

MEM 2021

Viernes 5 de Noviembre 19 h

Sala Exposiciones. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María

Inauguración instalación

“人工水” Alizée Armet



人工水 se presenta como un dispositivo. Un recipiente de agua hace las veces de corazón para regar las demás plantas. ¿Cómo? Mediante un sistema automático de detección de sequedad o humedad, una máquina abre o cierra la válvula de riego. En una de las torres, una pantalla muestra los datos del agua de una planta. Si nos acercamos a las plantas, son Kokedamas. Los diferentes tipos de plantas se fijan al soporte o se vinculan a las tuberías de suministro. La aparición de la "máquina-órgano" 人工水 está en ciernes. Ni el humano a la máquina y viceversa se someten.

“Soy un artista-investigador y doctorada en la UPV/EHU en el departamento de « arts y tecnología ». Actualmente estoy trabajando en las repercusiones visuales de las máquinas inteligentes en la práctica artística. Para hablar de mi práctica, tengo que decir que es una mezcla de Arte tecnológico (donde entiendo que los ordenadores forman parte de las instalaciones), Arte computacional (creo a partir de los ordenadores) y Arte hacking. Intento desmitificar lo que se llama el mito de la singularidad (que la IA nos supere) y el mito del algoritmo (como fuerza de poder autónoma). Desde 2018, he fundado un grupo de investigación llamado NEURAT donde intento estudiar el impacto estético de las redes (redes neuronales, redes artificiales).

<https://alizeearmet.com/>

Viernes 5 de Noviembre 20 h
Salón de actos. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María
“DLIGHT” Martí Guillem Ciscar



Diversos artefactos insertados en varios multiinstrumentos que permiten el control de parámetros tanto lumínicos como sonoros que a su vez se retroalimentan. Un proyecto basado en la interacción luz-sonido, utilizando la sincronía y el efecto sinestésico para generar una experiencia con un fuerte carácter hipnótico y gran potencia, fuera de los estándares.

Martí Guillem Ciscar nace en Valencia, creativo heterodoxo, manipulador de aparejos sonoros, imágenes, acciones, objetos y formas, donde lo frecuente se transforma en inusual, en único. La improvisación, la experimentación y el d.i.y. (do it yourself) se combinan de manera irreverente pero reflexiva en propuestas mayoritariamente efímeras. Se caracteriza por un lenguaje fresco y cambiante que reflexiona alrededor de los hábitos sociales y de la relación entre la creatividad y lo cotidiano.

Domingo 7 de Noviembre 12 h a 15 h

Muelle de carga. Cortes 29.

Inauguración instalación sonora

“A que nos suena la opresión en Euskadi” Lorna Biermann



“¿A qué nos suena la opresión en Euskadi?” es una instalación sonora que surge de un proyecto macro nombrado “Eso nos pasa por ser mujeres”. Es una exploración de sonidos y voces que surgen de un grupo de mujeres, incluida yo, que viven en Euskadi a las que se les ha preguntado: ¿A qué te suena la opresión? y ¿A qué sueñas al ser violentada?”

“Hace un poco menos de dos años llegué a Euskadi. Estoy a 8.122 km de Bogotá, donde he pasado la mayoría de mi vida. Cambia el clima, el acento, el vocabulario, los ritmos, las maneras, los sabores, las prioridades, las preguntas, el coqueteo, los gestos, los olores, las percepciones y los sonidos. La opresión patriarcal continúa. Es distinta pero continúa. Hace un poco más de dos años hago radio feminista en internet: creamos entre un grupo de mujeres ese hogar virtual que ha hecho de casa y escuela. Alharaca Radio Feminista, el parche de mujeres que revira por ti.”

“Así como Christina Kubisch ha sido definitiva para mi construcción artística, Regina José Galindo ha sido determinante. Artista guatemalteca quien ha usado sobre todo la performance en su recorrido. Se ha involucrado en el contexto y territorio donde realiza sus obras con la realidad del mismo, explorando y denunciando las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias con relación a la discriminación racial y de género.”

Miércoles 10 de Noviembre. 15h
Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU
Truna

Miércoles 10 de Noviembre. 18 h
Auditorio Museo Guggenheim Bilbao
La quema del ninot. **Eugenio Merino** y **Santiago Sierra**;
vídeo con música en directo de **Paco Arráez** (VRILnoise).
Jop. Bartolomé Ferrando (voz) y Truna (violonchelo y maleta mágica).
Poesía sonora, música experimental.

La quema del ninot. **Eugenio Merino** y **Santiago Sierra**.
Música en directo de **Paco Arráez**



En febrero de 2019, durante la 38a edición de la Feria de ARCO, Santiago Sierra y Eugenio Merino presentaron en el stand de Prometeogallery di Ida Pisani EL NINOT, una figura hiperrealista del rey Felipe VI de 4,40 metros de altura realizada con materiales combustibles (cera, resinas, madera, tela y pelo natural), cuyo destino era ser quemada con el mismo ánimo con el que se queman las Fallas en la cultura popular: deshacerse de lo viejo y de lo corrupto para dejar paso a lo nuevo.

El 12 de octubre de 2020, día de la Hispanidad, la figura ardió en el municipio barcelonés de Berga, culminando así esta obra procesual, de la que sólo ha quedado la documentación gráfica, que se está presentando en diversos espacios ambientada con música experimental en directo de reconocidos intérpretes, y los restos de la quema: una calavera realizada con material ignífugo a modo de “vanitas” y las cenizas de la escultura.

<https://www.youtube.com/watch?v=5lulgov4aWc>

Santiago Sierra y Eugenio Merino son dos artistas conceptuales contemporáneos de proyección internacional que realizan un arte político crítico de gran impacto. En esta ocasión decidieron unir sus esfuerzos y fundir sus estilos para la producción de esta obra de arte procesual que aspira a convertirse en un documento histórico de su época, expresando los sueños y los deseos de gran parte de la población de deshacerse de una institución caduca.

Paco Arráez (VRILnoise)

Recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz, Esclat en Manresa (Barcelona) ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazzfusion, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de “expresionismo alemán”, para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como “ruido vital y espiritual”. VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraz.bandcamp.com>

“JOP” **Bartolomé Ferrando & Truna**

La música de JOP es una música improvisada, sin ninguna estructura previa. Es una música que se organiza en base a la escucha atenta de lo que el otro hace. Escuchar atentamente exige estar situado de lleno en el instante presente, dejando a un lado cualquier apunte de finalidad o cualquier evocación o recuerdo. Escuchar atentamente contiene la capacidad de escucha de la propia pulsión interna. Pero para improvisar no basta sólo con saber escuchar. Hay que construir en el instante, en base a la escucha del otro, tu propia grafía o tu propia estructura, con capacidad para articularse con la forma propuesta por el otro, sin tajarla ni ahogarla en ningún momento.



Bartolomé Ferrando (Valencia, 1951)

Performer y poeta visual. Estudió música y filología hispánica. Es profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Fundador de la revista Texto Poético. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, México, Estados Unidos, Vietnam, Singapur...

Truna (Valencia, 1965)

Antes de comenzar su andadura en solitario como Truna, Andrés Blasco participa desde muy joven con diversas agrupaciones musicales de rock experimental, como “Carmina Burana” y “Fitzcarraldo”. Desde 1995 su trabajo se ha centrado en la creación de nuevos instrumentos como luthier electrónico.

Jueves 11 de Noviembre.10 a 14 h
Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU
Workshop.

Bartolomé Ferrando

Jueves 11 de Noviembre 19 h

Barakaldo

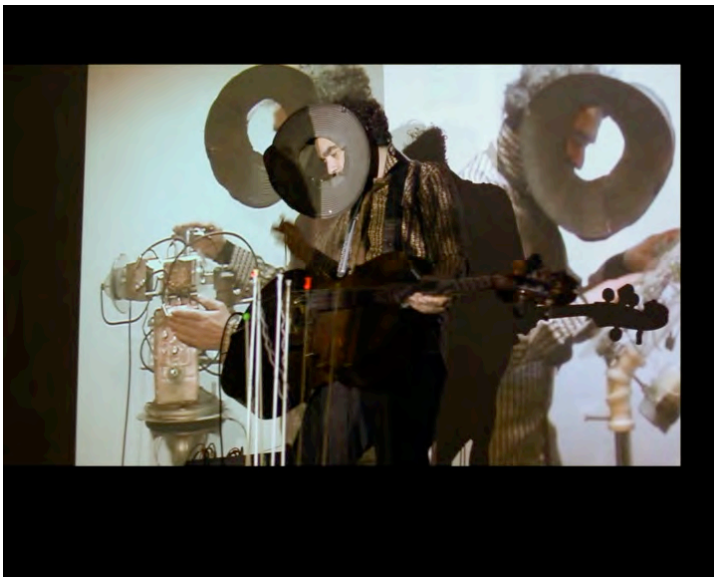
Presentación de libro

Bartolomé Ferrando

Jueves 11 de Noviembre 19 h

Plató. BilbaoArte. Urazurrutia Kalea, 32

Trio Truna



“TRIO TRUNA”(Truna x 3)” Andrés Blasco Ramos (Truna)

“La idea de poder multiplicarme en una actuación en directo me permite fundir la invención sonora, como “luthier-electrónico” y la interacción con imágenes de mi mismo manipulando estos nuevos instrumentos.

Este “Trio Truna” me permite jugar con el “play-stop” de 2 lectores de DVD conectados a 2 proyectores de video y al mismo tiempo tocar “in-situ” mi violonchelo y “Maleta-Mágica”. Dándome nuevas posibilidades de interacción, e improvisación con grabaciones de mi mismo, manipulando dos esculturas sonoras: Toro-Cósmico y “Atril del Futuro”.”

Truna- (Andrés Blasco Ramos – 1965)

“Desde 1995 mi trabajo se ha centrado en dos áreas principalmente: creación de nuevos instrumentos y composición de un lenguaje sonoro y musical particular. En el 2010 comienzo a trabajar con cine Super 8 y video creando piezas híbridas, impregnadas de sentido del humor y experimentación.”

Viernes 12 de Noviembre. 19 h

Salón de actos. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María

Doppelganger (Miguel A. García -electrónica, composición- y Garazi Navas - acordeón, voz-)



Doppelganger es el dúo de Miguel A. García (electrónica, composición) y Garazi Navas (acordeón, voz). Composiciones densas, híbridos imposibles entre la música electrónica experimental y la ópera contemporáneo-expresionista, encuentro y potenciación de mundos en apariencia antagónicos hacia rincones inexplorados, sin temor a lo desconocido ni a la intensidad tanto sensorial como emocional.

“Dos cajas negras retransmitiendo fragmentos del accidente vital de la música del pasado siglo XX. Registros de aquella explosión de sonido, de los restos del naufragio recuperados a inicios de este tercer milenio. De las teclas del ordenador a las teclas del acordeón se proyectan lazos intangibles de energía sónica que se retroalimenta, se parasita y se regenera”
texto por Fernando Ulzión.

Martes 16 de Noviembre. 19 h
Patio de Cristal. BilbaoArte
Conciertos:
Gaunt
Isla (Hilario Rodeiro + Samuel Cano)



Gaunt es un proyecto audiovisual de Ser Aorta, del género dark ambient, tomando elementos del ritual, el black metal, el noise, o el metal industrial. La actuación consiste en música en directo con proyección de visuales, con una duración de 40 min. Estructuras repetitivas e hipnóticas a través de percusiones y densos muros sonoros, donde se hace uso de variedad de instrumentos, desde voces, instrumentos de cuerda y percusiones. Se pretende llevar al espectador a una sensación de ahogo y fatiga, que se intercala con momentos de calma y silencio.

<https://gaunt2.bandcamp.com/releases>

ISLA

Samuel Cano/ saxo alto
Hilario Rodeiro/ batería

ISLA es un territorio de improvisación sonora. De latitud y longitud variable.

Sesiones de música libre, jazz abisal y ruido a la deriva.

Samuel Cano músico de improvisación libre, free/jazz. Trabaja actualmente en proyectos de experimentación sonora, intervención en espacio público y artes visuales. Miembro del espacio multidisciplinar La Deriva taller de curiosidades/lurpeko bitxiak.

Hilario Rodeiro batería de jazz y músicas improvisadas. Músico de diferentes formaciones jazz, improvisación y danza contemporánea. Integrante de la compañía de danza Carmen Larraz y del proyecto músico teatral The New Jazz Collective entre otros.

<https://isladuo.bandcamp.com>

Jueves 17 de noviembre, 18 h a 21 h

Viernes 18 de 18:00 a 21:00h

Sábado 19 de 18:00 a 21:00h

Espacio La Deriva. Aretxaga 4

La Deriva, Taller de curiosidades- Lurpeko bitxiak



Un laberinto en el que se cruzan el sonido con la tinta , el teatro con el aroma, el objeto poético y la fotografía.

Samuel Cano y María Ramirez Luengo son residentes en este espacio en el que desarrollan sus diferentes proyectos: ARRIERA compañía de teatro que plantea sus piezas desde lenguajes contemporáneos, la performance, el teatro documento y la poesía visual; AROMALARIO laboratorio olfativo y EL DESVELO fotografía analógica experimental.

Un espacio dedicado a la curiosidad, la sorpresa y el azar de encontrarse a la deriva.

<https://arriera.eu>

Miércoles 17 de Noviembre. 19 h
Patio de Cristal. BilbaoArte

Radithor

Obscurum Infame (Diego Gallardo dj)

Yeray Portillo, aka Radithor, es dueño junto a WLDV del sello Eclectic Reactions y cofundador del fanzine Uhin. Su trabajo es conocido en las cabinas electrónicas del País Vasco como DJ desde hace más de 15 años, y más recientemente habiendo sido uno de los responsables de Distopia Club o ser el encargado de abrir la primera edición de Mugako Festibala. En su vertiente más experimental, cercana al ambient/Drone, la computer music, la música concreta o la música industrial, utiliza diferentes recursos y herramientas compositivas.

<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com>

Jueves 18 de Noviembre. 19 h
Bilborock
Andrés Gutiérrez
Videodanza (Chile)
Beate Linne [Alemania]
performance
Luix Adn T Ran
Video
"Rizoma" **N.U.Z.**

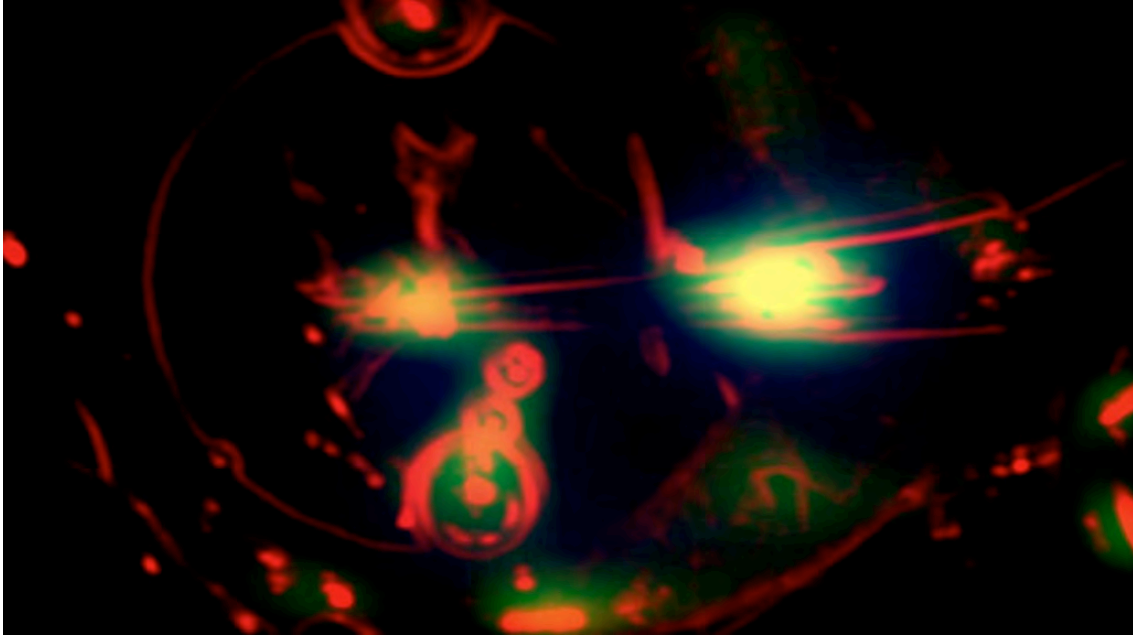
Beate Linne



Beate Linne is a performance artist born in 1967 in Germany. She studied Fine Art, Architecture, Pedagogy, as well as German language and literature in University of Kassel, Fachhochschule Hildesheim, and University of Hildesheim. Since 2007 she has performed in Europe and Asia, given workshops and organised performance art festivals.

Linnes' work investigate core issues of life and the condition of being a human through creating live-actions with her body. Her performances often test the corporeal and mental limits of herself, questioning the social manners and learned norms of behaviour.

By using her body as a tool of creating powerful live-images, Linne considers performance as an opportunity to express herself in her ongoing examination into the ideas of freedom and conventionality of thought. At the heart of her work is an encounter and exchange between people: a possibility to initiate alternative and bold thinking processes.



NUZ es un quinteto de música electró-orgánica free-form radicado en Bilbao y nacido en el Gran Confinamiento, mezclando influencias del Kraut, el Kosmicke, el Ambient, la música experimental y el Free-Jazz con gusto por los sonidos de la proto-electronica vintage analógica. Sus 5 componentes han deambulado durante años por formaciones como Silver Surfing Machine, AAAh, Kurtz-e, L'Ensemble, Orbain Unit o Standard, por citar sólo algunos de la infinidad de grupos que jalonan su trayectoria”

Viernes 19 de Noviembre. 19 h

Paul Wiersbinski (Alemania)

Videoperformance

First Girl on the Moon

Kalil Chariff (Brasil)

video

“oMOrruMU baMAt” **Ibon RG + Enrike Hurtado**

First girl on the moon

First Girl On The Moon (FGOTM) es el nuevo proyecto de Juancar Parlange y Eneko Cepeda. Nace en 2019 con el objetivo de explorar nuevas dimensiones sonoras, y transita por un universo paralelo donde la mujer pisó la luna hace medio siglo y Alan Vega es un ídolo de masas.

El dúo vasco define su estilo como electro post-punk y utiliza las bases del rock, kraut, klas y otras “tendencias olvidadas”, con las que crea insólitas atmósferas en el actual elenco electrónico.

Entre sus muy variadas influencias, destacan Howlin’ Wolf, Can, Jim Thompson, Neu!, Unidad Malevich, Fritz Lang y Dashiell Hammett. Y, por supuesto, viven bajo el influjo constante de la luna. “Todo sonido puede ser música en función de cómo se mire”, nos comentan vía satélite.

A lo largo de 2019 han grabado su primera docena de canciones en los estudios Silver Recordings (Bilbao), con producción de Martin L. Guevara, (Capsula). “Este disco es como si la Nueva York del ‘77 colisionara con sonidos que se propagan hacia el futuro, hacia el espacio, al infinito. Lo pasamos en grande trabajando en ello. Estoy muy orgulloso de lo logrado, y ésto es solo el principio...”, remarca el productor..

First girl on the moon

Juancar Parlange eta Eneko Cepedaren proiektu berria da First Girl On The Moon (FGOTM). 2019an sortu zen, soinu-dimentsio berriak esploratzeko asmoz, eta unibertso paralelo batean mugitzen da, non emakumeak duela mende erdi ilargia zapaldu zuen eta Alan Vega masa-idolo bat den.

Euskal bikoteak elektro post-punk gisa definitzen du bere estiloa, eta rock, kraut, klas eta beste zenbait joera ahaztuen oinarriak erabiltzen ditu gaurko elektronikaren agertokian ezohikoak gertatzen diren estiloak sortzeko.

Beren eraginaren artean -oso askotarikoak- Howlin’ Wolf, Can, Jim Thompson, Neu!, Unidad Malevich, Fritz Lang eta Dashiell Hammett aipa daitezke. Eta jakina, ilargiaren eraginpean bizi dira uneoro. “Edozein soinu izan daiteke musika, begiratzen zaion moduaren arabera”, azaldu digute satelite bidez.

2019an zehar, estreinako dozena bat kantu grabatu dituzte, Silver Recordings estudioetan (Bilbo) Martin L. Guevarak (Cápsula) ekoiztuak. "77ko New Yorken eta etorkizunerantz, espaziorantz, infiniturantz hedatzen diren soinuen arteko talka baten modukoa da diskoa. Ederki pasatu genuen lanean. Oso harro nago lortutakoaz, eta hasiera besterik ez da...", azpimarratu du ekoizleak.



joxan artze 2018ko urtarrilaren 12an zendu zen. handik urtebetera bere omenez prestatutako emanaldian parte hartzeko gonbidatua izan nintzen.

enrike hurtadorekin hamaika aldiz hitz egina nintzen poetak txalapartari egindako ekarpenaz. aukera ezin hobea zen, hortaz, emanaldian enrikek berak txalapartari egindako ekarpenak txertatzeko. izan ere, hainbat dira berak txalapartaren mekanika eta filosofiaren arabera garatu dituen software bereziak.

enrikeren ibilbidea ez da, baina, txalapartara mugatzen. bakarkako bi proiektu ditu: azunak izenaren pean, bere softwaren bidez rock kantuek txikitu eta eraldatzen ditu, itxura oldarkorreko piezak sortzeko. bazterrak ezizenez, ostera, bestelako ehundura zikliko eta baketsuagoetara bideratzen da.

horrez gain, ixi-software kolektiboko kidea da.

elkarlan horren emaitza dugu 'oMOrRU MU baMAT' Ip-a, artzeren zenbait olerkitatik eta txalapartari egindako ekarpenetik abiatutako lana. uztailaren bian plazaratuko da.

enrike hurtado: txalaparta, sanpleak, softwarea, soinu-edizioa, grabaketa
ibonrg: ahotsa, pianoa, txalaparta, alboka, soinu-edizioa, grabaketa

Sábado 20 de Noviembre
La Terminal (Pintor Ignacio Zuloaga,3. Zorrozaurre. Bilbao)

Unxs Cuantxs.

Grupo de Teatro Independiente de Eureka
Acción improvisada

VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección del video creación

Baseline & Carla Róisín Behal

Danza, performance, música experimental

"Mañanas Inciertos" un video/musical de los artistas **Ganzo y Tamara Garcia** sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

Compañía Antonia Teatro. "De tu mano"

Teatro experimental

Unxs Cuantxs.

Representación de piezas de acción improvisada con el Grupo de Teatro Independiente de Eureka



¿Es el teatro un arte incierto?

El teatro funciona a través de unos personajes determinados que reproducen un texto aprendido. Pero... ¿y si los actores/actrices no supieran lo que va a pasar? Es decir, si no hay texto a representar... ¿qué ocurriría? ¿Qué personajes tomarían vida? ¿En qué tiempo transcurrirían los hechos, qué veríamos? ¿Qué presentes y futuros podemos diseñar improvisando?

Todas estas cuestiones son las que aborda el teatro de improvisación, un tipo de teatro que se caracteriza por una inquietud permanente y una creación constante.

VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección que resume esa reflexión sobre futuribles mañanas inciertos.



Paco Arráez (VRILnoise) recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz, Esclat en Manresa (Barcelona) ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazzfusion, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de “expresionismo alemán”, para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como “ruido vital y espiritual”. VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

Baseline



Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón). Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelánea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Noche de las Artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...

www.baselinenoise.com

Carla Róisín



Es una performer y creadora de Bilbao, formada en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (Teatro Físico) y en Euskal Herriko Unibersitatea/ Universidad del País Vasco, Bilbao, (Postgrado Teatro y Artes escénicas) Trabaja en performances multidisciplinares usando la danza, el teatro físico y las artes visuales. Carla fue miembro de Psikoclowns / Catapult Collective y L'Mono Cultural and Performance Investigation Center. Como parte de L'Mono en 2010, ganó un premio para el Jet Lag Ideak Festival. Fue galardonada con Amsterdam Funds for Arts (AFK) con su interpretación "Paramnesia". En 2015 creó su obra "Posthuman" que fue presentada en el Festival OverHetIj y en MEM International Experimental Arts Festival. Fue artista residente en Tragant Dansa, Barcelona y Muelle 3 Bilbao. En 2017 colaboró con Katie Duck en su pieza "Cage" que fue presentada en La Fundación, Bilbao.

<https://www.carlaroisin.com>

Ganzo

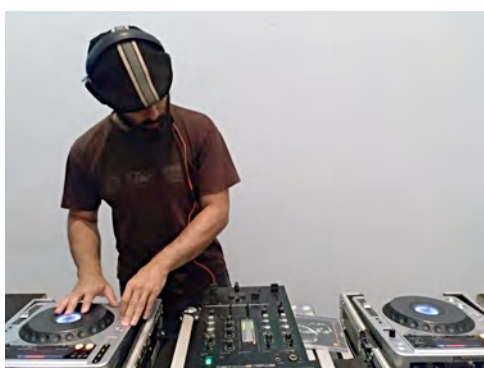
<https://www.facebook.com/colectivolauca/>

Ganzo lleva más de quince años como Dj, productor y promotor de música electrónica. Entre sus proyectos más destacados está la fundación del colectivo La Uca hace 8 años, en Santander, donde promueve la cultura electrónica de baile, dinamizando diferentes espacios de la ciudad. Además ha realizado y realiza diversas colaboraciones con otros colectivos, artistas de otras disciplinas, con la asociación Eureka en Santander e impartición de talleres para dar a conocer las técnicas de producción musical y Dj en torno a la electrónica.

Tamara García

<http://tamara-garcia.com>

Artista cuyas propuestas de carácter multidisciplinar analizan el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales, indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Observa el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado para repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, cuestionando los géneros y las fronteras entre alta y baja cultura. Fascinada por la experimentación con diferentes técnicas sigue estrategias conceptuales que le permiten encontrar nuevas posibilidades en los materiales, dando importancia a lo que sucede durante todo el proceso.



Compañía Antonia Teatro “De tu mano”



¿Es el ser humano quien crea el arte o es el arte quien crea al ser humano? Una propuesta escénica de reflexión acerca del arte y su mañana incierto, en un momento actual donde la sociedad acude a lo urgente buscando soluciones productivas y olvida que la creatividad es quien nos hace caminar . Tres actrices en escena, música y lo que el público lleve dentro.

Compañía Antonia Teatro comenzaron su formación teatral por separado hace ya más de 10 años y desde hace 5 trabajan juntas en diferentes proyectos actorales con la CIA El Bombín, dirigida por Jorge Tessone. Fundadoras de la CIA Antonia Teatro y gestoras culturales del FITLO (Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño).