan Montrealen. Hurrengo urteetan, BT estetika EBM eta Techno arloetara aldatu zen eta zuzenekoaren alderdi fisikoa eta konposizioa nabarmendu ziren.”
https://brusquetwins.bandcamp.com
Brusque Twins son Hollie Hensman y Derek Evan George. El dúo comenzó a trabajar con sintetizadores y software después de mudarse a Montreal en 2009. Para 2011, habían lanzado varios temas en la red que recibieron atención internacional por parte de blogs de música. El mismo año, lanzaron su primer EP ‘Cliff Dweller’ en el sello local Visage Musique, que co-fundaron, y comenzaron a tocar en directo en la floreciente escena de synth de Montreal. En los próximos años, la estética BT evolucionó hacia territorios EBM y Techno con énfasis en el aspecto físico del directo y la composición.

azaroa
martes
14
nov
astear
20h

Sarean (Plaza Corazón de María 4)
Vernissage
Instalazioa / instalación sonora procesual:
“Trans(obre)por” **Marcelo Armani** (Brasil)

“Trans(obre)por” **Marcelo Armani**
Tokiko soinu-paisaia mapatu ondoren, diziplina anitzen arteko harremanak jasotzen dituen soinu-instalazio bat aurkezten digu artistak, eta soinuaren, argazkigintzaren eta marrazkigintzaren arteko gailu hibridoa eraiki.
https://www.youtube.com/watch?v=1qV-jdaFIec
http://marceloarmani.weebly.com
Tras un mapeo del paisaje sonoro local, el artista presenta una instalación sonora con relaciones multidisciplinares, construyendo un dispositivo hibrido entre el sonido la fotografía y el dibujo.



azaroa
jueves
16
nov
osteg
20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Kontzertua / Concierto 40 min
“Le quattro stagioni“ **AAAh (Aintzane Aranguena, Lorea Oar-Arteta, María Seco)**
Performance gastronomikoa / Performance gastronómica:
“1000 Mojojones” **Nabarrabastarda (Xabier Lasaga, Augusto Zubiaga, Patxi Araujo)**

“Le quattro stagioni“ (Lau urtaroak) **AAAh** (Aintzane Aranguena, Lorea Oar-Arteta, María Seco)
Kontzertua da, musika esperimental elektroakustikoarena. Antonio Vivaldiren Le quattro stagioni (1721) obra famatua da Kontzertu honen abiapuntua; hala, haren izenburu bera jartzeko atrebentzia ere izan dugu. Gure konposizioa, jatorrizkoa bezala, lau zatik osatzen dute: Udaberria, Uda, Udazkena eta Negua. Lau urtaroetako bakoitzak hiru atal ditu (arina-motela-arina); beraz, hamabi mugimendu dira guztira. Era deskriptiboan adierazten da urtaro bakoitzarekiko lotura: Udaberria, poza, dinamismoa, sortzea…; Uda, inguratzailea, itogarria, beroa…; Udazkena, eraldatzea, berritzea, gorri-horiak…; Negua, nor bere baitan biltzea, haizea, hotza, urdina...
Concierto de música experimental electroacústica. La conocida obra de Antonio Vivaldi “Le quattro stagioni” (1721) es el punto de partida de la pieza que presentamos en concierto y a la que nos hemos concedido la licencia de titular igual. Nuestra pieza se compone así mismo de cuatro partes, Primavera, Verano, Otoño e Invierno. Estructuralmente la representación de cada una de las cuatro estaciones está dividida en tres movimientos, (rápido-lento-rápido), formando un total de doce movimientos. Representación del nexo con cada estación de forma descriptiva. La primavera, alegría, dinamismo, nacimiento… ; el verano envolvente, aplastante, calidez…; el otoño, la transformación, renovación, rojos y amarillos…; invierno, el retraimiento, viento, frío, azul…

“1000 Mojojones” **Nabarrabastarda**
NABARRABASTARDA espekulazio estetiko-gastronomikoko talde ezegonkorra da, Xabier Lasagak, Augusto Zubiagak eta Patxi Araujok osatua.
L’éclade de moules frantziarraren egokitzapen arriskuzko eta plazaratu gabea dugu
Nabarrabastarda es un grupo inestable de especulación estético-gastronomica formado por Xabier Lasaga, Augusto Zubiaga y Patxi Araujo. “1000 Mojojones” es una adaptación de riesgo e inédita de l’éclade de moules francesa.

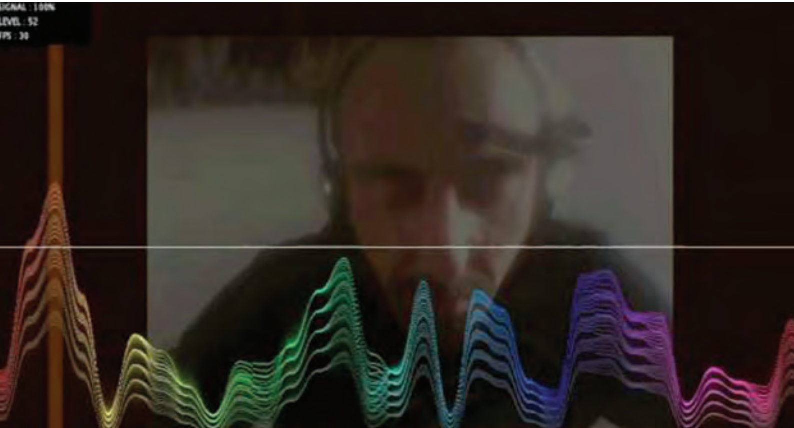
azaroa
viern
17
nov
ostir
20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Performance:
“Brain music” **Jean-Michel Rolland** (Frantzia-Francia)
Kontzertua / Concierto:
“Lost, but not lost forever” **Monica Vlad** (Errumania-Rumania)
“Turbosampler” **Jakub Pišek** (Eslovakia-Eslovaquia)

“Brain music” **Jean-Michel Rolland**

Processing eta elektroentzefalograma (EEG) erabiliz egindako ikus-entzunezko performancea dugu “Brain Music”. Neurosky Mindwave EEG sentsore mugikor batek jasotako gordineko datuak musika generatiboa sortzeko baliatzen dira hemen. EEGaren sarrerako datuak burmuineko 1 eta 50Hz arteko uhinak barne hartzen dituzten 512 laginatan sailkatzen dira, eta 512 lagin hauek 32 piano-nota aktibatzen dituzte beren balioak aurrez erabakitako maila gainditzen badute. Interpretatzailearen gogoa musikan zenbat eta bilduago egon, orduan eta harmonikoagoak izaten dira bere burmuineko uhinak. http://franetjim.free.fr/brainmusic.html

“Brain Music” es una performance audiovisual realizada con electroencefalograma (EEG) y Processing. Los datos en bruto de un sensor de EEG portátil Neurosky Mindwave se utiliza aquí para hacer música generativa. Los datos entrantes del EEG se dividen en 512 muestras que cubren ondas cerebrales de 1 a 50Hz. Estas 512 muestras activan 32 notas de piano cuando sus valores están más allá del nivel decidido. Cuanto más se concentra el intérprete en la música, más se armonizan sus ondas cerebrales.



“Lost, but not lost forever” **Monica Vlad**

Monica Vlad-ek soinu-ekintzak, multimedia instalazioak eta new media guneak diseinatu eta garatzen ditu. Espresiorako bitarteko artistiko modura erabiltzen ditu teknologia berriak, eta komunikazio interaktibo eta audiobisual baterako baliabide gisa. Saioaren gakoa, oraingoan, gailu zaharkituak erabiltzean dago, kontzertu noise, dark ambient, esperimentala sortzeko.

http://monicavlad.com

Monica Vlad diseña y desarrolla actuaciones sonoras, instalaciones multimedia y espacios new media. Utiliza las nuevas tecnologías como medio artístico de expresión y como medio para la comunicación interactiva y audiovisual. En esta actuación el concepto es utilizar dispositivos obsoletos para crear una concierto noise, dark ambient, experimental.

“Turbosampler” **Jakub Pišek**

Ikuskizunaren alderdi audiobisualak guztiz gezurtatzen du munduak deszifratu besterik behar ez dugun aurpegi irakurgarri bat erakusten digula dioen ilusioa. Inora ez daramaten behin-behineko esanahien jokoa baita honako hau. A / V lagin sinkronizatuak ez dira musika piezak bezala maneiatzen, patatak bezala baizik. Edornork ezagutu eta ziurrenik bere etxean ere badituen kontroladoreen bitartez gobernatzen da guztia. Teklatua eta sagua mahaigainean daude. Pantailak soilik du esanahi ezberdina.

http://kubriel.servus.at/turbosampler/

El aspecto audiovisual del espectáculo refuta absolutamente la ilusión de que el mundo nos está mostrando una cara legible que sólo necesitamos descifrar. Este es un juego de significados provisionales que no conducen a ninguna parte. Las muestras sincronizadas de A / V se manejan no como piezas de música, sino como patatas. Todo está controlado por controladores que todo el mundo conoce, y probablemente tenga en su casa. El teclado y el ratón están sobre la mesa, sólo la pantalla tiene un significado diferente.

azaroa
sábad
18
nov
larunb
20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Kontzertua / Concierto
Padre Blanco
Arte eszenikoa / Teatro de sombras erótico:
“Fossil night” **Le Cercle Satyrique** (Frantzia-Francia)

Padre Blanco (Bilbao-Mallorca)
Kanon konbentzionaletatik kanpoko musika-proiektua, zernahi elementu onartzen duen soinu-inprobisazioa. Sorkuntzaren muturrean dauden zaratak, isiltasunaren mugan, horixe da hondamenaren soinua. Dani Garcíak, artista bisuala denak, zuzenean manipulatzen ditu irudiak, hodi katodikoetako telebistan proiektatutako glich analogikoa sortuz. Guztiz inprobisatutako ikuskizuna. Zuzenean jotzeko oso gutxitan elkartzen dira Padre Blanco.
Proyecto musical fuera de los cánones convencionales, improvisación sonora donde cualquier elemento es válido. Ruidos en el límite de la creación, en la frontera del silencio, esto es el sonido de la destrucción. Dani García, artista visual, manipula imágenes en directo, creando glitch analógico proyectado en televisión de tubos catódicos. Espectáculo totalmente improvisado. Padre Blanco se juntan en muy contadas ocasiones para tocar en directo.

“Fossil night” **Cercle Satyrique**
“Gau fosila” itzalen antzerki erotiko abstraktua da, desiraren abentura originalak erakusten dituena, gure haitzulo iletsu ospelen ikuspuntutik hasi eta gure hormigoi depilatu argiztatuarekin bukatuz, zuzeneko musika inprobisatua lagun.
“Noche fósil” es un teatro de sombras erótico abstracto mostrando las aventuras originales del deseo desde la perspectiva de nuestras sombrías cuevas peludas hasta nuestro hormigón depilado iluminado, acompañado de música improvisada en vivo.

Erotic abstract shadow show

exposing the original adventures of desire

from the perspective of our somber hairy caves

on up to our illuminated epilated concrete

accompanied by improvised live music.

nuitfossile.net

azaroa domin 19 nov lgand 20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Le Cercle Satirique (Frantzia-Francia)

Programa:
Zine proiekzioa / Proyección de Cine. 5 min. film 35mm
“Merci” **Blick**
Performance 10 minutos:
“Kagami-Hikadashi” **Julia Boix Vives**
Performance poetikoa / Poesía improvisada con música improvisada en directo. 30 min.
“Fouïk” **Jean-Marc Foussat & Blick**
Kontzertua / Concierto y experiencia sonora. 40 min.
“Orgeanic violin” **Jean-Marcel Busson**

Performance, bideoa, zuzeneko poesia, inprobisazio musikala eta soinu-esperimentua.
the Satyric Circle (Zirkulu Satirikoa) Eros-en energia zalantzan jartzen duen artista-talde bat da. Horren emankizunak, instalazioak, argazkiak eta marrazkiak New York, Brusela, Bilbo (ExperimentoBio), Eindhoven, Lieja, Taverny, Toronto eta Parisen erakutsi dira.
Performance, video, poesía en directo, improvisación musical y experimento sonoro. **le Cercle Satirique** (el Círculo Satírico) es un grupo de artistas que cuestiona la energía de Eros. Sus actuaciones, instalaciones, fotos y dibujos han sido expuestos en Nueva York, Bruselas, Bilbao (ExperimentoBio), Eindhoven, Lieja, Taverny, Toronto y París.

“Merci” **Blick**
Urte gutxitan, Grenobleko Chorier-Berriat distritua sakonki eraldatu dute birgaitzeek, suntsiketek eta eraikuntza berriek. Industria-distritua zena negozio-distritu bihurtzeko transformazioa behatzen du MERCI-k, film-erritmo elektromagnetiko baten abiadan, paisaiaren eraldaketak berarekin zekarren mugimendutik gertu dagoena. MERCI-k, frantsesez, ESKERRIK ASKO esan nahi du! http://misterblick.free.fr
Rehabilitaciones, destrucciones, construcciones en pocos años modificaron profundamente el distrito Chorier-Berriat de Grenoble. MERCI observa la transformación de este distrito industrial en un distrito de negocios vía un ritmo fílmico electromagnético cercano al movimiento que implicaba la modificación del paisaje. ¡En francés, MERCI significa GRACIAS!

“Kagami-Hikadashi” **Julia Boix Vives**

Errealitatearen eta bideoaren arteko joan-etorriko bidai obsesiboa. Julia Boix-Vives Savoiako (Frantzia) eskualde menditsuan jaio zen 1970an, eta Eindhovenen (Herbehereak) bizi eta lan egiten du egun. Performanceak, instalazioak, multimedia, animazioak, argazkiak eta grafikoak dira bere inkonstzientetik, ametsetatik eta ibilera alderraietatik sortutako unibertso intimoa adierazteko erabiltzen dituen bitarteko artistikoak. http://boixvives.com/

Un viaje obsesivo de ida y vuelta entre la realidad y el video. Julia Boix-Vives nacida en 1970 en la zona montañosa de Saboya (Francia) vive y trabaja en Eindhoven (Países Bajos). Performances, instalaciones multimedia, animaciones, fotos y gráficos son los medios artísticos que utiliza para expresar su íntimo universo que surge de su inconsciente, sueños y vagabundeos.

“Fouïk” **Jean-Marc Foussat & Blick**

Soinu-destilatzaile baten eta zinemagile baten arteko koagulaziotik sortutako duetoa.

Dueto surgido de la coagulación entre un destilador de sonido y un cineasta.

“Orgeanic violin” **Jean-Marcel Busson**

1967an Parisen jaioa, Bruselan bizi eta lan egiten du. Esperimentazio dadaistak eta naif arteak oso goiz erakarri zuten. Eta honela, espresio-modu ezberdinak jorratu izan ditu, hala nola pintura, marrazkia, eskultura, instalazio soinuduna zein bisuala, musika edo zinema.

http://soundcloud.com/jusbec

Nacido en 1967 en París vive y trabaja en Bruselas. Muy temprano fue atraído por los experimentos dadaístas y el arte naive. Así pudo abordar diversos modos de expresiones como la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación sonora o visual, la música o el cine.

Stefan Tiefengraber

azaroa miérc **22** nov asteas 20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Vernissage. Instalazioa / instalación kinetica sonora:
“Ppang” **Stefan Tiefengraber** (Alemania)
Performance:
“Banban” **Anna Serra** (Frantzia-Francia/Espainia-España)

“Ppang” **Stefan Tiefengraber**

Noise / Light / Seoul saileko hirugarren instalazioa dugu ‘Ppang / Ibilgailuak salerosgaiez beterik eta erosleak megafonoekin kilikatuz, Koreako kaleetan zehar gidatzen duten saltzaile ibiltariei buruzko lana da. Oraindik ere oso saltzeko modu ohikoa da Hego Korean, baina desagertzeko zorian dago, elikagaien salmenta supermerkatu handietan biltzen delako gero eta gehiago, eta belaunaldi gazteek ez dutelako hain lan gogor eta gaizki ordaindurik egin nahi.

https://youtu.be/wLVdcHDakZs

‘Ppang es la tercera instalación de la serie Noise / Light / Seoul y se refiere a los vendedores ambulantes coreanos que conducen por las calles con sus vehículos llenos de mercancías. A través de megáfonos animan a los compradores. Este tipo de venta en Corea del Sur es aún muy común, pero

está en peligro de extinción, ya que la venta de alimentos cada está cada vez más concentrada en grandes supermercados y las generaciones jóvenes no quieren hacer este trabajo tan duro y mal pagado.
http://www.stefantiefengraber.com/

“Banban” **Anna Serra**
Soinu-poesiako ikuskizuna dugu “Banban”. Pieza bokala da, hizkuntza jakinik gabeko testu bat partekatzeko erritmoaren adierazkortasunak eta era guztietako ahots-aldaerak erabiltzen dituena. Eta saioaren bigarren zatian, soinu-ikuskizun instrumental elektronikoa ere bada, soinu-poesiarako berariaz garatutako isntrumentu digital mustu gabe batean oinarritua.
www.annaserra.fr
www.radioo.online

“Banban” **Anna Serra**
Banban es una actuación de poesía sonora. Es una pieza vocal que utiliza las expresividades del ritmo y todo tipo de variaciones vocales para compartir un texto sin entender un idioma específico. Y es también, en una segunda parte de la actuación, un actuación sonora instrumental electrónico basado en un instrumento digital inédito desarrollado específicamente para la poesía sonora. Anna Serra escribe al mismo tiempo que practica las artes dramatúrgicas hasta asociarlas haciendo actuaciones. Fundó Radio O, una radio móvil dedicada al arte sonoro de poetas contemporáneos. Después de publicar su investigación sobre el destino del imaginario post-colonialista a través de la figura de la mujer métis en la novela, estudia la traducción de poetas italianos y catalanes contemporáneos.
www.annaserra.fr
www.radioo.online

Anna Serra

azaroa juev 23 nov osteg 20h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Kontzertua / Concierto:
"Tube tentacles" **Kike Kaos** (Espainia-España)
Kontzertua / Concierto audiovisual:
"Outside the royal room" **Slow Slow Loris** (Alemania-USA)
Performance:
"El palomo cojo" **Paquito Nogales** (Espainia-España)

"Tube tentacles" **Kike Kaos**
Musika esperimental inprobisatua, gailu analogikoekin egina. Sintetizatzaileak eta balbulen efektuak soilik erabiliz sortutako paisai industrialak.
https://soundcloud.com/kike-kaos
Música experimental improvisada realizada con aparatos analógicos. Paisajes industriales, creados exclusivamente con sintetizadores y efectos de válvulas. Kike Kaos ha editado trabajos con artistas de noise tanto americanos como japoneses: The Haters, Toshiji Mikawa, Guilty C., Government Alpha o Witches of Malibu. Asimismo forma parte de otros proyectos como Blind Pornoraphics o Lazharus.

"Outside the royal room" **Slow Slow Loris**
Ahotsa, elektronika eta instrumentu ez-konbentzionalak baliatzen dituzte Slow Slow Lorisekoek bidegurutzeak bilatzeko, melodiak zarata, emozionalak abangoardia, eta femeninoak industriala aurkitzeko modukoak.
www.slowslowloris.com

Slow Slow Loris (Angela Yeowell y Robert Heim) utilizan la voz, la electrónica e instrumentos no convencionales para buscar intersecciones donde la melodía encuentra el ruido, lo emocional se encuentra con la vanguardia, y lo femenino con lo industrial.

“El palomo cojo” **Paquito Nogales**

Bere haurtzaroan familian bertan pairatu zuen etiketatu homofobikotik abiatuz, ume “maritxu” gisa burutu duen eraikuntza-prozesuan zeharko ibilbide bati ekiten dio artistak, gaur egunera heldu arte, gaurko presente askatzaile eta positibora. Ekintzaren erdialdera, artistaren gorputzean gailu bat nola instalatzen den erakutsiko da. Horren bitartez, puxika arrosa erraldoi bat altxatuko da zerura amaiera loriatsu gisa, artistaren ipurditik ateratzen den 200 metroko xingola arrosa berarekin daramala. Ikusleekin batera partekatutako Extremadurako familiarteko potaje batek emango dio bukaera saioari.

http://paconogales.blogspot.com.es/

A partir del etiquetado familiar homofóbico sufrido en la niñez, el artista acciona un recorrido por el proceso de construcción que como niño “sarasa” ha hecho hasta la actualidad. Una actualidad liberadora y positiva. Mediada la acción, y mientras se muestra la instalación en el cuerpo del artista del artefacto que permitirá que, como glorioso final, un enorme globo rosa se eleve al cielo llevándose 200 metros de cinta rosa alojados en el culo del artista, se habla de biocontrol, masculinidad, feminismo, anatomía, y toma de poder sobre el propio cuerpo. Un potaje familiar extremeño comido junto con el público pondrá fin a la acción.

POWER TO THE PEOPLE
POWER TO THE PEOPLE
POWER TO THE PEOPLE

azaroa
viern
24
nov
ostir
19h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Aurkezpena / Presentación:
Proyecto Rederas
Kontzertua / Concierto:
AMEE: Lucio Capece
Stefan Tiefengraber (Alemania)
DVRST (Austria)

Tanja Fuchs

Stefan Tiefengraber

Bere atzamar hezeak eta jing-ak (gong korearrak) erabiliz artistak eragiten dituen zirkuitulaburren bitartez sortzen dira kontzertu honetako soinua eta bideoa.

En este concierto el sonido y el video se generan a través de cortocircuitos que el artista produce con sus dedos mojados y por solenoides modificados que golpean a los jings (gong coreano).

DVRST

Linz-etik (Austria) datorkigu Vinzenz Landl eta Tanja Fuchs artista eta mu-

sikariek osatutako duo hau, sintetizatzaileak, ahotsa eta elektronika erabiltzen dituena. Esperimentazioarekin eta eromen espazialarekin konbinatutako soinu hotz eta ilunak.
DVURST son un duo de Linz (Austria) formado por los artistas y músicos Vinzenz Landl y Tanja Fuchs que trabajan con sintetizadores, voz y electrónica. Sonidos frios y oscuros combinados con experimentación y locura espacial. https://www.youtube.com/watch?v=Cur5uGj37Dc

AMEE
Espainiako Musika Elektroakustikoaren eta Soinu-Artearen Elkartea (AMEE) 1987an sortutako irabazi asmorik gabeko erakundea da, eta Espainian musika elektroakustikoa eta soinu-artea sustatzea eta hedatzea du helburu nagusitzat. Hori lortzeko, kontzertuak, erakusketak, kurtsoak eta hitzaldiak antolatzen ditu espainiar geografiako zenbait hiritan, bere bitarteko propioak erabiliz nahiz beste instituzioekin elkarlanean, publikoekin zein pribatuekin.
La Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE), fundada en 1987, es una organización sin ánimo de lucro que tiene como fin primordial la promoción y difusión de la música electroacústica y el arte sonoro en España. Para su consecución, se realizan conciertos, exposiciones, cursos y conferencias en diferentes ciudades de la geografía española, con los medios propios o bien con la colaboración de otras instituciones, tanto públicas como privadas. Responsable a su vez en la difusión del patrimonio electroacústico y del arte sonoro, así como en la producción de nuevos trabajos que acrecienten dicho patrimonio, la AMEE fomenta la edición y publicación de discos, artículos y trabajos de investigación, y asesora o brinda la información que pudiera solicitarse en torno a su ámbito de actuación.
http://www.musicaelectroacustica.com/amee/

Lucio Capece
Analog electronics
http://luciocapece.blogspot.com.es/

Rederas
Hiru hiri lotu, Gijón, Santander eta Bilbo, eta artea eta itsas-kultura uztartzen dituen elkarlaneko egitasmoa da Rederas. 6 sariketa deialdi egiten dituzte hiru hiriek, argazkia, bideoa, literatura, ilustrazioa, musika eta arte eszenikoen esparruetan, hain zuzen, Kantauri itsasoari eta beraren lan eta jendarteei buruzko gaiak jorratzen dituzten artelanak eskatuz.
Egitasmoaren helburua hiru hiri horietako pertsona, profesional eta zaleen arteko elkar ezagutza sustatzea da, eta partekatzen dugun itsasoari lotutako identitate kulturala indartuko duen sare bat bilbatzen hastea.

Rederas es un proyecto colaborativo de arte y cultura marinera entre Gijón, Santander y Bilbao. Las tres ciudades convocan 6 certámenes artísticos en las especialidades de fotografía, vídeo, literatura, ilustración, música y artes escénicas, con obras que aborden el tema del Mar Cantábrico, sus tareas y sus gentes.
El objetivo del proyecto es fomentar el conocimiento mutuo entre personas, profesionales y aficionadas, de las tres ciudades, e iniciar una red que fortalezca nuestra identidad cultural cantábrica.
www.recetasculturales.com

azaroa
sába
25
nov
larun
19h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Kontzertua / Concierto:
AMEE: Miguel Souto
Joxean Rivas
"Scenes from salad" **Jean-Charles Delarue** (Frantzia-Francia)
Performance. 25 minutos:
"Mont Mémoire" **Nicolas Hermansen** (Belgika-Bélgica)

Musika zuzeneanarekiko zinema / Cine con música en directo. 46 min.
"Fenweh / Heimweh – Liquid romance" **Florine Mougel** (Austria)

“Mont Mémoire” **Nicolas Hermansen**
1977an Belgikan jaioa, diziplina anitzeko artista dugu Nicolas Hermansen. Arte eszenikoetako [SIC] konpainia fundatu zuen, Europan eta EEBBetan lanak aurkeztu dituena. Sortzaileak Richard Foreman-en eta honek sustatu zuen Ontological Theatre delakoaren eragin handia jaso du.
nicolashermansen.com
Nicolas Hermansen, Bélgica 1977, es un artista multidisciplinar. Fundador de la [SIC], una compañía de artes escénicas que ha presentado su trabajo en Europa y los EE.UU. Fue muy influenciado por Richard Foreman y el Ontological Theatre con el que trabajó.

“Fenweh / Heimweh – Liquid romance” **Florine Mougel**
Animazio esperimentaleko filma, zuzeneko musikarekin.
Soinu-sortzaileak: Daniel Stimmeder, Tanja Fuchs, Moritz Morast.
Fitxategi pertsonaletako eta ustekabeko topaketetako irudiak oinarri harturik, bidaiak maite dituztenen eta herrimina dutenen artean garatzen da lana, eta film mutu surrealistak gogorarazten dituen fantasia bat sortzen du, irudi digitalaren eta zuri-beltzeko collagearen artekoa.
Película de animación experimental con música en directo. Creación sonora: Daniel Stimmeder, Tanja Fuchs, Moritz Morast. Realizado a partir de imágenes de archivos personales y encuentros accidentales, la película viaja entre apasionados del viaje y morriñosos, creando una fantasía entre un collage en blanco y negro que remite a las películas mudas surrealistas y la imagen digital.

“Scenes from salad” **Jean-Charles Delarue**

Miguel Souto https://miguelsouto.bandcamp.com/

Joxean Rivas
Killerkume noise-rock bikoteko bateria-jotzailea eta Orbain Unit inprobisazio boskoteko partaidea izateaz gain, Marc Cunningham, Arra (Akauzazte), Juan Mardaras (Edificios, Padre Blanco), eta zarata maite duten beste musikari askorekin aritu da. Badu, gainera, JOX izeneko bakarkako proiektua, eta kasu horretan abestu egiten du, eta gitarra zingiratsu bat jo.
Batería del duo de noise-rock Killerkume y miembro también del quinteto de improvisación Orbain Unit ha colaborado también con Marc Cunningham, Arra (Akauzazte), Juan Mardaras (Edificios, Padre Blanco) y otros numerosos músicos amantes del ruido. Bajo el nombre de JOX tiene un proyecto en solitario donde canta y toca la guitarra.
http://www.baixaemusicas.com/baixar/Joxean-Rivas/mp3

Florine Mougel

azaroa
dom
26
nov
igand
12.30h

MEM Exhibition Hall (Harrobi Plaza 4)
Kontzertua / Concierto:
AMEE: Cecilia Lopez
Schloss (García & Riquelme & Ulzión)
Vermouth Finale MEM:
“Acompañamos el vermut” **Enaitz Landaburu**

AMEE: Cecilia López
http://www.cecilia-lopez.com/proyectos/musica-mecanica-para-chapas/

Schloss (García & Riquelme & Ulzión)
https://youtu.be/pXbkNaNa6Xo

Enaitz Landaburu I+D+I-etan espezialitatedun sukaldaria da produktu tradizionalez lan egiten duela teknika berritzaileenekin eta nor sorgintzen duten erronkek. Bere sorreraren batez beti agur esateko MEM 2017a arduraduna da.
Enaitz Landaburu es un cocinero especialista en I+D+I que trabaja con productos tradicionales con las técnicas más innovadoras y a quién le encantan los retos. El es el encargado de despedir MEM 2017 con alguna de sus creaciones siempre sorprendentes.

POWER TO THE PEOPLE
POWER TO THE PEOPLE

MEM

Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Experimental Arts International Festival
Festival Internacional de Arte Experimental