

**MEM 2019**  
**Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia**  
**International Experimental Art Festival**  
**Festival Internacional de arte experimental**

Lunes

**2019/11/4.** 19.00

MEM Exhibition Hall (Costa kalea 9)

Vernissage.

“Box with the images of its own making” Javier Rodríguez Pérez-Curiel

“Geometrías del cosmos” Ferrán Lega Lladós

“A Schaefferian Tree. Un árbol schaefferiano” Mikel Arce

“Space Refugees” Raisa Raekallio (Finlandia) & Misha del Val

**Javier Rodríguez Pérez-Curiel** *Box with the images of its own making*

Javier Rodríguez Pérez-Curielek Arte Ederrak ikasi zituen EHUUn, eta Ikerketa eta Sormena Artean Masterra. Gaur, Arte Ederretako doktoretza egiten ari da bertan.

Zenbait erakusketa kolektibotan parte hartutakoa da: Horien artean, Ertibil 2013, Bilbaoarte Ateak Zabalik 2017, eta *Out of the Loop*, Gasteizeko Montehermoson, 2017an. Gainera, esku-hartze artistikoak egin ditu: hala instalazioak nola era ezberdinetako musika-emanaldiak.

*Box with the images of its own making* eskulturak Robert Morris artista prozesualaren *Box with the sound of its own making* lana omentzen du, han proposatutakotik gertu dagoen operazioa eginez. Errespetuzko ikuspegi parodiko batetik, eskulturak aldaketa bat planteatzen du prozesua ikusteko eran, erabilitako materialari garrantzia emanaz, prozesutik zatiezina dela ulertuta. Zenbait ideia politiko planteatzen ditu inplizituki, eta beste mugimendu artistiko batzuen kontzeptuak eta teknikak bereganatu, hala nola Situazionismoaren edo Culture Jamming-arenak.

**Javier Rodríguez Pérez-Curiel** *Box with the images of its own making*

Javier Rodríguez Pérez-Curiel ha estudiado Bellas Artes y realizado un Master en Investigación y Creación en Arte en la EHU. Actualmente se encuentra realizando un doctorado en Bellas Artes en la EHU.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que caben destacar Ertibil 2013, Puertas Abiertas Bilbaoarte 2017, *Out of the Loop*, en Montehermoso Vitoria 2017. Además ha realizado diversas intervenciones artísticas en forma de instalaciones o actuaciones musicales en diversas facetas.

*Box with the images of its own making* es una escultura que homenajea la obra de Robert Morris *Box with the sound of its own making* realizando una operación similar a la que el artista procesual propone en su obra. Desde una perspectiva paródica respetuosa esta escultura plantea un cambio en la mirada del proceso, por la que da una importancia al material usado, indivisible del proceso. Planteando ideas políticas implícitas por su uso toma conceptos y

técnicas propias de otros movimientos artísticos como el Situacionismo o el Culture Jamming.

### **Ferrán Lega Lladós      *Geometrías del cosmos***

Ferran Lega Cum Laude Doktorea da, eta Bartzelonako Unibertsitateko doktorego sari berezia. UDLan eta institutu batean irakastearekin konbinatzen du bere ibilbide artistikoa. Botín Fundazioa, Kataluniako Generalitatearen Sala d'art Jove, Mexikoko CMMAS eta Lo Patí Amposta bezalako erakundeek beka jaso ditu. Bere lanak hainbat lekutan erakutsi ditu, hala nola Tàpies Fundazioan, Botín Fundazioan, Arts Santa Mònica zentroan, Lo Pati-n, Tortosako Museoan, Bòlit Girona-n, La Panera Lleida-n, CMMAS México-n eta Guinovart Museoan. Gijóngo ATMContemporary, Santiagoko Espacio10 eta Madrilgo EkaMoor galeriekin lan egiten du, besteak beste.

*Geometrías del Cosmos* proiektua soinu/musikaren jatorri komunari buruzko ikerketaren emaitza da, eta munduko antzinako kultura gehien unibertsoaren sorreraren mitoei buruzkoa. Kosmoseko prozesu ikusezin eta ukiezinak hauteman, eta soinuaren bidez horiek ikusgai bihurtzetik abiatzen da, sakoneko espazioan sortutako fenomenoak eta prozesu naturalak entzunaraziz. Soinu instalazio bat eta zenbait argazki baliatuz, kosmosetik sortzen diren eta zuzenean behatu ezin ditugun prozesu abstraktu eta ukiezinak ikusarazteko gaitasunaz hausnartzen du obrak.

<https://www.ferranlega.com/geometries-del-kosmos>

### **Ferrán Lega Lladós      *Geometrías del cosmos***

Ferran Lega es Doctor Cum Laude y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Barcelona. Combina su labor docente en la UDL y un instituto, con su trayectoria artística donde ha recibido becas de la Fundación Botín, la Sala d'art Jove de la Generalitat de Catalunya, el CMMAS de México, Lo Patí Amposta, etc. Ha presentado trabajos en la Fundación Tàpies, Fundación Botín, Arts Santa Mònica, Lo Pati, Museo de Tortosa, Bòlit Girona, La Panera Lleida, CMMAS México, Museo Guinovart, etc. Trabaja con galerías como ATMContemporary Gijón, Espacio10 Santiago, EkaMoor Madrid, etc.

*Geometrías del Cosmos* es un proyecto resultado de la investigación sobre el origen sonoro/musical común, de mitos de la creación del universo en la mayoría de antiguas culturas del mundo. Y lo hace desde la percepción de los procesos invisibles e intangibles del cosmos y su visualización mediante el sonido, escuchando diferentes fenómenos y procesos naturales originados en el espacio profundo. La obra, reflexiona mediante una instalación sonora y unas fotografías, la capacidad de tornar visibles procesos abstractos e intangibles, que surgen del cosmos y no podemos observar directamente.

### **“UN ÁRBOL “SCHAEFFERIANO” Mikel Arce**

La pieza escultórica denominada originalmente “A Schaefferian Tree” que se observa y escucha expandida por todo el recinto, utiliza un novedoso sistema de difusión sonora totalmente distinto al altavoz tradicional. De esta manera se obtiene una escucha diferente a la tradicional (en la que se establece habitualmente una relación inseparable entre sonido y su fuente), es decir:

oímos el canto de un pájaro y buscamos al pájaro que lo ha realizado, creándose la ilusión de casi visualizar el objeto o instrumento que lo ha producido en el lugar u objeto proyectado. Por otro lado, nos permite mantener zonas de sonido independientes en función de la orientación de cada altavoz.

MIKEL ARCE SAGARDUY (Bilbao, 1959), Es Doctor en Bellas Artes y profesor Titular de La Universidad del País Vasco, desde 1983. Su campo de trabajo es el Arte Sonoro, investigando y experimentando en los recursos y posibilidades artísticas de las propiedades espaciales y dimensionales del sonido.

Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que podemos citar: el Circulo de Bellas Artes de Madrid (2005), el 32º Festival de Música Electroacústica y Creaciones electrónicas de Bourges, (2005), la primera muestra de Arte Sonoro Español (MASE) en Cordoba (2006), o ARTISTS AS CATALYSTS, de Ars Electrónica en La Alohondiga de Bilbao (2013).

### **'Space Refugees' Raisa Raekallio (Finlandia) & Misha del Val**

Raisa Raekallio (Kittilä, Finlandia) y Misha del Val (Bilbao) son una pareja de artistas afincada en Laponia, Finlandia, que trabaja en el campo del dibujo, la pintura y la performance. Raekallio y del Val comparten desde 2013 una colaboración artística fundamentada en una sensibilidad casi idéntica hacia el arte, el cine y la música; un profundo sentimiento de devoción hacia el bosque; y un sentido del humor deplorable.

La pareja de artistas trabaja actualmente en su nueva serie de pinturas 'Space Refugees' que será expuesta en Torre de Ariz, Basauri, en febrero de 2020.

Martes

2019/11/5. 19.30

Mongolia Gunea (Aretxaga kalea)

Vernissage. Instalazioa.

“Ruminación” Malek Sordo (Maroko / Marruecos)

### **Malek Sordo**

### ***Ruminación***

Malek SORDO Tetuanen jaio zen 1992an, eta Kordoba eta Granada artean bizi eta lan egiten du.

Malek SORDO Tetuaneko Arte Ederren Institutu Nazionalean graduatu zen 2016an, eta 2017an Artearen Produkzioa eta Ikerketa Masterra osatu zuen Granadako Arte Ederren Fakultatean.

Maleken lana hiru ikerketa esparruren artean kokatzen da: hizkuntza, mugak eta testuingurua.

Dadaismoa eta *ready madea* betidanik izan dira Maleken inspirazio iturri, eta hortik datorkio birziklapena erabiltzea instalazioak eraikitzeko teknika gisa.

Proiektu honetan, testuinguru desberdinetako (erlijiosoa, politikoa, soziala, artistikoa, etikoa...) ahozko diskurtsoan inspiratzen naiz, eta diskurtso bakarra erreproduzitzeak eta behin eta berriz kontsumitzeak dakartzaten egoeran zentratzen naiz, diskurtso horren zentzua, inpaktua edo eragina alda dezakeen horretan.

Hazi naizen testuinguru geo-historikoan, etxean, eskolan edo meskitan nengoela, eta baita zineman eta erakusketetan ere, jasotzeko, entzuteko eta ikasteko interesa izaten nuen beti, baina garai jakin batean, betidanik entzun dudan diskurtsoaren begizta errepikakorra sentitzean, intoxikatu izan banintz bezala sentitu nintzen, globoan hartzen nuen arnasa bezalakoa, beltza.

### **Malek Sordo**

### ***Ruminación***

Malek SORDO nació en 1992 en Tetuán, vive y trabaja entre Tetuán, Córdoba y Granada.

Malek SORDO se graduó del Instituto Nacional de Bellas Artes en Tetuán en 2016 y completó en 2017 un Máster en Producción e Investigación en Arte en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

El trabajo de Malek suele estar rodeado de tres áreas de investigación: lenguaje, las fronteras y el contexto.

Malek siempre se ha inspirado en el Dadaísmo y el *ready made*, por lo que utiliza el reciclaje como técnica para construir sus instalaciones.

En este proyecto me inspiro en el discurso oral dentro de los distintos contextos (religioso, político, social, artístico, ético...), e intento tratar el estado de la reproducción y la re-consumición del único discurso, lo que puede cambiarle el sentido, el impacto o la influencia.

En el contexto geo-histórico donde he crecido, siempre estaba interesando en recibir, escuchar y aprender, en la casa, en el colegio, en la mezquita o hasta en el cine y las exposiciones, pero en una época concreta, cuando he sentido el bucle repetitivo donde se ha metido el discurso que llevo escuchando desde siempre, me sentí como si me hubiera intoxicado, igual como mi respiración en el globo, negro.

Miércoles

2019/11/6. 19.30

CMD San Frantziskoko Udaltgia. Erakusketa gela. (Mariaren bihotza plaza)

Soinu-performancea

**“Colapso” Marta Moreno Muñoz**

Marta Moreno Muñoz artistak (1978, Espainia) diziplina ezberdinetan jarduten da, hala nola ekintza-arte, bideoan. Espainian, Erresuma Batuan, Turkian, Indian, Herbehereetan, Indonesian, Singapurren, Filipinetan bizi izan da, eta obrak ekoiztu. Gaur, nomada dabil, proiektu berrien kontzeptualizazioan murgildurik, performance artearen eta lengoia zinematografikoaren arteko harremanak esploratuz, *Artea subjektua desegiteko esperientzia gisa* bere doktore tesirako ikertuz, eta *The Unifiedfield* zuzenduz.

Kolapsoa

Nire performanceetan halako "paleolitismo psikiko" batera itzultzen saiatzen naiz, intuizio handiagoko praktika performatibora. Pentsaera sinbolikotik urruntzea ekarriko luke horrek, eta bulkada arkaikoagoen bidez "aitaren legea" etetea. Nire azken serieak, beren egitura haluzinatorioarekin, denbora linealaren kontzeptzioa apurtzen saiatzen dira, historiari, patuari eta aurrerapen ekonomikoari buruzko zentzu jakin bat duen "aitaren denbora" alegia, kontrakarrean inkonstzientearen "eremu bateratua" duena, non errepikapenak denbora markatzen duen eta subjektua desberdindu gabeko erresumara itzultzen den.

<http://theunifiedfield.net/portfolio/collapse/>

Marta Moreno Muñoz (1978, España) es una artista que trabaja en diferentes disciplinas como el arte de acción, el vídeo. Ha vivido y producido obras en España, Reino Unido, Turquía, India, los Países Bajos, Indonesia, Singapur, Filipinas. Actualmente nómada, se encuentra inmersa en la conceptualización de nuevos proyectos explorando las relaciones entre el arte de performance y el lenguaje cinematográfico, investigando para su tesis doctoral *El arte como experiencia de disolución del sujeto* y dirigiendo *The Unifiedfield*.

Colapso

Con mis performances intento regresar a un cierto “paleolitismo psíquico”, una práctica performativa más intuitiva, lo que implicaría un alejamiento del pensamiento simbólico y la interrupción de la “ley del padre” por impulsos más arcaicos. Mis últimas series, con su estructura alucinatoria, intentan romper la concepción del tiempo lineal, o el “tiempo del padre” con su sentido de la historia, el destino y el progreso económico, en oposición al “campo unificado”, el inconsciente donde el tiempo está marcado por la repetición y el sujeto regresa a un reino en el que ya nada es diferenciado.

<http://theunifiedfield.net/portfolio/collapse/>

Jueves

2019/11/7. 19.00

MEM Exhibition Hall (Costa kalea 9)

Vernissage eta kontzertua

“Sonificando #” Passion Farolas (Mikel Izarra) Live coding kontzertua

“Stalk me. To the end of love” Victoria Ascaso. Aurkezpena

“Porno Jintxo” Patricia Echegaray Katanas. Proiektzioa

“BA#3” Jhouyu Hsieh (Taiwan). Instalazioa

### **Passion Farolas / Mikel Izarra Montero      *Sonificando #***

Mikel Izarra kazetaria, musikaria eta kultur teknikaria da formazioz. Bere jarduera kultur kudeaketan eta musikan zentratzen du.

Passion Farolasek gizarteari eta soinuari buruzko gogoeta proposatzen du, ekintzarekin batera aldatzen doan gai-esparru komun baten arabera egokitutako kontzeptuak sonifikatuz.

Ordenagailuaren bitartez, Live Coding Sonic Pi programa dela medio, Google bezalako ohiko online bilatzaileen emaitzak sonifikatzen dira. Sonifikazioa nahiz bilaketak pantailan proiektatzen dira, denbora errealean, bilaketa eta sonifikazio prozesua publikoarekin partekatzen. Performance alderraia sortzen da hala, ausazkoa, non soinu-diskurtsoa datu eta soinuen begizta amaigabe bilakatzen den.

[passionfarolas.bandcamp.com](http://passionfarolas.bandcamp.com)

### **Passion Farolas / Mikel Izarra Montero      *Sonificando #***

Mikel Izarra es periodista, músico y técnico cultural por formación. Centra su actividad en la gestión cultural y la música.

Passion Farolas propone una reflexión social y sonora a través de la sonificación de diferentes conceptos adaptados a una temática común que varía en función de la acción.

A través del ordenador y mediante el programa Live Coding Sonic Pi se sonifican resultados de búsquedas de buscadores online habituales como Google. Ésta sonificación y éstas búsquedas son proyectadas a tiempo real en una pantalla, haciendo participe al público del proceso de búsqueda y sonificación. Generando así una performance errante, aleatoria donde el discurso sonoro deviene un bucle sinfín de datos y sonidos.

[passionfarolas.bandcamp.com](http://passionfarolas.bandcamp.com)

### **Victoria Ascaso - *Stalk me to the end of Love***

Zer motatako irudiek eraikitzen dute gure intimitatea ingurune digitaletan? Posible al da nor bere espazio intimoa gainerakutsita ere anonimo izaten jarraitzea? Nola sor ditzake mugikor batek lotura afektiboak pertsona ezezagunen artean?

Miresten duten eta miresgarriak diren pertsonentzako app bat da To the end of Love. Berdinen arteko hiper-zaintzarako espazio bat proposatzen du, Tinder, Lovoo edo OkCupid gisako kontaktu-aplikazioek erabiltzen dituzten erretorika eta mekanikak bereganatuz.

Bisitatu [stalkme.app](http://stalkme.app) orria eta aurkitu nor miretsi (maitasuna amaitu arte).

Victoria Ascasok ikerketa akademikoaren, praktika artistikoaren eta diseinu espekulatiboaren mugetan lan egiten du. Bere proiektuek diziplinaz haraindiko izaera dute maiz, eta elkarrekintzaren, lurraldetasunaren eta jolasaren elementuak txertatzen dituzte. Horien bidez, garapen teknologikoa, parte-hartzearen paradigma, eta gailu teknologikoen mediatutako pertsonen arteko harremanen nolakotasuna zalantzan jarri nahi ditu.

### **Victoria Ascaso - *Stalk me to the end of Love***

¿Qué tipo de imágenes construyen nuestra intimidad en los entornos digitales?  
¿Es posible permanecer en el anonimato sobre-exponiendo el espacio íntimo?  
¿De qué manera un móvil puede generar vínculos afectivos entre personas desconocidas?

To the end of Love es una app para personas que admiran y son admirables. Propone un espacio de hiper-vigilancia entre iguales que se apropia de la retórica y mecánicas utilizadas por algunas aplicaciones de contactos como Tinder, Lovoo, OkCupid...

Visita la página [stalkme.app](http://stalkme.app) y encuentra a quién admirar (hasta que el amor se acabe).

Victoria Ascaso trabaja en los límites de la investigación académica, la práctica artística y el diseño especulativo. Sus proyectos tienen con frecuencia un carácter transdisciplinar e incorporan elementos de interacción, territorialidad y juego. Con ellos busca cuestionar el desarrollo tecnológico, el paradigma de la participación y la manera en la que suceden las relaciones interpersonales cuando están mediadas por dispositivos tecnológicos.

### **Patricia Echegaray - *Katanas***

Patricia 24 urteko neska bat da. Arteko ikasketak amaitu berri ditu, eta bidaia eder bat hastear dago. Pixka bat han-hemenka bizi da, eta erraz desagertzen da kosmosean. Bideotik eta performancetik gertu dauden proiektu artistiko batzuk egin ditu: *Cronos* (2017), *Exorcismo a Franco* (2018). Gaur egun magiari buruzko proiektu sakonago eta luzeago batean sartuta dago.

*Porno Jintxo* sakelako telefonoarekin grabatutako film pornoa da. 12 minutu inguruko bi bideo dira, *Porno Jintxo* eta *Huevo de Obsidiana* izenekoak.

Makarrismotik eta kinki filosofiatik zuzenean sortuak. Bestetik, porno leuna, sentibera, sentimenduz eta arretaz betea.

### **Patricia Echegaray - *Katanas***

Patricia es una chica de 24 años. Acaba de acabar su carrera en Arte, y está por comenzar un hermoso viaje. Vive un poco aquí y allá y se esfuma fácilmente en el cosmos. Ha hecho algunos proyectos artísticos cerca del vídeo y la performance: *Cronos* (2017), *Exorcismo a Franco* (2018). Actualmente está involucrada en un proyecto más profundo y longevo acerca de la magia.

*Porno Jintxo* es una película porno grabada con móvil. Son dos vídeos de unos 12 minutos cada uno, llamados *Porno Jintxo* y *Huevo de Obsidiana*. Creación directa desde el macarrismo y filosofía kinki. Por otro lado, porno suave, sensible, lleno de sentimiento y cuidado.

### **“BA#3” Jhouyu HSIEH**

La serie de instalaciones de video BA se basa en mi experiencia de residencia en Pune, India. Después de esta performance, descubrí que me estaban mirando y esperando que terminara. Es realmente difícil saber por qué me arrestaron. La libertad de expresión es muy importante y la base de una democracia feliz. Para los artistas, la libertad de expresión es, por supuesto, esencial, y da miedo pensar que se puede quitar tan fácilmente.

Jhouyu HSIEH es un artista con sede en Taiwán, ha sido la artista más joven en tener una exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Taipei. Sus trabajos más recientes revelan una preocupación por el símbolo y los problemas relacionados con archivo. También explora la posibilidad de la colonización contemporánea de Taiwán fuera del funcionamiento de la política de la vida. Jhouyu toma el arte conceptual como cuerpo principal de su arte, trabajando en mixed-media, instalaciones site-specific y performance. Recibió la Beca de la Fundación Nacional de Cultura y Artes de Taiwán en 2015, 2016 y 2018 y el Premio Creativo a la Excelencia del Museo de Bellas Artes de Kuandu en 2017. Recibió en 2019 las Subvenciones de Arte del Ministerio de Cultura (ROC) .



Sábado

**2019/11/9.** 12.00

MEM Exhibition Hall (Costa kalea 9)

Workshop robots.

Dohainik/gratis

“Brushbot” Karla Tobar

Izen-ematea inscripción: [mexmfest@yahoo.es](mailto:mexmfest@yahoo.es)

### **“Brushbot” Karla Tobar**

En este taller queremos acercar el brushbot al público de MEM.

El brushbots / bristlebot es una forma simple de hacer un robot caminante tanto por su función como por su construcción. Este robot se hizo muy popular a mediados del año 2000 gracias a la disponibilidad de motores de vibración como artículos de bajo costo provenientes ya sea desde chatarras y teléfonos móviles, o directamente desde sus fábricas chinas. Como resultado de esta facilidad de construcción y acceso, montar un brushbot se ha convertido en un proyecto de ciencias muy popular.

Karla Tobar Abarca (b. 1981, Quito-Ecuador)

Artista e investigadora en el Departamento de Arte y Tecnología de la Universidad del País Vasco UPV / EHU, Bilbao. Ha publicado artículos científicos y dado charlas y talleres sobre su proyecto de investigación. Su trabajo explora la influencia de la obsolescencia programada en el arte y cómo ésta podría convertirse en un punto de partida para la producción artística. Su obra ha sido expuesta internacionalmente y dentro de la CAV. También ha recibido becas de producción y participado en residencias de producción e investigación.

---

[www.festivalmem.com](http://www.festivalmem.com)

MEM jaialdia, musika, arte, dantza, zine eta bestalako abangoardia adierazpenen naziorteko jaialdia da. Bilboko kultur eskaintza osatu eta hiriaren dinamikotasuna sustatzeko helburuaz sortzen da, ekonomi nahiz kulturaren hedapen eta birsortze eremu batetan. MEM jaialdiak euskarri anitzak erabiliz ekintza ezberdinen arteko sinergia bultzatzen du transgresioaren bitartez. MEM jaialdiak nazioarte mailako izatea bertokotasunarekin uztartzen du, jaialdian parte hartzen duten artista eta talde ezberdinen arteko hartu emanak sortzeko; munduko hainbat lekutan burutzen diren proposamenak Bilbora hurbildu eta aldi berean esparru eta eremu ezin hobean bertoko ekoizpen interesgarrienak agertarazi eta taularatzen ditu. MEM jaialdiak duen berezko izatea eta baita lan egiteko jarrera, bere helburu eta nortasunaren atal bat da. Euskarri teknologikoaren bitartez aurkezten da jaialdia, aukeratutako gune eta espazioak Bilbo hiriaren bihotzean kokatzen direlarik eta hiria beraren izate eta identitatea mantentzen dute, baita aldiberean jarrera eta "arrisku" berriak planteatuz. MEMek cyberpunkaren imajonariotik egiten du lan, hiriaren iraganai, oraina eta geroa batzen dituelarik. Aipatu behar dugu MEM jaialdiak punk mugimenduaren izatean duela bere jatorria, baita "do it yourself" leman, kontrakultura mugimenduan eta berauen arteko ausnarketa eta erreflexio bideak lotuta. Honekin batera aipatu behar da nola gaur egun azaltzen den errestazuna produkzio artistiko eta kultural berrietara, teknologí'eda merkeago bat ahalbideratuz eta era berean anitza dena, zeinekin musika, bideoa, on line eta off line argitalpenak, eta Portu eta bultzatu ahal direlarik. Euskarri horien erabilera errazak mundu globalizatuarekin lotuta, euskarri eta medioaren inguruko ausnarketak egitera garamatza eta honekin batera, publikoarekin sortzen den interakzioa nolakoa den ausnartzera.

MEM is an annual cultural festival celebrating local and international electronic, extreme and experimental acts. MEM festival happens in November in Bilbao (Basque Country - Spain). There you can find dance, theatre, music, environment art, video, film, net-art, performance, readings, master classes and a lot of fun. MEM support transgressor projects in a moment in which creation don't take many risks. MEM combine high technology with a counter-culture view, punk heritage, "do it yourself", and thought and criticism. MEM state a Bilbao between two worlds, a reminiscence of industrial pollution and a new Bilbao of the information era and new technologies. MEM combine international and local views, looking for a fruitful dialogue among all different participant artists. MEM show aggressive and experimental projects that other festivals hardly hold in, but it's hardly valued the conceptual reflection, artists meetings and ludic moments. MEM is critical, transgressor and funny festival.

MEM es un Festival Internacional de Arte Experimental que se desarrolla en Bilbao, abierto a danza, música, performance, artes escénicas, pintura, escultura, dibujo, instalación, new media, arte sonoro, net-art, publicaciones, cine, video, fotografía,... MEM defiende la pluridisciplinaridad a través de proyectos transgresores en un momento en el que la creación toma muy pocos riesgos. MEM combina lo internacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas participantes; acercar a Bilbao propuestas que se hacen en otros puntos del planeta y a la vez mostrar dentro del mejor

marco algunas de las producciones locales más interesantes. A través de la presencia de artistas y expertos en arte internacionales en el festival se consigue difundir el trabajo de los artistas vascos en el exterior, creando redes y contactos. Esto se facilita a través de las sesiones de networking y los encuentros que se programan a lo largo del festival. El modo en el que MEM presenta y trabaja es una parte importante de su apuesta e identidad. MEM es un festival organizado desde y para Bilbao, es por esto que su identidad y campo de interés están totalmente ligados al de la ciudad. Un Bilbao entre el recuerdo de la contaminación industrial y el de la era de la información y las nuevas tecnologías. MEM trabaja desde un imaginario cyberpunk, ese cruce de la higiene de la tecnología punta con el paisaje que nos rodea de manera cotidiana, de ruinas industriales, contaminación y ruido. ...nuestro paisaje más próximo. Los espacios elegidos están enclavados en el corazón de la ciudad y conservan la memoria de nuestra villa, planteándonos simultáneamente nuevos retos. MEM cruza las ideas antes mencionadas entre Bilbao y la tecnología punta con la herencia del punk, el "do it yourself" y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción ha abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, vídeos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, interconectado, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

MEM 2019  
Segunda semana

Lunes  
**2019/11/11**. 19.00  
BilbaoArte (Urazurrutia kalea)  
Vernissage. Instalazioa

### ***De paso***

#### **Colectivo Invisible**

(Izar Aranbarri, Sandra Cadenas, Leonor Castro, Iurgi Escudero & Luca Pasquali)

Pieza honek **artista minoria rolean** kokatu eta honen **prekariatatea** zirkuitu artistikoaren barruan lantzen dau, ikusentzunezko instalazio baten bidez. Egileetako lauk hainbat arrazoien ondorioz (adina, jatorria, etab.) kanporatuak diran deialdi artistikoen oinarriak irakurtzen dabez. Irudiak tokiz aldatu, mugitu eta errepikatu egiten dira zortzi monitoretan zehar, plano ezberdinak sortuz eta giro itogarri zein estresagarria produzituz, korridorearen estutasunak bultzaturik. Horrez gain, 0 mailako irudiak tartekatu ere egiten dira, autoreen itxura minimoa, publikoaren aurpegiekaz bat eginez.

La pieza reflexiona sobre la **artista como minoría** y su **precariedad** laboral en el sector artístico; funciona como instalación audiovisual. Cuatro de las autoras leen las bases de diferentes convocatorias artísticas procedentes de su localidad. Se recalcan las partes en las que por diferentes razones (edad, nacionalidad, etc), se excluye a cierto público a participar en ellas. Las imágenes cambian, se mueven y se repiten por los diferentes planos, creando una atmósfera de bombardeo y ansiedad, que se intercala con imágenes de grado 0, mínima expresión de las autoras.

**Colectivo Invisible** (Kolektibo Ikusezina) 2019an sortzen da eta EHUko Arte Garaikide, Teknologiko eta Performatibozko Masterreko ikasleek osatzen dabe. De Paso lana “manifestu” batetik “monumentu” batera igarotzeko ikerketa lanean oinarritzen da, monumentua manifestuaren aldarrikapen gorenaren ideia bezala hartuz. Lana bultzatu izan daben interesak sozio-politikoak dira, botere-harremanen zein irudien indarkeria abiapuntutzat hartuz. Kolektiboa honeexek osatzen dabe: Izar Aranbarri (Bilbo), Sandra Cadenas (Bilbo), Leonor Castro (Porto), Iurgi Escudero (Bilbo) eta Luca Pasquali (L’Aquila)

**Colectivo Invisible** se crea en 2019 por estudiantes del Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo de la UPV. *De Paso* es el resultado de una investigación realizada basándose en un “manifiesto” inventado por las autoras para finalizar en una idea de “monumento”; es decir, una formalización autónoma de dicho manifiesto. Los intereses que han conformado el proceso son socio-políticos, partiendo tanto de la violencia invisible de las relaciones de poder como del de las imágenes. El colectivo lo forman: Izar Aranbarri (Bilbo), Sandra Cadenas (Bilbo), Leonor Castro (Porto), Iurgi Escudero (Bilbo) y Luca Pasquali (L’Aquila).

Martes

2019/11/12. 19.00

Sarean (Mariaren bihotza plaza)

Vernissage. Erakusketa

"Ikuskera. Visions. Visiones. MEM 2019"

Artistak:

"Pussy Whipped: Making A Merkin Great Again" Diane Bush (EEBB/EEUU)

"Hands, Pins and Leather" & "Pink Cowboy at the Club" Helena Goñi

"Greifen (Zupakia/Chupete)" Heather Kapplow (EEBB/EEUU)

"In the box" Erika Velicka (Txekiar Errepublika / República Checa)

"The unholy" Hajar Moussa (Maroko/Marruecos)

"Studio Spectres" Liane Lang (Erresuma Batua/Gran Bretaña)

"Free fall: from me to you, from you to the ground" Ixone Sádaba

## ***Pussy whipped: Making a merkin great again***

**Diane Bush**

Diane Bushek Buffaloko New Yorkeko Unibertsitateko Arte Ederren Masterra du, eta Londreseko Paddington Technical Collegeko City and Guilds diploma. Sari eta diru laguntza ugari eskuratu ditu, eta Nevada Arts Council-aren, Yorkshire Arts Council-aren eta Puffin Fundazioaren beka bana. Londresko Photographer's Gallery-n, eta New Yorkeko The Soho Gallery-n ez ezik, mundu osoko hainbat lekutan ere erakutsi du bere lana, Txinan, Japonian, Frantzian, Alemanian eta Suitzan, esaterako. USA Artists sari baterako izendatu zuten. Haren liburu argitaratuak Tate, M.O.M.A. eta Victoria and Albert museoetako bildumetan daude, besteak beste.

Gure herrialdeko buruzagia emakumeen genitalak eskuekin heltzeaz harrotzen da, bere botereak pribilegio hori ahalbidetzen diolako. Estatubatuarrik indarkeria areagotzearen aurka borrokan aritu dira gorrotoa eta erasoia baimentzen dituen presidentetza hau hasi zenetik. Artistek adierazpen askatasun handiagoa dute, gure lana gizartea islatzea baita. Katu-haria hartu (emakumearen genitalak izendatzeko erabiltzen da Estatu Batuetan "katu" hitza) eta kontsigna errebeldeak letreiatzeko, edo *merkinak*, eskuburdinak eta abar egiteko erabiltzean, "zuntzaren arteak" hedatzen ditut, umorearen eta satiraren bidez.

Diane Bush tiene un Master en Bellas Artes de la Universidad de Nueva York en Buffalo y un diploma de la City and Guilds de Paddington Technical College en Londres. Ha ganado numerosos premios, subvenciones y una beca del Nevada Arts Council, el Yorkshire Arts Council y la Fundación Puffin. Su trabajo se ha exhibido en la Photographer's Gallery, en Londres, The Soho Gallery en Nueva York, y ha exhibido en todo el mundo, incluyendo China, Japón, Francia, Alemania y Suiza. Fue nominada para un premio USA Artists. Sus libros publicados se encuentran en las colecciones de Tate, M.O.M.A. y el Museo Victoria and Albert, por nombrar algunos.

El líder de nuestro país se jacta de agarrar los genitales de las mujeres, porque su poder le permite ese privilegio. Los estadounidenses han estado luchando contra un aumento de la violencia desde el comienzo de esta presidencia que condona el odio y la agresión. Los artistas tienen más libertad de expresión, porque nuestro trabajo es reflejar la sociedad. Al usar hilo de gato (en Estados Unidos, la palabra para gato se usa para los genitales de una mujer), y usarlo para deletrear consignas rebeldes, o usar el hilo para hacer "merkings", esposas, etc., estoy expandiendo las "artes de la fibra", a través de humor y la sátira.

[www.dianebush.net](http://www.dianebush.net)

***Griefen (Chupetes)***  
**Heather Kapplow**

The main title (*Griefen*) for this series of works comes from an interview I did with someone in Zurich who discussed the luxury of working with his hands after years of working only digitally. *Griefen (Chupetes)* also responds to many people who discussed their mobile phones as luxuries in interviews with me or in their responses to surveys I distributed.

You are invited to trade your mobile for one of the *Chupetes* while you are at Sarean. Or for longer. Please see a Sarean staff member for more information.

Heather Kapplow is a self-trained conceptual artist based in the United States. Kapplow creates engagement experiences that elicit unexpected intimacies using objects, alternative interpretations of existing environments, installation, performance, writing, audio and video. Kapplow's work has received government and private grants and has been included in galleries, film and performance festivals in the US and internationally.

Kapplow is currently an artist in residence at BilbaoArte. *Griefen (Chupetes)* is a part of a larger, research-based art investigation called "Pure Luxury", which will be presented at BilbaoArte in December 2019.

**<http://www.heatherkapplow.com>**

***In the box***  
**Erika Velická**

Espazio guztiz berri batean bizitzeak galdera argi bat dakar: Nor naiz ni? Oraindik ni izaten jarraitzen dut, bakarrik nagoenean? Nork bere zentzumenen ohiko hierarkia galtzen du, eta gauza guztiek dirudite garrantzi eta arrisku handikoak: balkoiko loreak, eltxo erasotzaileek. Harreman berri bakoitza unibertso osoa asebetetzeko gai da, eta erraz bihurtzen gara menpeko. Nire pentsamenduen kontrola berreskuratzeko, nire gela berriko gauza bakanen eredu txiki bat egin nuen: ohea, besaulkia, garagardoa, ordenagailu eramangarria eta katua, nire egoera argiago ikusten laguntze aldera.

Erika Velická 1992an jaio zen, eta 2019an Pragako Arte Ederren Akademian graduatu. 2018an, Simon Starling-en (AVU) ostatu-estudioan praktikak egin zituen. Irudiak eta objektuak espazioan konbinatzea Erikaren lanaren ezaugarri bat da, teknika klasikoak (modelaketa, galdaketa, soldadura) eta materialak (igeltsua, harria, hormigoia) erabiltzearekin batera. Bere gaiak pertsonalak izan ohi dira, egunerokoan oinarrituak: emakumearen gorputza, mina, normaltasunaren zentzua galtzeko beldurra, etab. Lan honetan, lanerako leku falta izanda ere bere emozioak adierazi beharraren arazoari aurre egin zion.

Inhabiting completely new space brings one clear question: Who am I? Is it still me, when I am alone? One loses his usual hierarchy of senses and everything seems so important and dangerous: flower on the balcony, the attacking mosquitos. Every new relationship is able to fulfil the whole universe and we become easily dependent. In order to regain the control of my thoughts I made a small model of the few things in my new room: bed, armchair, beer, laptop and cat to help me see my situation clearly.

Erika Velická was born in 1992, graduated in 2019 at Academy of Fine Arts in Prague. In 2018 she absolved internship in studio hosting Simon Starling (AVU). Erika's works are specific for combining figures and objects in space, and for using classical techniques (modelling, casting, welding) and materials (plaster, stone, concrete). Her topics are often personal, diary based: women body, pain, fear of losing sense of normality, etc. In this work she faced a problem of need for expressing her emotions despite the lack of working space.

Habitar un espacio completamente nuevo trae una pregunta clara: ¿Quién soy yo? ¿Todavía soy yo cuando estoy solo? Uno pierde su habitual jerarquía de sentidos y todo parece tan importante y peligroso: la flor en el balcón, los mosquitos atacantes. Cada nueva relación es capaz de cumplir todo el universo y nos volvemos fácilmente dependientes. Para recuperar el control de mis pensamientos, hice un pequeño modelo de las pocas cosas en mi nueva habitación: cama, sillón, cerveza, computadora portátil y gato para ayudarme a ver mi situación con claridad.

Erika Velická nació en 1992, se graduó en 2019 en la Academia de Bellas Artes de Praga. En 2018 trabajó en prácticas en el estudio-alojamiento de Simon Starling (AVU). Las obras de Erika se caracterizan por combinar figuras y objetos en el espacio, y por usar técnicas clásicas (modelado, fundición,



soldadura) y materiales (yeso, piedra, hormigón). Sus temas son a menudo personales, basados en el propio diario: cuerpo de la mujer, dolor, miedo a perder el sentido de la normalidad, etc. En este trabajo se enfrentó a un problema de necesidad de expresar sus emociones a pesar de la falta de espacio de trabajo.

***The unholy***  
**Hajar Moussa**

Illustrator and horror graphic novelist dedicated to miniature drawings & goldleaf technique. They studied Comics at the Institute of Fine Arts (Tetouan, Morocco) working about prostitution & witchcraft in Morocco (2006-2011). Hajar became a Fulbright Scholar for a Master Degree in Comics & graphic novels in one of the most haunted cities in The USA: Savannah, Georgia.

After finishing their studies, at the Savannah College of Art & Design (2011-2013) exploring more the world of prostitution, transvestism & black magic, they decided to study Theology at The University of Geneva, in order to better understand & decipher the religious codes & social genders.

These miniatures started because I travel a lot and because big canvas have been a burden. In 2012, they became a perfect companion, intimate, easy to handle, easy to hide from curious eyes. My fascination by religious art (especially the holy miniatures is also a connection and an inspiration). I don't work about saints. I work about hell, demons, men dedicated to loving themselves, great narcissistics. Goldleaf which was a symbol of heavenly creatures is here my way of illustrating demonic creatures.

## **Studio Spectres**

### **Liane Lang**

Liane Lang is a London-based artist who studied at the National College of Art and Design in Dublin and completed a BA in Fine Art at Goldsmiths College followed by a Postgraduate Diploma at the Royal Academy Schools, London. She has exhibited widely both in the UK and internationally, including the Musée de Beaux Arts Calais, PS1 New York and Kunstverein Heidelberg. She won the Photofusion Award, the Tooth Travel Award at Goldsmiths College and the Cheneviere Prize at the Royal Academy Schools. She was recently shortlisted for the Cointreau Creative Crew and the Young Masters Art Prize. 2018 has seen a solo show in London at James Freeman Gallery and her work was included in From Life at the Royal Academy of Arts.

Liane Lang es una artista con sede en Londres que estudió en el National College of Art. y Diseño en Dublín y completó una licenciatura en Bellas Artes en Goldsmiths College seguido de un Diploma de Postgrado en las Royal Academy Schools, Londres.

Ha mostrado su obra ampliamente tanto en el Reino Unido como a nivel internacional, incluido el Musée de Beaux Arts Calais, PS1 Nueva York y Kunstverein Heidelberg. Ganó el premio Photofusion, el premio Tooth Travel Award en Goldsmiths College y Premio Cheneviere en las Escuelas de la Royal Academy. En 2018 ha realizado una exposición individual en Londres en James Freeman Gallery y su trabajo fue incluido en From Life en la Royal Academy of Arts.

Liane Lang's animation was made in her Hoxton studio over the course of one week in 2012 and is shown here in a reedited version with improved sound from 2019. This version was made for the exhibition Nah Am Leben, James Simon Gallery, Staatliche Museen zu Berlin. For the filming the studio was left as it was, un-tidied, un-arranged, a random snap shot of its unfinished projects, work tools and detritus. The camera travels across objects with even interest, from the sculptures to the discarded moulds, rubber gloves and piles of plaster dust. The film hovers between scrutiny and voyeurism, generating an uncanny atmosphere that is in turns intriguing and claustrophobic.

La animación de Liane Lang se realizó en su estudio de Hoxton en el transcurso de una semana en 2012 y se muestra aquí en una versión reeditada con sonido mejorado de 2019. Esta versión se realizó para la exposición Nah Am Leben, James Simon Gallery, Staatliche Museen zu Berlin. Para la filmación, el estudio se dejó como estaba, sin ordenar, sin organizar, una instantánea aleatoria de sus proyectos inacabados, herramientas de trabajo y detritos. La cámara viaja a través de objetos con cierto interés, desde las esculturas hasta los moldes desechados, guantes de goma y montones de polvo de yeso. La película oscila entre el escrutinio y el voyeurismo, generando una atmósfera extraña que a su vez es intrigante y claustrofóbica.

<https://www.lianelang.com>

Martes

2019/11/12. 19.00

Sarean (Mariaren bihotza plaza)

Soinu-performancea:

“El Testamento del Cristo de Elqui” Oier Etxeberria

### ***El Testamento del Cristo de Elqui*** **Oier Etxeberria**

Bi pertsonaia dabilta Cristo de Elqui honen sekretuen atzetik: Aita Laburu eta Nicanor Parra anti-poeta. Norbere antzeztokitik, batuk zein besteak ibiltari honen joan-etorrien, zirkunstantziez eta arrazoiez dihardute. Ohartuko zarete, hemen historia da gutxienekoa. Kontua, aitzitik, fede gutxiko Kristo honi, bere zalantzan entzutea eta abestea da.

Dos personajes van detrás de los secretos del Cristo de Elqui, el Padre Laburu y el anti-poeta Nicanor Parra. Desde su particular escenario, ambos nos hablan de las circunstancias y las razones que mueven a este trotamundos. Como se comprenderá, aquí la historia es lo de menos. Se trata más bien de cantar y de escuchar a este Cristo vacilante, de poca fe.

Oier Etxeberria

Artista eta musikaria, bere azken erakusketen artean daude “Aita Labururen buruaren bisita eta anatomia” (CRAC Alsace, Altkirch; San Telmo Museoa. Donostia) edo “Ambras” (LLS Paleis. Amberes) eta “La Bestia y el Soberano” (MACBA. Bartzelona; Württembergischer Kunstverein Stuttgart) erakusketa kolektiboak. Musikari gisa “C14”, “LaLana” eta “Locuela (música celestial)” lanak argitaratu ditu.

<https://hirugarrenbelarria.bandcamp.com>

Artista y músico, entre sus exposiciones recientes se encuentran “Visita y Anatomía de la cabeza del Padre Laburu” (CRAC Alsace, Altkirch; Museo San Telmo. Donostia-San Sebastian) o las colectivas “Ambras” (LLS Paleis. Amberes) y “La Bestia y el Soberano” (MACBA. Barcelona; Württembergischer Kunstverein Stuttgart). Como músico ha publicado el álbum “C14”, “LaLana” y “Locuela (música celestial)”.

<https://hirugarrenbelarria.bandcamp.com>

Cristo de Elqui

Domingo Zárate Vega, “Cristo de Elqui” gisa ezagunagoa, txiletar nekazari bat izan zen. 1927 an, sarri pertsonaia zerutiarrak agertzen zitzaizkiola baieztatuz, bere bizitza eraldatu zuen. Laster hasi zen jarraitzaileak izaten eta horiek Elqui ibaian bataiatzen. Bere azken urteak inoren oharkabean igaro zituen.

Domingo Zárate Vega, más conocido como el «Cristo de Elqui», fue un campesino chileno, quien en 1927 modificó su vida al afirmar que frecuentemente se le aparecían diversos personajes divinos. Pronto comenzó a tener seguidores a quienes bautizaba en el río Elqui. Pasó sus últimos años de vida olvidado.

Jueves  
2019/11/14. 20.00  
MEM Exhibition Hall  
Soinu-performancea  
Elefante Branco. Marcelo Armani (Brasil)

### **ELEFANTE BRANCO**

Elefante Branco (White Elephant) es el proyecto en solitario de improvisación electroacústica desarrollado por el artista sonoro Marcelo Armani que tiene como base y conceptos los campos de la música concreta, la música minimalista y experimental. El proyecto nace en 2013 cuando el artista siente la necesidad de utilizar una serie de sonidos y ruidos de la grabación de diferentes paisajes sonoros capturados en espacios urbanos y naturales. En las actuaciones en vivo, Armani produce en tiempo real una serie de composiciones que utilizan estos fragmentos que se convierten en pequeños samplers y se disparan con equipos electrónicos.

Marcelo Armani es un artista sonoro, productor electroacústico y músico de improvisación autodidacta nacido en 1978 en la zona rural de Brasil. En la segunda mitad de la década de 1980 se mudó con su familia a Canoas, cambiando los períodos entre la escuela y la industria metalúrgica familiar. Como baterista, formó parte de grupos locales inclinados a los movimientos punk y post-rock entre 1998 y 2007. En 2007 comenzó proyectos como músico solista, explorando nuevas tecnologías y segmentos de música electroacústica, concreto e improvisación libre. En 2011, a través del arte sonoro, Armani ingresó al campo de las artes visuales, influenciado por los artistas Paulo Vivacqua, Manuel Rocha y Rodrigo Sigal.

Elefante Branco (White Elephant) is the solo project of electroacoustic improvisation developed by the sound artist Marcelo Armani that has as its base and concepts the fields of concrete music, minimalist and experimental music. The project is born in 2013 when the artist feels the need to use a series of sounds and noises from the recording of different sound landscapes captured in urban and natural spaces. Fragments of sounds and noise produced by machines, urban spaces, insects and animals. In live sound performances, Armani produces in real time a series of compositions using these fragments that are converted into small samplers and fired by electronic equipment. Other textures generated by analog / digital synthesizers, sequencers and effects are incorporated into the clippings of this sound landscape for the production of layers and textures that explore the variation of frequencies, amplitudes and timbres. The intention is to propose the perception of volumes, surfaces and sonic spatialities that express sensations of densities, lightness, granulations, tensions, rhythms and environments that run through dimensional orders from micro to macro.

Marcelo Armani is a sound artist, electroacoustic producer and self-taught improv musician born on October 29, 1978 in the city of Carlos Barbosa. He spent part of his childhood in rural Brazil. In the second half of the 1980s he moved with his family to Canoas, changing periods between the school and the family metallurgical industry. As a drummer, he was part of local groups inclined

to the punk and post-rock movements between 1998 and 2007. In 2007 he started projects as a solo musician, exploring new technologies and segments of electroacoustic music, concrete and free improvisation. In 2011, through sound art, Armani entered the field of visual arts, influenced by artists Paulo Vivacqua, Manuel Rocha and Rodrigo Sigal. Since then, the artist has been constantly producing and participating in exhibitions, residences and biennials in Brazil, USA and the other countries in Latin America, Europe and Africa. Currently, Armani works as a composer, technician and sound designer in cinematographic projects, besides acting as an electroacoustic improviser musician with the project Elefante Branco with which he is constantly editing online albums and conducting concerts in Latin America, USA and Europe.

Viernes

2019/11/15. 19.00

Guggenheim Bilbao

4 € /6 €

“La coquille et le clergyman” (Frantzia/Francia. 1928). Germaine Dulac.

Blood Quartet (EEBB/ Katalunia / EEUU / Cataluña).

“La indescriptible” Jessica Llorente.

“Prepared Chamber’s Collision” Anton Mobin (Frantzia / Francia)

### **Blood Quartet - Live Soundtrack: La coquille et le clergyman**

Musicalización en directo de la película La coquille et le clergyman a cargo de Blood Quartet.

Esta obra de 1928 escrita por Antonin Artaud y dirigida por Germaine Dulac es considerada la primera película surrealista.

La coquille et le clergyman (La Concha y el Reverendo)

Francia, 1928

Duración: 41'

Directora: Germaine Dulac

Reparto: Génica Athanasiou, Alex Allin, Lucien Bataille

Guión: Germaine Dulac, Antonin Artaud

<https://youtu.be/ypseXIQVaF0>

Blood Quartet (Cuarteto Sangre) somos Mark Cunningham (Nueva York, EUA) y los miembros de Murnau B. (Barcelona), un proyecto formado a mediados de 2015 en la ciudad de Barcelona.

Nuestra línea estilística se podría enmarcar dentro de un amplio espectro de géneros, que van desde del free jazz al no-wave, pasando por la música contemporánea, el rock experimental o el paisajismo sonoro de tintes cinematográficos.

Aparte del constante trabajo en nuestras propias composiciones para grabarlas y publicarlas en discográficas independientes de Estados Unidos (Feeding Tube), España (Gandula) o Japón (Moorworks), nos interesa la exploración multidisciplinar, sea a través de la producción de espectáculos con danza contemporánea o con recitación, así como mediante la realización de bandas sonoras para piezas audiovisuales o cinematográficas en directo.

Blood Quartet somos (se incluyen otros proyectos en los que hemos participado o participamos sus miembros):

Mark Cunningham - Trompeta, Guitarra (Mars, Pascal Comelade, Lydia Lunch, Arto Lindsay, Raeo, Bèstia Ferida, Don King...)

Cándid Coll - Batería, Voz (Autodestrucción, Murnau B., Zeidun, El Petit de Cal Eril ...)

Lluís Rueda - Guitarra, KORG MS-10 (Murnau B., El Petit de Cal Eril, Mardou)

Kike Bela - Bajo, Korg MS-10, Guitarra (Murnau B., Le Fou, Hermosa & Barbuda, Tystnaden)

Web: <https://bloodquartet.wordpress.com/>

FOTOS:

[https://drive.google.com/drive/folders/1vDlvt4D21eyFbNIng68a8xh51\\_y0gmP9](https://drive.google.com/drive/folders/1vDlvt4D21eyFbNIng68a8xh51_y0gmP9)



## **Jessica Llorente**

Desde mis primeros pasos en el arte mi práctica se ha centrado en el retrato. Busco siempre la identidad del individuo, que puede ser una persona, pero también un animal en un frasco de formol, una polilla, unas entrañas, un feto, una calavera humana o de animal o un espacio abandonado. Formalizo mi trabajo a través de la fotografía y el videoarte. Últimamente trabajo también la performance, convirtiéndome yo en el sujeto observado. En estas, y otras contadas ocasiones, recorro a colaboradores que son quienes registran las acciones, quedando siempre en mi mano, la edición final del trabajo.

Me gusta explorar el mundo para ver lo que descubro. Para ello utilizo un modo de aproximación propio. Con la mirada, la manera de observar y las preguntas que me hago, hallo resultados que plasmo en mi trabajo.

Durante el proceso me implico con el retratado, intentando descifrar su yo más íntimo y su esencia, a través de lo que observo en él.

## **“Prepared Chamber’s Collision” Anton Mobin**

Year of production: 2019

Duration: 30 to 50 minutes

Country: France

### Synopsis

“We are always in microcosms with Anton Mobin, small things that become audible, manipulations that end up creating a sort of black hole around which a whole sound world is organized and through which everything will be sucked.” Anton Mobin presents his work on stage with his handmade electro-acoustic musical instrument, the "Prepared Chamber", objects and a mixer. The live performance is improvised and accompanied by a video capture of the inside of the instrument projected on screen for the audience. The live performance feeds in the moment and expresses what the body feels, where each gesture releases a sum of sound information more or less perceptible. The music is based on the intention of making the sound richness of the instrument Heard and, through the multiple possibilities of manipulation, create the sensation of a precise group. The music is always improvised, lively and swinging and also refers to concrete music, free improvisation as minimalist noise including elements of percussive music, analog bass, random rhythms ...

### Curriculum vitae

Experimental instrument-builder, musician and educator. Anton Mobin develops since 2008 his own self-build electroacoustic instrument which "Prepared Chamber" is the generic name, and the third version has been rewarded by the Hugh Davies Project in 2016. Anton Mobin develops a large network in Europe and mainly in England as Anton has federated around his practice the pioneers of improvised music as young and dynamic musicians of the scene "New and Improvised Music". A substantial discography could attest of his dedication in improv-noise-sound art movement and the recognition of his work around the world. Since 2004, he has been managing with Ayato the label H.A.K. Lo-Fi Record, founded in 2001. In 2016, he founded his own micro-label Middle Eight Recordings. Anton focuses a large part of his activities being educator by transmitting the D.I.Y. principles and show the stakes of experimental instrument-building to the youngest both lectures at university in France and Great

Britain and during school-based workshops and residencies in France.

### Web:

<http://antonmobin.blogspot.fr/>

<https://vimeo.com/antonmobin>

<https://antonmobin.bandcamp.com/>

<https://middleeightrecor>

Sábado

2019/11/16. 13.00

MEM Exhibition Hall (Costa kalea 9)

Aurkezpena: Eclectic Reactions

Aurkezpena: Uhin fanzine

Soinu-performancea: Yeray Portillo, aka Radithor

Sábado

2019/11/16. 20.00 MEM Exhibition Hall (Costa kalea 9)

signal trouvé / seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

“Blanc” Nelly-Eve Rajotte (Quebec). Bideoa

“Bidaia Bakartia” Victor Baladoch. Soinu-performancea

“In ictu oculi” Comando Psicográfico. Performancea

“Laboratorio Feedback Grabado (recoded, engraved, taxated) para situaciones artísticas “ Alberto Lomas. Aurkezpena-performancea