

Mañana Incierto
Uncertain Tomorrow
Etorkizun Ziurgabea



MEM 2022 Bilbao

**Catalogue
Katalogoa
catálogo**





FESTIVAL MEM
21ª EDICIÓN

azaroak 10 noviembre, 2022
ENTZUNEREA | AUDITORIO
16.00

TOPARTE MEM



GEZI

RMC

ARS_musika

Bizkaia
Guzutandua
Guzutandua



ALBA - EHU/TNA/CHAL



Cyngor Celfyddydau Cymru
Arts Council of Wales



wales arts international
celfyddydau rhyngwladol cymru



Cultúr Éireann
Culture Ireland

foro cultural de austria^{mad}

pro
helv
etia

TOPARTE
GUGGENHEIM **BILBAO**

OK
EL
A



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

La Terminal
CENTRO DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA DANZA



Royal College of Art
International Art & Design

BilbaoArte



UPV EHU

The international festival of experimental art MEM of Bilbao in its 21st anniversary has decided to show in Spain the new international project in which it is immersed.

Thanks to a Four Nations grant from Creative Scotland and Arts Council of England a group of creative practitioners and institutions have formed a loose collaborative network exploring alternative ways of networking, exhibiting and sharing ideas and resources. We call it Manana Incierto.

We have show the first results in London. Filet Art Space. 16th-19th June.
4th-13th November we will show them in Bilbao during MEM festival.
Venues will be Espacio Marzana Gallery, Okela Lantegia Gallery, CMD San Francisco, BilbaoArte, Auditorium Guggenheim Museum,...

El festival internacional de arte experimental MEM de Bilbao en su 21 aniversario ha decidido mostrar el nuevo proyecto internacional en el que está inmerso. Gracias a una subvención de Four Nations de Creative Scotland y Arts Council of England, un grupo de profesionales e instituciones creativas hemos formado una red colaborativa flexible que explora formas alternativas de establecer contactos, exhibir y compartir ideas y recursos. Lo llamamos Mañana Incierto.

Hemos mostrado los primeros resultados en Londres. Espacio Filet Art. 16 al 19 de junio.
Del 4 al 13 de noviembre los mostraremos en Bilbao durante el festival MEM.
Las sedes serán Galería Espacio Marzana, Galería Okela Lantegia, CMD San Francisco, BilbaoArte, Auditorio Museo Guggenheim...
En Septiembre 2023 tendrá su continuación en Escocia, en Fire Station Creative.

www.mananaincierto.com
www.festivalmem.com

Creative Scotland eta Arts Council of England erakundeek emandako Four Nations dirulaguntzari esker, zenbait sortzaile profesionalek eta sorkuntzako instituziok elkarlan-sare malgua eratu dugu, ideiak eta baliabideak saretzeko, erakusteko eta partekatzeko modu alternatiboak esploratu nahian. Etorkizun Ziurgabea izena eman diogu.
Lehen emaitzak Londresen erakutsi ditugu. Filet Art Space. Ekainaren 16tik 19ra.
Azaroaren 4tik 13ra Bilbon jarriko ditugu ikusgai, MEM festibalaren markoan. Toki hauek: Martzana Espazioa Galeria, Okela Lantegia Galeria, San Frantziskoko Udaltegia, BilbaoArte, Guggenheim Museoko entzunaretoa...
Eta 2023ko irailean Eskoziako Fire Station Creative-n jarraituko du.

Jesús Alonso
Miren Barrena Rebe
Aideen Barry
Federica Bau
Rut Blees Luxemburg
Lucía Chamorro
Paul Clark
Kristina Cranfeld
Anne Erhard
Fermin el Fiero
Paolo Gaiba Riva
Alexander Garcia Düttmann
Enrike Hurtado
Lorena Izquierdo
Penghui Jiang
KeyMPi
Jon Klein
k.ada (Ada Kobusiewicz)
Alberto L. Martin
Josu Lafont
Liane Lang
Alberto Lomas
Sergio Llanos
Carali McCall
Jon Mantxi
Lola Marquinez

Mawa (Juan Pablo Orduñez)
Slawomir Milewski
Ian Moir
Iker Munduate
Monika Oechsler
Rut Olabarri
Maite de Orbe
Yolanda Pérez Herreras
Raisa Raekallio
Josu Rekalde
Sophy Rickett
Javier Rodríguez Pérez-Curiel
Philipp Schlotter
Javier Sanchez
Kazehito Seki
Shahwali Shayan
Veronica Smirnoff
Misha del Val
Amaia Vicente
Cameron Williamson
Tess Honor Wood



MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

etorkizun ziurgabea ansicr yfory éiginnte amárach
mañana incierto uncertain tomorrow

BILBAO. AZAROA 2022
NOVIEMBRE
2022 NOVEMBER

Okela

Espacio Marzana

BilbaoArte

Guggenheim Bilbao Museoa

San Francisco Udaltegia

EHUko Arte Ederren
Fakultatea

www.festivalmem.com

GEZI

Bizkaia

arts

arts

Cultúir Éireann
Culture Ireland

foro cultural de acentia

OK
EL
A

Le Terminal

BilbaoArte

ARS.musik

Bilbao

San Francisco Udaltegia

EHUko Arte Ederren Fakultatea

pro
heli
etia

TOPARTE
GUGGENHEIM BILBAO

ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

UPV EHU

Presentation of the book "Se hacen siestas a domicilio" edited by LUPI.

Not to write a book that contains everything that is not written, that has always been my intention: the search for that moment when you can't help but tell yourself "it's impossible not to write better". Most of the poetic actions waiting back here are distractions from writing. Is not easy. You have to be very brave, for example, to go from bookstore to bookstore asking for one of the books you haven't written in the hope that in one of them the bookseller will tell you "wait a minute, here it is". And you can answer "Gift wrap it, please".

Presentación del libro "Se hacen siestas a domicilio" editado por LUPI. No escribir un libro que contenga todo lo no escrito, esa ha sido siempre mi intención: La búsqueda de ese momento en que no puedas por menos de decirte a ti mismo "es imposible no escribir mejor". La mayoría de las acciones poéticas que esperan aquí detrás son distracciones para no escribir. No es fácil. Hay que ser muy valiente, por ejemplo, para ir de librería en librería preguntando por uno de los libros que no has escrito con la esperanza de que en una de ellas el librero te diga "un momento, aquí lo tiene". Y tú puedas contestar "envuélvalo para regalo, por favor".

Etxez etxeko lo-kuluxkak egiten dira. Ez idatzitako guztia barne hartuko lukeen liburu bat ez idaztea, horixe izan da beti nire asmoa: Zeure buruari «ezinezkoa da hobeto ez idaztea» esatea beste biderik izango ez duzun une horren bilaketa. Ez idazteko distrakzioak dira hemen atzean zain dauden ekintza poetiko gehienak. Ez da erraza. Oso ausarta izan behar da, esaterako, liburu-dendaz liburu-denda joateko idatzi ez dituzun liburuetako bati buruz galdezka, halako batean dendariak «unetxo bat, hemen daukazu» esateko esperantzan. Zera erantzun ahal izateko: «oparitzeko moduan bildu, mesedez».



Miren Barrena

Miren Barrena (Donostia 1996) works with performance, video and sculpture. She uses materials such as gypsum, plaster and found objects. Parallel to her artistic work, Barrena has also trained at the circus.

Miren Barrena (Donostia 1996) trabaja con la performance, el video y la escultura. Utiliza materiales como yeso, escayola y objetos encontrados. Paralelamente a su labor artística, Barrena también se ha formado en el circo.

Miren Barrenaren lana nagusiki eskultorikoa da. Igeltsuarekin aurkitutako objektuek in mundu materiala eta gizakien anatomia adierazten ditu.

<https://www.instagram.com/miren.barrena/?hl=es>

<https://youtu.be/9UnjgEJt7gQ>



Aideen Barry

<https://www.aideenbarry.com>

Aideen Barry is an artist whose means of expression are interchangeable, incorporating performance, moving image and sculptural manifestations. Employing visual trickery to create a heightened suspension of reality, the common denominator of Barry's work is an attempt to deal with anxiety.

At play in her more recent works is an emphasis on optical fiction to generate a sense of cognitive dissonance. The viewer experiences the work in a paradoxical fashion: attracted and yet repelled. Barry often engages with the instance where something can be familiar, yet foreign at the same time, questioning an idea of phenomenology and resulting in situations of the uncomfortably strange and threatening. Feminist meditations on gynophobia and the monstrous are a McGuffin in her most recent moving image works.

During her time on residency at the Irish Museum of Modern Art, Barry will show solo, presenting some of her most recent performative film works in a survey show at the Royal Hibernian Academy. Other recent significant projects include: 2016 Projects at Lismore Castle, Visual Carlow, DLR Lexicon (2017), Commission by the Arts & Heritage Trust UK (2015), Changing Tracks, EU Public Art Commission (2014), Art Omi International Residency, New York (2013), Headlands Centre for the Arts, San Francisco (2011), Banff Centre Residency (2007), Skaffell, Iceland (2007). CAC, ES (2012), Artszene, Shanghai (2005), BAC, Geneva, CH (2011), and Catherine Clarke Gallery, CA (2011).

<https://www.aideenbarry.com>

Aideen Barry es una artista cuyos medios de expresión son intercambiables, incorporando performance, imagen en movimiento y manifestaciones escultóricas. Empleando trucos visuales para crear una suspensión intensificada de la realidad, el denominador común del trabajo de Barry es un intento de lidiar con la ansiedad.

En sus obras más recientes hay un énfasis en la ficción óptica para generar una sensación de disonancia cognitiva. El espectador experimenta la obra de una manera paradójica: atraído y al mismo tiempo repelido. Barry a menudo se involucra con la instancia en la que algo puede ser familiar, pero extraño al mismo tiempo, cuestionando una idea de fenomenología y dando como resultado situaciones incómodamente extrañas y amenazantes. Las meditaciones feministas sobre la gínofobia y lo monstruoso son una McGuffin en sus más recientes trabajos de imagen en movimiento.

Museo Irlandés de Arte Moderno, Royal Hibernian Academy; 2016 Projects at Lismore Castle, Visual Carlow, DLR Lexicon (2017), Commission by the Arts & Heritage Trust UK (2015), Changing Tracks, EU Public Art Commission (2014), Art Omi International Residency, New York (2013), Headlands Center for the Arts, San Francisco (2011), Banff Center Residency (2007), Skaffell, Islandia (2007). CAC, ES (2012), Artszene, Shanghai (2005), BAC, Ginebra, CH (2011) y Catherine Clarke Gallery, CA (2011).

Aideen Barry espresio bideak elkarren artean trukutzen dituen artista da, performancearen, mugimenduko irudiaren eta eskulturaren manifestazioak tartekatuz. Trikimailu bisualak erabiltzen ditu errealitatearen etenaldi areagotua sortzeko, antsietatea ahal bezala eramaten saiatzea delarik bere lanaren izendatzaile komuna.

Fikzio optikoaren enfasia jartzen du Barryk jokoan bere azken piezetan, disonantzia kognitiboaren sentsazioa sortzeko. Ikusleak paradoxikoki esperimentatzen du lana: erakarrita baina aldaratuta. Gauza bat aldi berean familiarra eta arrotza gerta daitekeen instantziara jotzen du maiz, fenomenologiaren ideia bat kuestionatuz eta deserosotasuneraino arrotzak eta mehatxuzkoak diren egoerak sorraraziz. Ginofobia eta monstruzkoaren gaineko meditazio feministak McGuffina dira bere azken mugimenduko irudiko lanetan.



"Listen. Liquid, the syllables; the echo, luminous"

Mix Media 3 Channel Video installation with Drawing

During the lockdown I really found my anxiety was completely out of whack. I turned to ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) videos to help me sleep, it became my digital pilgrimage, I would play nature sounds and digital audio-scapes to help stave off the waves of insomnia that plague my world. I also found much solace in gardening and going out in nature walks with my kids and dogs each day.

My Turas, was both physical and digital. It was the commitment I made to myself each day to keep the black canine at bay. When I considered what Turas is now I had to make a kind of unattainable image of respite. This mixed media work is a digital "copy" or manifestation of nature, it a bricolage of hand drawn representations of nature, then reassembled digital collages of moving images of nature, hand draw digital animations replete with an audio score made up of my own sensory sounds that I found help to trigger that tingling experience that would eventually leave my body to a sense of calmness and eventual sleep. The title of the work is taken from another piece of art, a line from the poem by the great Doireann ni Ghriofa from her work "At Bridget's Well"

Poetry I found had a similar affect on me, it was a material I returned to a lot over the course of this plague year. It expanded my hypothalamus to picture materials and fluid in-between spaces and allowed my racing mind to rest. The poem by Ni Ghriofa is an ode to Bride, not Columcille, but these two iconic Irish figures have wells, pilgrimage and liminal dreamy in-between spaces in common. The latter mentioned wells and sacred sites, only a stones throw from the initial location of the first iteration of this work work, Glebe House Gallery. In this wonderful work of literature the piece sees nature is a potent material, it transcends the reader to a kind of astral plane beyond a place of pain and suffering. As an artist you can only hope to achieve such distraction to the complexity and anxiety that this world seems to dish out at times.



Alberto L. Martin + Jon Mantxi + Sergio Llanos +
Lucia Chamorro

Alberto L. Martin (drums), Jon Mantxi (guitar), Sergio Llanos (guitar, lap steel) and the Uruguayan Lucia Chamorro (guitar) are 4 musicians used to subverting sound conventions as they have shown in projects such as Gora Japon, Yogur, Atom Rhumba or Billy Bao. In 2022 they decide to get together to rehearse sporadically and experiment, starting from traditional forms of rock to deconstruct them and search for new sounds and textures.

Alberto L. Martin (bateria), Jon Mantxi (guitarra), Sergio Llanos (guitarra, lap steel) y la uruguaya Lucia Chamorro (guitarra) son 4 músicos acostumbrados a subvertir las convenciones sonoras tal y como han demostrado en proyectos como Gora Japon, Yogur, Atom Rhumba o Billy Bao. En 2022 deciden juntarse para ensayar esporádicamente y experimentar, partiendo de formas tradicionales del rock para deconstruirlas y buscar nuevas sonoridades y texturas.

Alberto L. Martin (bateria), Jon Mantxi (guitarra), Sergio Llanos (guitarra, lap steel) eta Lucia Chamorro uruguaiarra (guitarra) soinu konbentzioak iraultzera ohitutako musikariak dira. Hala demostratu dute Gora Japon, Yogur, Athom Rhumba eta Billy Bao proiektuetan, besteak beste. Noizean behinka entseatzera batzea erabaki dute 2022an, rockaren molde tradizioaletatik abiatu eta, horiek deseraikita, sonoritate eta testura berrien bila esperimentatzeko.







Federica Bau

Every time winter undresses the trees, a strange sensation of joy and vitality comes over me. In the tenebrous forest of the mind it comes into view, in the distance, my appearance. I was slowly germinating there, to burst in with vigour and force. I'm made of fervour, of immeasurable passion. My name is Meg, or, as humans commonly name me, creation. I'm said to have some witticisms. My essence is translated in different guises. I always do everything backwards. I want to fly and often fall down, but I never give up. Occasionally, I feel the call of the wild or, sometimes, of love. Then I leave all this everyday bustle and I navigate into the uncertain tomorrow, to finally appear somewhere else.

Cada vez que el invierno desnuda los árboles una extraña sensación de alegría y vitalidad se apodera de mí. En el bosque tenebroso de la mente se vislumbra, a lo lejos, mi aparición. Allí germinaba yo lentamente, para irrumpir con ímpetu y fuerza. De vehemencia estoy hecha, de una pasión incommensurable. Me llamo Meg, o cómo me suelen denominar comúnmente los humanos, creación.

Dicen de mí que tengo unas cuantas ocurrencias. Mi esencia se traduce bajo distintas apariencias. Siempre lo hago todo del revés. Quiero volar y a menudo me caigo, pero nunca me rindo.

Puntualmente siento la llamada de lo salvaje o, a veces, del amor.

Entonces abandono todo ese trajín diario, navego por el mañana incierto para, finalmente, aparecer en otro lugar.

Neguak zuhaitzak biluzten dituen bakoitzean, pozezko eta bizitasunezko sentimendu bitxi batek hartzen nau. Gogoaren baso ilunean sumatzen da, urrutian, nire agertzea. Han ernetzen nintzen astiro, bat-batean azaltzeko, kemenez eta indarrez. Suhartasunez nago eginda, pasio neurtezin batez.

Meg dut izena, edo gizakiek oro har esaten didaten moduan, sorkuntza.

Nitaz diote ateraldi bat edo beste ditudala.

Nire esentzia itxura desberdinetan itzultzen da. Dena egiten dut beti aldrebes. Hegan egin nahi eta maiz erortzen naiz, baina amorerik eman ez. Aldian behin, basatasunaren deia sentitzen dut, edo, batzuetan, maitasunarena.

Eguneroko hamaika zeregin hauek alde batera uzten ditut orduan, eta etorkizun ziurgabearen nabigatu; azkenean, beste nonbait agertzeko.

Rut Blees Luxemburg

Rut Blees Luxemburg (born 1967) is a German-born British photographer. Rut's work as an artist and photographer concerns the representation of the city and the phenomenon of the urban, combining formats from large-scale photographic work.

Rut studied Political Science in Duisburg, Germany, before attending the London College of Printing to complete her BA in Photography in 1993. She graduated with an MA in Photography from the University of Westminster in 1996.

Her first monograph, London – A Modern Project, appeared in 1997 and included an essay by Michael Bracewell; it was followed by Liebeslied/My Suicides, with text by Alexander Garcia Düttmann in 2000. In 2004, the photobook, ffolly, with texts by Cerith Wyn Evans, Patrick Lynch, Douglas Park, was published by fphotoworks. The most comprehensive monograph on her work, Commonsensual, was published by Black Dog in 2009 and includes a critical essay by Régis Durand. In 2012, the Museum Simeonstift in Trier, Germany held a survey show of her work, Lustgarten.

<https://rutbleesluxemburg.com>

Rut Blees Luxemburg (1967) es una fotógrafa británica nacida en Alemania. El trabajo de Rut como artista y fotógrafa gira en torno a la representación de la ciudad y el fenómeno de lo urbano, combinando formatos provenientes del trabajo fotográfico de gran formato.

Rut estudió Ciencias Políticas en Duisburg, Alemania, antes de asistir al London College of Printing para completar su licenciatura en fotografía en 1993. Se graduó con una maestría en fotografía de la Universidad de Westminster en 1996.

Su primera monografía, London – A Modern Project, apareció en 1997 e incluía un ensayo de Michael Bracewell; le siguió Liebeslied/My Suicides, con texto de Alexander Garcia Düttmann en 2000. En 2004, fphotoworks publicó el fotolibro,

ffolly, con textos de Cerith Wyn Evans, Patrick Lynch, Douglas Park. La monografía más completa sobre su trabajo, Commonsensual, fue publicada por Black Dog en 2009 e incluye un ensayo crítico de Régis Durand. En 2012, el Museo Simeonstift en Trier, Alemania, realizó una muestra de su trabajo, Lustgarten.

Rut Blees Luxemburg (1967) Alemanian jaioetako argazkilaria britainiarra da. Artista eta argazkilaria gisa egiten duen lanak hiriaren errepresentazioaz eta urbanoaren fenomenoaz dihardu, eskala handiko argazki-lanetik abiatuturik, formatuak konbinatuz.

Rutek Zientzia Politikoak ikasi zituen Duisburgen (Alemania); ondoren, Londreseko College of Printing-en Argazkigintza Gradua lortu 1993an. Azkenik, Manchesterreko Unibertsitatean Argazkigintza Masterra egin zuen 1996an.

Bere lehen monografia, London – A Modern Project, 1997an argitaratu zen, Michael Bracewell-en saikera batekin; hurrengo 2000koa da, Liebeslied/My Suicides, eta Alexander Garcia Düttmann-ek idatzitako testua du. 2004an, ffolly argazki-liburua, fphotoworks-ek argitaratua, Cerith Wyn Evans, Patrick Lynch eta Douglas Park-en testuekin. Bere lanaren monografiarik osoena, Commonsensual, Black Dog etxeak plazaratu zuen 2009an, Régis Durand-en saiakera kritikoarekin. 2012an, Trier-eko (Alemania) Simeonstift Museoak bere lanaren atzerabegirakoa erakutsi zuen: Lustgarten.

“Liebeslied/My Suicides” An opera

Artist: Rut Blees Luxemburg

Librettist: Alexander Garcia Düttmann

Composer: Paul Clark

It all starts with a series of large-scale photographs. They show urban landscapes, often at night, lit by the artificial lights of the city, devoid of human faces.

Then, a text transforms these intensely chromatic images into a series sets, as if the spaces they represent had called for a play to be staged - now photographs and text are about to become an opera. Music, text and photographs respond to each other, question, interpret and challenge one another. Three figures appear: an artist, a writer, a lover. These three figures get entangled in a web of expectations and desires, reflections and outbursts, ruses and conspiracies.

They all undergo transformations and in the end they perform a ritual, as if a resolution has been reached. All three figures sing: “A photograph is a halt. Not just an interruption.”

“The Dump”

Writer/Artist/Lover:

I shall throw the rubbish into the dump

Lie on the beach

Take the little white pills

To which we are addicted

Gnaw at your thumbs

Two little sticks

Two small erect penises



Kristina Cranfeld

Kristina Cranfeld is an artist and filmmaker. She holds a BA Hons in Design from Goldsmiths, University of London and an MA in Design Interactions from the Royal College of Art. Largely concerned with transition and human identity, Kristina's work is presented through films, installations and photographs.

Kristina has given talks at TEDx, UCLA and Liverpool Salon. Her works are exhibited internationally and published by Dezeen, WeMakeMoneyNotArt, Grafik, The Line Magazine and Blueprint amongst others. She is a winner of the ICA Best Experimental Film award 2016 and her films are screened at a number of international galleries and film festivals including The Roundhouse, Berwick Film Festival, Bristol and Istanbul Biennales.

Kristina Cranfeld es artista y cineasta. Tiene una licenciatura con honores en diseño de Goldsmiths, Universidad de Londres y una maestría en interacciones de diseño del Royal College of Art. Preocupada en gran medida por la transición y la identidad humana, el trabajo de Kristina se presenta a través de películas, instalaciones y fotografías.

Kristina ha dado charlas en TEDx, UCLA, Liverpool Salon y es docente en el Royal College of Art. Sus obras se exhiben internacionalmente y son publicadas por Dezeen, WeMakeMoneyNotArt, Grafik, The Line Magazine y Blueprint, entre otros. Es ganadora del premio ICA a la Mejor Película Experimental 2016 y sus películas se proyectan en varias galerías y festivales de cine internacionales, incluidos The Roundhouse, Berwick Film Festival, Bristol y Istanbul Biennales.

Kristina Cranfeld artista eta zinemagilea da. Ohorezko Gradua du Diseinuan, Londreseko Goldsmiths Unibertsitatean, eta Diseinu Interakzioetan Masterra, Royal College of Art-en. Trantsizioaz eta giza-identitateaz dihardu hein handi batean bere lanak, eta filmez, instalazioez eta argazkiez baliatzen da.

Kristinak TEDx, UCLA eta Liverpool Salon-en hitzaldiak eman ditu. Bere lanak nazioartean erakutsi dira, eta Dezeen, WeMakeMoneyNotArt, Grafik, The Line Magazine eta Blueprint etxeetan argitaratu, besteak beste. ICA Best Experimental Film saria irabazi zuen 2016an, eta bere filmak hainbat galeria eta zinema-jaialditan proiektatu dira, hala nola The Roundhouse, Berwick Film Festival, eta Bristol zein Istanbulen biurtekoetan.



<http://www.kristinacranfeld.co.uk/Manufactured-Britishness.html>

Anne Erhard

Anne Erhard Biography:

Anne Erhard is a German photographer based in London. Her practice is based out of the black-and-white darkroom and uses ideas around place and landscape to explore personal and collective histories that repeat across generations. Text, objects and archival imagery sit alongside large constellations of Erhard's own images.

Since graduating from London College of Communication in 2016, she has participated in numerous group shows and held her first solo exhibition in 2017 after an artist residency at DEPO2015 in Czechia. Recent exhibitions include the 2019 Voies Off Festival in Arles, the 2020 Brighton Photo Fringe and a solo presentation at The Cornershop Gallery, Sydney. Most recently, her work was on view at Serchia Gallery, Bristol, in the collaborative exhibition "To skim a stone" with Eva Louisa Jonas and Cameron Williamson.

Alongside being a member of the artist-run AFF Galerie collective in Berlin, in 2021 Erhard obtained an MA in Photography Arts from the University of Westminster, where she graduated with her latest project "The Image of a Place" about the recent death of her father.

Anne Erhard es una fotógrafa alemana afincada en Londres. Su práctica se basa en el cuarto oscuro en blanco y negro y utiliza ideas sobre el lugar y el paisaje para explorar historias personales y colectivas que se repiten a lo largo de generaciones. Texto, objetos e imágenes de archivo se encuentran junto a grandes constelaciones de las propias imágenes de Erhard.

Desde que se graduó del London College of Communication en 2016, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y realizó su primera exposición individual en 2017 después de una residencia artística en DEPO2015 en Chequia. Exposiciones recientes incluyen el Festival Voies Off 2019 en Arles, el Brighton Photo Fringe 2020 y una presentación individual en The Cornershop Gallery, Sydney. Más recientemente, su trabajo estuvo a la vista en Serchia Gallery, Bristol, en la exposición colaborativa "To skim a stone" con Eva Louisa Jonas y Cameron Williamson.

Además de ser miembro del colectivo AFF Galerie dirigido por artistas en Berlín, en 2021 Erhard obtuvo una maestría en artes fotográficas de la Universidad de Westminster, donde se graduó con su último proyecto "La imagen de un lugar" sobre la reciente muerte de su padre.

Anne Erhard Londresen bizi den argazkilaria alemana da. Haren praktikak zuri-beltzeko gela ihuna du oinarri, eta tokia eta paisaia irudatzeko ideiak hartzen ditu belaunaldi beraunaldi errepikatzen diren historia pertsonal eta kolektiboetan arakatzeko.

<http://anneerhard.com>

Fermin el fiero

I have been a musician for the last four decades.

Self-taught, individualistic and experienced.

A multi-instrumentalist trained in the DIY punk tradition, a pioneer in applying computer science to music creation. That has driven me to look for new paths, for other ways of doing things.

I have been a member and a collaborator of various punk, pop and rock bands, but nowadays I focus on working with sound textures and overcoming academic corsets.

With those means, I try to bring on a range of sensations to the listener and, as far as possible, to synchronize feelings.

Soy músico desde hace cuatro décadas.

Autodidacta, individualista y experimentado.

Un multiinstrumentista forjado en la tradición punk del hágalo usted mismo y pionero de la informática aplicada a la creación musical. Eso me ha llevado a buscar nuevos caminos y formas de hacer las cosas.

He militado y colaborado en bandas de punk, pop y de rock, pero en este momento mi foco de atención se centra en el trabajo con texturas sonoras y la superación de corsés académicos.

Intento con esos medios conseguir una gama de sensaciones en el oyente y en lo posible sincronizar sentimientos.

Musikaria naiz, duela lau hamarkada.

Autodidakta, indibidualista eta esperimentatua.

Punkaren zuk zeuk egin tradizioan zaildutako multiinstrumentista, musika-sorkuntzan informatika txertatzean aitzindari. Bide berriak bilatzera eraman nau horrek, gauzak egiteko bestelako moduetara.

Hainbat punk, pop eta rock taldetan parte hartu eta kolaboratu dut; baina orain nire arretaren fokua soinu-testurekin lan egitean eta akademiaren gerruntzeak gainetik kentzean dago.

Bitarteko horiek erabiliz, sentazio sorta bat sorrarazi nahi diot entzuleari, eta, ahal den neurrian, sentimenduak sinkronizatu.





Paolo Gaiba Riva

Gaiba Riva moves from the harsh noise of electronics to improvisation and the use of the clarinet in a non-traditional way, away from free jazz but at the same time retaining his heritage in terms of humor and tension towards compositional freedom.

Gaiba Riva transita desde el ruido áspero de la electrónica hasta la improvisación y el uso del clarinete de una manera no tradicional, alejado del free jazz pero al mismo tiempo reteniendo su herencia en términos de humor y tensión hacia una libertad compositiva.

Paolo Gaiba Riva zarata elektroniko latzaren, inprobisazioaren eta klarinetearen erabilpen ez tradizionalaren artean mugitzen da, free jazzetik urrun baina aldi berean herentzia horri eutsiz umoreari eta konposizioaren askatasunaren aldeko tentsioari dagokienez.

<https://soundcloud.com/p-pgr>



Enrike Hurtado

Past Futures (New Cross)" revisits an installation project by Hurtado from the late 1990s, as well as the music he listened to at the time. The original project was concerned with the ideas of estrangement, deterritorialisation and the concept of the future. 24 years later it has taken the form of a sound and photography project. The work is inspired by ideas of the English writer Mark Fisher, such as the disappearance of the idea of the future, or the persistence of elements of the social or cultural past (hauntology).

Trained as an artist, Enrike Hurtado's practice ranges from live improvisation and sound installations to conceptual recordings. Part of the Basque Country punk/post-hardcore scene, he started making computer music in the early 2000's within the ixi collective in London (<http://www.ixi-audio.net>) while developing their singular experimental music software. Hurtado often re-purposed punk and noise rock paradigms such as textured distortion and feedback through the lenses of avant-garde music, improvisation, experimental software and conceptual art. Enrike teaches sound art at the faculty of Fine Arts of the University of the Basque Country in Bilbao.

Past Futures (New Cross)" revisita un proyecto de instalación de Hurtado de finales de los 90, así como la música que escuchaba en ese momento. El proyecto original se preocupaba por las ideas de extrañamiento, desterritorialización y el concepto de futuro. 24 años después ha tomado la forma de un proyecto de sonido y fotografía. La obra se inspira en ideas del escritor inglés Mark Fisher, como la desaparición de la idea del futuro, o la persistencia de elementos del pasado social o cultural (hauntology).

Formado como artista, la práctica de Enrike Hurtado abarca desde la improvisación en vivo y las instalaciones sonoras hasta las grabaciones conceptuales. Parte de la escena punk/post-hardcore del País Vasco, comenzó a hacer música por ordenador a principios de los 2000 dentro del colectivo ixi en Londres (<http://www.ixi-audio.net>) mientras desarrollaba su singular software de música experimental. Hurtado a menudo reutilizó

los paradigmas del punk y el noise rock, como la distorsión texturizada y la retroalimentación, a través de los lentes de la música de vanguardia, la improvisación, el software experimental y el arte conceptual. Enrike enseña arte sonoro en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en Bilbao.

"Iraganeko etorkizunak (New Cross)". 90eko hamarkadaren amaierako Hurtadoren instalazio-proiektu bat berrikusten du, baita garai hartan entzuten zuen musikarena ere. Jatorrizko proiektuak arrotzea, desterritorializazioa eta etorkizunaren kontzeptuarekin zerikusia zuen. 24 urte geroago soinu eta argazki proiektu baten forma hartu du.

Mark Fisher idazle ingelesaren ideietan inspiratzen da obra, hala nola etorkizunaren desagertzearen ideia edo iragan sozial edo kulturalako elementuen iraupena (hauntologia).

Enrike Hurtadoren lana zuzeneko inprobisaziotik eta soinu-instalazioetatik hasi eta kontzeptuzko grabazioetara harten du. Artea ikasi zuen eta Euskal Herriko punk/post-hardcore eszenan parte hartu zuen. 2000ko hamarkadaren hasieran Londresko ixi taldean (<http://www.ixi-audio.net>) ordenagailuz musika egiten hasi zen arte, musika esperimentalerako softwarea garatzen zuen bitartean. Hurtadok punkaren eta noise rockaren paradigmatik berrerabiltzen ditu, hala nola distortsioa eta feedback-a, abangoardiako musikaren lenteren, inprobisazioaren, software esperimentalaren eta arte kontzeptualaren bidez. Enrike soinu-artearen irakaslea da Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultatean, Bilbon.

<http://enrike.ixi-audio.net>



Lorena Izquierdo

Lorena Izquierdo is a vocalist, performer and poet from Valencia (Spain). Her main interests are the interconnections of sound / voice with performativity, poetry and philosophical aspects that she has been generating. In her pieces she explores different concepts through the body, voice, poetic language, sound, space and time. Her approach is defined by the mix of artistic mediums and the unusual relationship she builds with everyday objects. Together they constitute an interrelated art that she calls action poetry.

As for the voice, she is interested in what is peculiar and genuine, what emerges from collective improvisation, from intuition and the search for limits, from the impossible and also from composition and reflection. Her performative musical art is immersed in paradoxes: she uses exaggeration and interacts with formal limits, but she also employs the concepts of containment and the invisible. Her search for her sound is based on a sculptural, plastic and gestural point of view that is defined both by vocal materiality and by the unique and unrepeatable experience of performance. She is a very active member of the Berlin sound art community. For nearly a decade, she left her healing and performing at a large number of events. Her approach values curatorial independence and fuses it with the highest artistic quality. At least once a month one of her shows takes place within different cycles of events such as Reflect, Dissidents, Positionen or the Revueltas series cycle.

Lorena Izquierdo es una vocalista, intérprete y poeta de Valenciana. Sus principales intereses son las interconexiones de sonido/voz con la performatividad, la poesía y aspectos filosóficos que ha ido generando. En sus piezas explora diferentes conceptos a través del cuerpo, la voz, el lenguaje poético, el sonido, el espacio y el tiempo. Su enfoque se define por la mezcla de los medios artísticos y la relación inusual que construye con los objetos cotidianos. Juntos constituyen un arte interrelacionado que ella llama poesía de acción. En cuanto a la voz, le interesa lo peculiar y genuino, lo que surge de la improvisación colectiva, de la intuición y la búsqueda de límites, de lo imposible y también de la composición y la reflexión. Su arte musical performativo está inmerso en paradojas: utiliza la exageración e interactúa con los límites formales, pero también emplea los conceptos de contención y lo invisible. Su búsqueda del sonido se basa en un punto de vista escultórico, plástico y gestual que se define tanto por la materialidad vocal como por la experiencia única e irrepetible de la interpretación.

Es un miembro muy activo de la comunidad de arte sonoro de Berlín. Durante casi una década Izquierdo cura y actúa en un gran número de eventos. Su enfoque valora la independencia curatorial y la fusiona con la máxima calidad artística. Al menos una vez al mes tiene lugar uno de sus espectáculos dentro de diferentes ciclos de eventos como Reflexionen, Dissidents, Positionen o el ciclo Revueltas serie.





Lorena Izquierdo kantari, interpretatzaile eta poeta valentziarra da. Performatibitateak, poesiak eta arian-arian sortu dituen elementu filosofikoek soinu/ahotsarekin dituzten interkonexioak interesatzen zaizkio batez ere. Bere lanetan zenbait kontzeptu esploratzen ditu, gorputza, ahotsa, lengoaia poetikoa, soinua, espazioa eta denbora direla medio. Bitarteko artistikoen nahasketak eta eguneroko objektuekin eraikitako ezohiko harremanak definitzen dute haren jarduna.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=tC9afQ4jtMY&feature=emb_logo

Penghui Jiang

I am a graphic designer and visual artist from China, currently studying in Royal College of Art. I have a deep interest in topics such as environment, humanities, history, etc. Different topics prompt me to constantly change and try new roles, this keeps me hungry all the time. At the same time, it is exciting for me to work with people from different cultures and disciplines. I hope my work is not just about pragmatism, but it is my goal to allow more people to participate and interact with my research.

Environmental personality is not a completely new concept, it has been proposed and implemented in New Zealand. Starting from this concept, I think about how to establish a deeper communication between the environment and the crowd. My research has so far yielded two results. One is a fictitious advertisement for an environmental corporation: a neutral organization fighting for legal rights for the river. Another product is a device that is placed on the ground, it can make sounds in the water through the player's slap, and finally the music is created by the people and the river.

Soy un diseñador gráfico y artista visual de China, actualmente estudio en Royal College of Art. Tengo un profundo interés en temas como el medio ambiente, las humanidades, la historia, etc. Diferentes temas me impulsan a cambiar constantemente y probar nuevos roles, esto me mantiene hambriento todo el tiempo. Al mismo tiempo, es emocionante para mí trabajar con personas de diferentes culturas y disciplinas. Espero que mi trabajo no se trate solo de pragmatismo, sino que mi objetivo sea permitir que más personas participen e interactúen con mi investigación.

Diseinatzaile grafiko eta artista bisuala naiz, Txinakoa. Gaur egun, Royal College of Art-en ikasten dut. Interes sakona daukat ingurugiroan, humanitateetan eta historian, beste gai batzuen artean.





KeyMPi

An animal moves slow, smooth and strong through dark deserts and industrial landscapes surrounded by aural electronics and psychotropic moods. You can ride it or caress it...

2Step Hoffman & Exotica F'Hain Garage built upon brooding synthesizers, heavy bass, bizarre melodies and political lyrics.

We are a feminist, antifascist and pro-choice band. Our first sessions are devoted to BeatGeneration Women. None of these define our Noise. It is the experience that makes sense ... in vaping waves.

Un animal se mueve lentamente a través de desiertos de oscuridad y paisajes industriales y psicotrópicos.

2Step Hoffman & Exotica F'Hain Garage construido sobre sintetizadores dementes, graves invasivos y letras políticas envueltas en melodías bizarras.

Somos una banda feminista, antifascista y proelección. Nuestras primeras sesiones están dedicadas a las mujeres de la generación Beat.

Nada de esto define nuestro Ruido. Es la experiencia lo que le da sentido... en vaping waves.

Animalia bat poliki mugitzen da iluntasunezko basamortu eta paisaia industrial eta psikotropikoetan barrena.

Talde feminista gara, antifaxista eta abortatzeko eskubidearen aldekoa. Gure lehen saioak Beat belaunaldiaren emakumeei eskainita daude. Esandakotik ezerk ez du definitzen gure Zarata. Esperientziak ematen dio zentzua...

<https://www.paolaalvarezfilmproduktion.com/keym-pi>





Jon Klein
Born - Bristol 1960

Musician, artist, filmmaker and producer.

As an artist Jon was responsible for all the visual media associated with the legendary Batcave club in the early 80s. Currently exhibiting as a member of the DMK collective and in collaboration with Liane Lang.

As a musician and producer Jon has an extensive CV, playing, writing with artists such as Siouxsie And The Banshees, Sinead O'Connor, Talvin Singh and Shriekback.

Production credits are many, including Fangoria's 'Extrapolaciones Y Dos Preguntas 1989-2000' which hit No.1 in Spain in 2019, and Jah Wobble's 'Metal Box - Rebuilt in Dub' (2021).

As a filmmaker Jon has worked with NHK Japan, Dolce & Gabbana, Havanah Rum and ECO TV.

Jon Klein

Nacido en Bristol en 1960. Músico, artista, cineasta y productor.

Como artista, Jon fue responsable de todos los medios visuales asociados con el legendario club Batcave a principios de los 80. Actualmente expone como miembro del colectivo DMK y en colaboración con Liane Lang.

Como músico y productor, Jon tiene un curriculum extenso, toca y escribe con artistas como Siouxsie And The Banshees, Sinead O'Connor, Talvin Singh y

Shriekback.

Los créditos de producción son muchos, incluidos 'Extrapolaciones y dos preguntas 1989-2000' de Fangoria, que alcanzó el número 1 en España en 2019, y 'Metal Box - Rebuilt in Dub' de Jah Wobble (2021). Como cineasta, Jon ha trabajado con NHK Japan, Dolce & Gabbana, Havanah Rum y ECO TV.

Bristolen jaioa 1960an. Musikaria, artista, zinemagilea eta ekoizlea.

Artista gisa, Batcave club ospetsuarekin lotutako ikusizko guztien ardura zuen 80ko hamarkadaren hasieran. Gaur egun, DMK kolektiboko kide modura erakusten du bere obra, eta Liane Langeekin elkarlanean.

Musikari eta ekoizle gisa, CV zabala dauka. Esaterako, Siouxsie And The Banshees, Sinead O'Connor, Talvin Singh eta Shriekback artistekin jo eta idatzi izan du, eta kreditu luzeak ditu ekoizpenean: Fangoriaren Extrapolaciones Y Dos Preguntas 1989-2000, Espainiako lehen postura iritsia 2019an, eta Jah Wobble-ren Metal Box -Rebuilt in Dub (2021), besteak beste.

Zinemagile gisa, NHK Japan, Dolce & Gabbana, Havanah Rum eta ECO TV-rekin lan egin du Jonek.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jon_Klein_\(musician\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jon_Klein_(musician))



k.ada (Ada Kobusiewicz), *Linea*.

The installation consists of a line suspended between two bridges that not only explores the space, but also reminds us of the human being, especially in the space, but also reminds us of the human being by pointing out the distance, especially in the the sense that all tomorrows are uncertain. Rivers have divided cities into rich and poor. The Bilbao estuary also had this function.

La instalación consta de una línea suspendida entre dos puentes que no solo explora el espacio, sino que al señalar la distancia nos recuerda al ser humano, especialmente en el sentido de que toda mañana es incierta. Los ríos han dividido las ciudades entre ricos y pobres. La ría de Bilbao también tuvo esa función.

Instalazioa bi zubiren artean zintzilikatutako linea bat da, zeinak espazioa esploratu ez ezik gizakia gogorarazten digu tarteak seinalatzean, goiz oro zurgabea den aldetik, bereziki. Ibaiek aberatsen eta txiroen artean erdibitu dituzte hiriak. Bilboko itsasadarrak ere funtzio hori izan zuen.

www.k-ada.space



foro cultural de austria^{mad}





Liane Lang

Liane Lang is a London-based artist who studied at the National College of Art and Design in Dublin and completed a BA in Fine Art at Goldsmiths College, London followed by an MFA at the Royal Academy Schools, London, where she graduated in 2006. She has exhibited widely both in the UK and internationally, including the Musée de Beaux Arts Calais, PS1 New York and Kunstverein Heidelberg. She won the Photofusion Award, the Tooth Travel Award at Goldsmiths College and the Cheneviere Prize at the Royal Academy Schools. 2018 has seen a solo show in London at James Freeman Gallery and Lianzhou Festival of Photography and her work was included in From Life at the Royal Academy of Arts.

In 2019 Lang's major installation We're All In This Together was exhibited at Kunsthalle Tübingen as part of ComeBack. The film Studio Spectres was exhibited in the newly completed James Simon Gallery, part of the Berlin State Museum. Her long term project Glorious Oblivion was exhibited in 2021 at James Freeman Gallery. Lang's work is held in numerous prestigious collections, such as Arts Council England, Royal Academy of Arts, the Saatchi Collection, Deutsche Bank, Kunstverein Bregenz, Ernst and Young and the Collection of the Kunstamt Spandau, Berlin. During 2019 the artist was based in Bilbao for a residency at BilbaoArte Fundacion. In 2021 Lang was artist in residence for the Wirksworth Festival and her exhibition will take place in September 2022.

Liane Lang es una artista con sede en Londres que estudió en el National College of Art and Design de Dublín y completó una licenciatura en Bellas Artes en el Goldsmiths College de Londres, seguida de un Master en Bellas Artes en las Royal Academy Schools de Londres, donde se graduó en 2006. Ha realizado numerosas exposiciones tanto en el Reino Unido como a nivel internacional, incluido el Musée de Beaux Arts Calais, PS1 New York y Kunstverein Heidelberg. Ganó el Premio Photofusion, el Premio Tooth Travel en Goldsmiths College y el Premio Cheneviere en Royal Academy Schools. 2018 vio una exposición individual en Londres en James Freeman Gallery y el Festival de Fotografía de Lianzhou y su trabajo se incluyó en From Life en la Royal Academy of Arts.

En 2019, la principal instalación de Lang, We're All In This Together, se exhibió en Kunsthalle Tübingen

Eskultorea, argazkilaria, pintorea eta zinemagilea da Liane Lang. Du- blioko National College of Art and Design-en eta Londreseko Goldsmiths College-n hezia, Londreseko Royal Academy-ko graduondoa du.

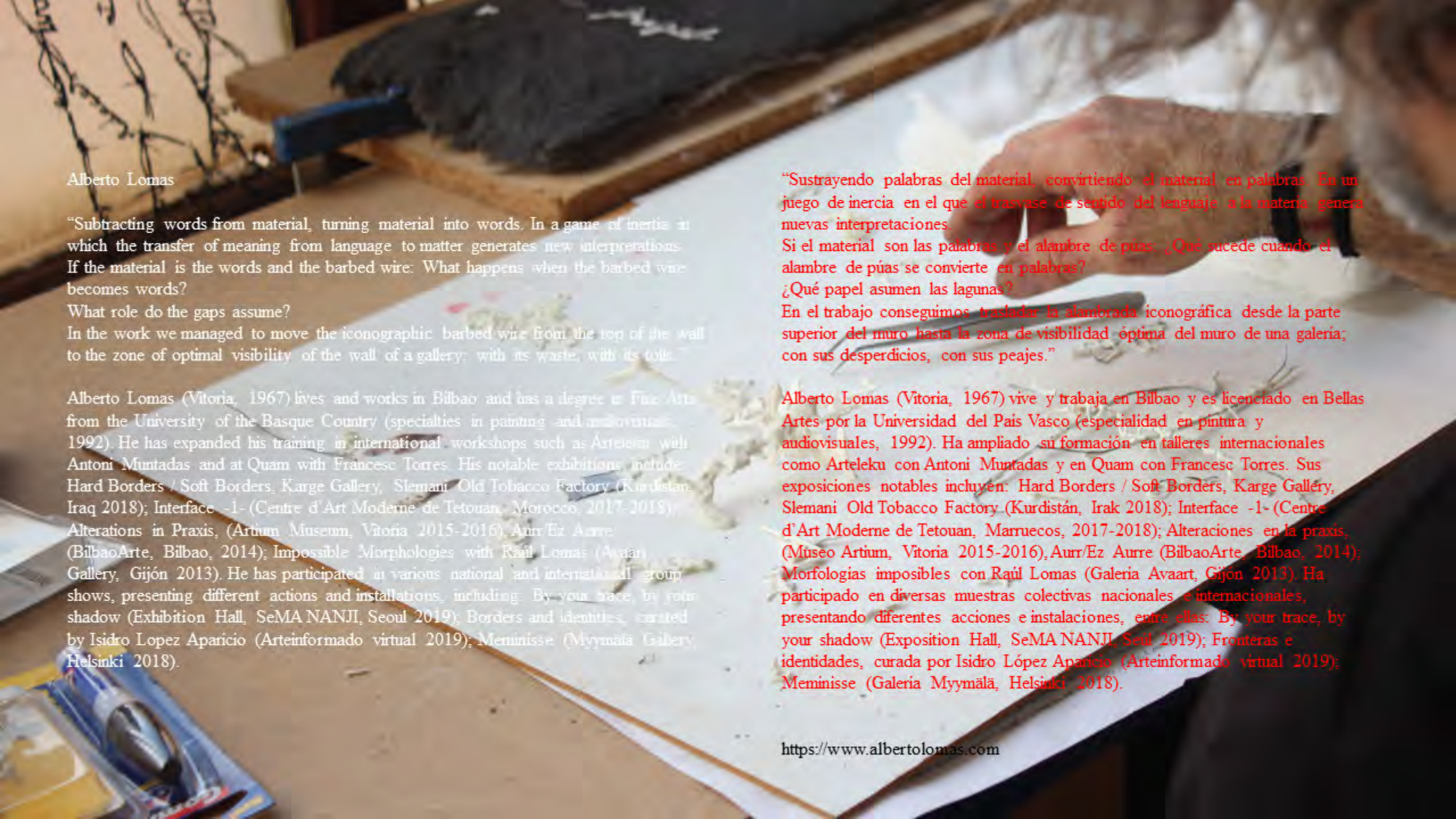
Liane Lange objektu errealekin egindako stop motion (fotogramaz fotograma) eta time lapse (kamera azkarra) teknikak erabiltzen ditu gehien bat ikus-entzunezko lanetan. Videoa, 16 mm-koa eta Super 8a erabiltzen ditu.

<https://www.lianelang.com>









Alberto Lomas

"Subtracting words from material, turning material into words. In a game of inertia in which the transfer of meaning from language to matter generates new interpretations. If the material is the words and the barbed wire: What happens when the barbed wire becomes words?

What role do the gaps assume?

In the work we managed to move the iconographic barbed wire from the top of the wall to the zone of optimal visibility of the wall of a gallery; with its waste, with its toll."

Alberto Lomas (Vitoria, 1967) lives and works in Bilbao and has a degree in Fine Arts from the University of the Basque Country (specialties in painting and audiovisuals, 1992). He has expanded his training in international workshops such as Arteleku with Antoni Muntadas and at Quam with Francesc Torres. His notable exhibitions include: Hard Borders / Soft Borders, Karge Gallery, Slemani Old Tobacco Factory (Kurdistan, Iraq 2018); Interface -1- (Centre d'Art Moderne de Tetouan, Morocco, 2017-2018); Alterations in Praxis, (Artium Museum, Vitoria 2015-2016), Aurr/Ez Aurre (BilbaoArte, Bilbao, 2014); Impossible Morphologies with Raúl Lomas (Avaart Gallery, Gijón 2013). He has participated in various national and international group shows, presenting different actions and installations, including: By your trace, by your shadow (Exhibition Hall, SeMA NANJI, Seoul 2019); Borders and identities, curated by Isidro Lopez Aparicio (Arteinformado virtual 2019); Meminisse (Myymälä Gallery, Helsinki 2018).

"Sustrayendo palabras del material, convirtiendo el material en palabras. En un juego de inercia en el que el trasvase de sentido del lenguaje a la materia genera nuevas interpretaciones.

Si el material son las palabras y el alambre de púas: ¿Qué sucede cuando el alambre de púas se convierte en palabras?

¿Qué papel asumen las lagunas?

En el trabajo conseguimos trasladar la alambrada iconográfica desde la parte superior del muro hasta la zona de visibilidad óptima del muro de una galería; con sus desperdicios, con sus peajes."

Alberto Lomas (Vitoria, 1967) vive y trabaja en Bilbao y es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (especialidad en pintura y audiovisuales, 1992). Ha ampliado su formación en talleres internacionales como Arteleku con Antoni Muntadas y en Quam con Francesc Torres. Sus exposiciones notables incluyen: Hard Borders / Soft Borders, Karge Gallery, Slemani Old Tobacco Factory (Kurdistán, Irak 2018); Interface -1- (Centre d'Art Moderne de Tetouan, Marruecos, 2017-2018); Alteraciones en la praxis, (Museo Artium, Vitoria 2015-2016), Aurr/Ez Aurre (BilbaoArte, Bilbao, 2014); Morfologías imposibles con Raúl Lomas (Galería Avaart, Gijón 2013). Ha participado en diversas muestras colectivas nacionales e internacionales, presentando diferentes acciones e instalaciones, entre ellas: By your trace, by your shadow (Exposition Hall, SeMA NANJI, Seúl 2019); Fronteras e identidades, curada por Isidro López Aparicio (Arteinformado virtual 2019); Meminisse (Galería Myymälä, Helsinki 2018).

<https://www.albertolomas.com>



Materialetik hitzak atera, materiala hitz multzo bihurtu. Inertzia-joko batean, zeinean lengoaiatik materialarako esanahien transferentziak interpretazio berriak sortzen baititu. Materiala hitzak eta txarrantxa baldin badira: zer gertatzen da txarrantxa hitz multzo bihurtzen denean?

Zer rol hartzen dute hutsuneek?

Lan honetan, txarrantxa ikonografikoa hesiaren gainaldetik hartu, eta galeriako paretaren ikusgaitasun optimora eramatea lortu genuen; bere hondakinekin, bere bidesariekin.

Alberto Lomas (Gasteiz, 1967) Bilbon bizi eta lan egiten du. Arte Ederretan Gradua du EHUn (pintura eta ikus-entzunezkoetako espezialitateak, 1992), eta nazioarteko tailerren bitartez hedatu du bere trebaketa; esate baterako, Artekelun, Antoni Muntadasekin, eta Quam-en, Francesc Torresekin. Hona bere erakusketa aipagarrienetako batzuk: Muga zurrinak / Muga bigunak (Karge Gallery, Slemani Old Tobacco Factory, Kurdistan, Irak; 2018); Interfaze -1- (Centre d'Art Moderne de Tetouan, Maroko; 2017-2018); Praxiaren bestelako ekintzak (Artium Museum, Gasteiz; 2015-2016), Aurr/Ez Aurre (BilbaoArte, Bilbo; 2014); Ezinezko morfologiak, Raúl Lomasekin (Avaart Galeria, Gijón; 2013). Gainera, nazio zein nazioarteko talde-erakusketetan parte hartu du bere ekintza eta instalazioarekin, bestek beste: By your trace, by your shadow (Exhibition Hall, SeMA NANJI, Seul; 2019); Borders and identities, Isidro Lopez Aparicio komisario (Arteinformado virtual; 2019); Meminisse (Myymälä Gallery, Helsinki; 2018).







Carali McCall

Carali McCall is an artist from Canada, living and working in London UK. (b.1981). After studying Art and Art History at the University of Toronto, McCall completed an MFA in Sculpture at Slade School of Art UCL; and practicebased PhD at Central Saint Martin's UAL – contributing to the expanded field of drawing; McCall has a rigorous studio practice and continues to be involved in academic research, she works as a tutor and exhibits internationally. Co-author of the Bloomsbury publication 'Performance Drawing: New Practices since 1945' (2020); McCall has artworks in both public and private collections; was involved in the inaugural Turps Banana MASS Correspondence course 20/21. Awards include Arts Council England funding for a performance-based artwork titled Run Vertical (Running up the Side of a Building); shortlisted for the Jerwood Drawing Prize 2017 and currently working towards the exhibition/publication, The Body in Landscape (2022).

Carali McCall es una artista de Canadá que vive y trabaja en Londres, Reino Unido. (n. 1981). Después de estudiar Arte e Historia del Arte en la Universidad de Toronto, McCall completó un MFA en Escultura en la Slade School of Art UCL; y doctorado basado en la práctica en la UAL de Central Saint Martin, contribuyendo al campo ampliado del dibujo; McCall tiene una práctica de estudio rigurosa y continúa involucrada en la investigación académica, trabaja como tutora y exhibe internacionalmente. Coautor de la publicación de Bloomsbury 'Performance Drawing: New Practices since 1945' (2020); McCall tiene obras de arte en colecciones públicas y privadas; participó en el curso por correspondencia inaugural Turps Banana MASS 20/21. Los premios incluyen la financiación del Arts Council England para una obra de arte basada en la interpretación titulada Run Vertical (Corriendo por el

costado de un edificio); preseleccionado para el Jerwood Drawing Prize 2017 y actualmente trabajando para la exposición/publicación, The Body in Landscape (2022).

Londresen bizi eta lan egiten duen artista kanadarra da Carali McCall (1981). Artea eta Artearen Historia ikasi zituen Torontoko Unibertsitatean, Eskulturako Masterra UCLko Slade School of Art-en, eta praktikan oinarritutako doktoretza UALeko Central Saint Martins-en – marrazkiaren esparru hedatura ekarpenak eginez; estudio-praktika zorrotza du McCallek, eta ikerketa akademikoan ere jarraitzen du; tutore gisa lan egin eta bere lanak nazioartean erakusten ditu. Bloomsburyk argitaratutako Performance Drawing: New Practices since 1945 (2020) liburuaren egilekidea da; bilduma publiko zein pribatuetan artelanak ditu; estreinako Turps Banana MASS Correspondence ikastaroan parte hartu zuen (20/21); irabazi dituen sarien artean, Run Vertical (Running up the Side of a Building) performance-oinarriko artelanari Arts Council England-ek eman zion finantziazioa dago; Jerwood Drawing sarirako lehen aukeratuen artean egon zen 2017an; eta orain The Body in Landscape (2022) erakusketa/argitalpenean dago lanean.

www.caralimccall.com





Lola Marquínez

Color, light and shape and the use of very diverse materials are the hallmarks of this artist who wants to make us reflect on our behavior and our ways of living and how this contributes to strengthening the control systems that large corporations want to impose on us. Her contribution to this exhibition is a sculpture that protests against food speculation and housing speculation.

Lola Marquínez was born in Oxford in 1976. She was graduated in Fine Arts in the university of Barcelona UB, specializing in sculpture. She combines her own production with artistic workshops for different organizations. For years she has been involved with Atece Bizkaia, association of acquired brain injuries. She has worked in the area of intellectual disabilities at Gorabide, of physical disabilities and organic diseases (Fekoor) and most recently at APNABI (association of families of individuals with autism spectrum disorder), where she is doing research on sensory stimulation with plastic materials, lighting and music.

She is the appointed curator of an upcoming exhibition, to be opened in 2024 at the Tiflogico museum ONCE (National Organization of Spanish Blind People).

El color, la luz y la forma y el uso de materiales muy diversos son las señas de identidad de esta artista que quiere hacernos reflexionar sobre nuestro comportamiento y nuestra forma de vivir y cómo esto contribuye a reforzar los sistemas de control que las grandes corporaciones quieren imponernos.

Lola Marquínez (Oxford 1976), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona U.B., en la especialidad de escultura. Compagina su propia producción con talleres artísticos para diferentes organizaciones.

“Desde hace años estoy vinculada a Atece Bizkaia, asociación de lesiones cerebrales adquiridas. Soy curador designado de una próxima exposición en 2024 que representa el

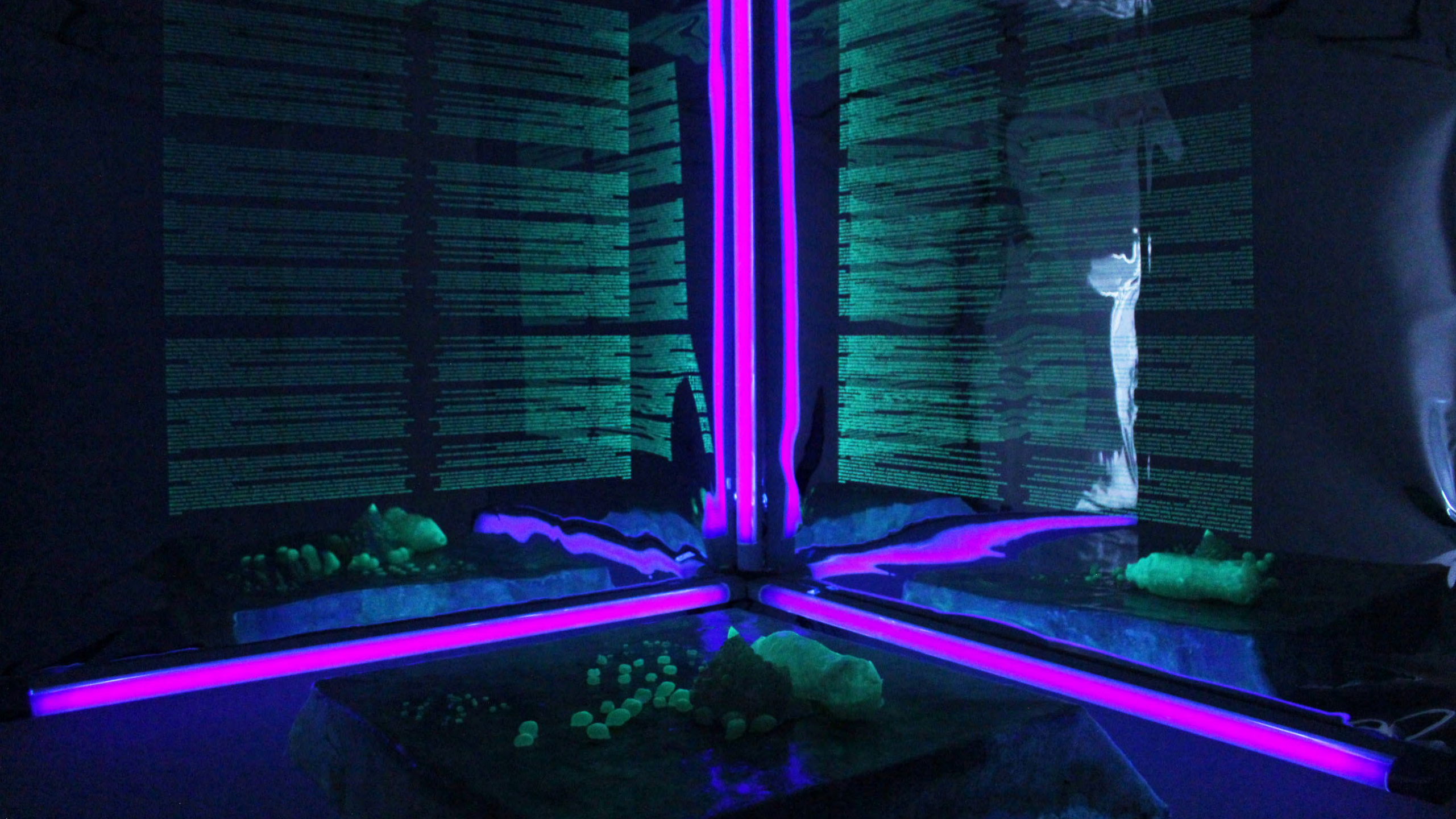
trabajo de uno de los usuarios del servicio que participó en un taller de arte que yo dirigía y para el cual me han solicitado nuevamente después de la pandemia de Covid 19, en el museo Tiflogico de la ONCE (Asociación Nacional de Ciegos de España). He trabajado en el área de discapacidad intelectual en Gorabide Discapacidades físicas y enfermedades orgánicas (Fekoor) y más recientemente en APNABI (asociación de familias de personas con trastorno del espectro autista), donde estoy investigando sobre estimulación sensorial con materiales plásticos, iluminación y música.”

Koloreak, argia, forma eta oso askotariko materialak erabiltzea dira artista honen bereizgarriak. Gure jokabidean pentsarazi nahi digu, gure bizimoduan, eta nola honek korporazio handiek inposatu nahi dizkiguten kontrol-sistemak indartzen laguntzen duen. Erakusketari egiten dion ekarpena eskultura-pieza txiki bat da, elikagaien eta higiezinaren espekulazioaren aurkako protesta.

Lola Marquínez. Oxforden jaioa 1976an, Arte Ederretan lizentziatu zen UB Bartzelonako Unibertsitatean, eskultura espezialitatean, eta Biolineko Gradu Ertaina du (irakaslea) Bilboko Juan Crisóstomo de Arriaga kontserbatoriotik. Bere ekoizpen propioa eta zenbait erakunderekin egindako tailer artistikoak uztartzen ditu.

Urteak daramatza hartutako kalte zerebralaren alorreko Atece Bizkaia elkartearekin tailerrak egiten. Desgaitasun intelektualeko taldeekin lan egin du (Gorabide), desgaitasun fisiko eta organikokoekin (Fekoor), eta duela gutxiago, APNABIrekin (autismoaren espektroko nahasteak dituztenen familien elkarte), suspertze sentsozialeko prozesuak ikertuz, elementu plastikoak, argiztapena eta musika erabilita. 2024an ONCEren Museo Tiflogikoan inauguratuko den erakusketa bateko komisarioa da.

<https://vimeo.com/300576987>



Mawa (Juan Pablo Ordúñez)

Graduate in Fine Arts at the Faculty of Fine Arts of the Arts of the University of the Basque Country, where he where he is working on his doctoral thesis on “The relationship between monumental language and contemporary art”. He combines his artistic practice with mediation and curatorial projects and curatorship, as well as being a guest lecturer on the guest lecturer on the Master’s Degree in Contemporary Art, performative and technological art of the UPV-EHU and the Master’s in Contemporary Theory and Practice at the Azkuna Zentroa.

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, donde desarrolla su tesis doctoral sobre “La relación entre el lenguaje monumental y el arte contemporáneo”. Compagina su práctica artística con proyectos de mediación y comisariado, además de ser profesor invitado en el Máster de Arte Contemporáneo, performativo y tecnológico de la UPV-EHU y el Máster de Teoría y práctica contemporánea de Azkuna Zentroa.

EHUko Arte Ederren Fakultatean lizentziatua, doktoretza tesia egiten ari da bertan, «Lengoaia monumentalaren eta Arte Garaikidearen arteko erlazioa» hizpide. Bitartekaritza eta komisariatza proiektuekin uztartzen du praktika artistikoa. Gainera, irakasle gonbidatua da EHUko Arte Garaikide Teknologiko eta Performatiboa Masterrean eta Azkuna Zentroko Arte eta Kultura Garaikideko Praktika eta Teoriako Masterrean.



Slawomir Milewski

Slawomir Milewski is a London based Polish artist and filmmaker, born in 1979. He completed his Master degree at University of Fine Arts in Poznan, Poland. He was awarded a scholarship by Universite Rennes 2 in Rennes, France. His films has been presented and awarded at numerous festivals and exhibitions in North and South America, Europe and Australia.

Slawomir Milewski es un artista y cineasta polaco residente en Londres, nacido en 1979. Completó su maestría en la Universidad de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Fue becado por la Universite Rennes 2 en Rennes, Francia. Sus películas han sido presentadas y premiadas en numerosos festivales y exposiciones en América del Norte y del Sur, Europa y Australia.

Slawomir Milewski is a London based Polish artist and filmmaker, born in 1979. He completed his Master degree at University of Fine Arts in Poznan, Poland. He was awarded a scholarship by Universite Rennes 2 in Rennes, France. His films has been presented and awarded at numerous festivals and exhibitions in North and South America, Europe and Australia.

<https://vimeo.com/327380264>



Ian Moir

Ian Moir is a professional artist based in Fife, Scotland. He studied Drawing and Painting at Glasgow School of Art, graduating in 2000. Ian has exhibited in galleries in Edinburgh (including the Royal Scottish Academy), Glasgow, London and the USA.

Title: Winter Scene with Robin (Dptych)

Dimensions: 24cm x 71cm x 2cm

Medium: Oil on Elmwood Panels

“In the West, we have left religion behind, yet Christmas is celebrated each winter. And the Robin appears, as if to bring hope for tomorrow.”

Ian Moir es un artista profesional con sede en Fife, Escocia. Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela de Arte de Glasgow y se graduó en 2000. Ian ha expuesto en galerías de Edimburgo (incluida la Real Academia Escocesa), Glasgow, Londres y Estados Unidos.

Título: Escena de invierno con Robin (díptico)

Dimensiones: 24cm x 71cm x 2cm

media: Óleo sobre paneles de madera de olmo

“En Occidente, hemos dejado atrás la religión, pero la Navidad se celebra cada invierno. Y aparece el petirrojo, como para traer esperanza para el mañana”.

Fife-n (Eskozia) bizi den artista profesionala da. Marrazkia eta Pintura ikasi zuen Glasgowko Arte Eskolan, eta 2000n graduatu. Hainbat galeriatan erakutsi ditu bere lanak: Edinburgon (Eskoziako Errege Akademian, besteak beste), Glasgown, Londresen eta Estatu Batuetan.

«Mendebaldean atzean utzi dugu erlijioa, baina neguoro ospatzen dira Gabonak. Eta txantxangorria agertzen da, etorkizunerako itxaropena ekartzeko bezala».

<http://www.ianmoir.com>



Iker Munduarte

Iker Munduate Thusberg (Donostia, 2000) is a multiinstrumentalist musician Basque-Finnish who has experience playing in punk groups and is now delving into his personal project focused on sound experimentation. A student at the Faculty of Fine Arts of the Basque Public University, his interest in design, art and sound has taken him to fields that combine different disciplines both in live performance and in physical editing formats. Based on various ways of creating sound, he has so far experimented with piezoelectric microphones and free improvisation proposals.

Iker Munduate Thusberg (Donostia, 2000) es un músico multiinstrumentista vasco-finlandés que cuenta con experiencia tocando en grupos de punk y se adentra ahora en su proyecto personal centrado en la experimentación sonora. Estudiante en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pública Vasca, su interés por el diseño, el arte y sonido le han llevado a terrenos que aúnan diferentes disciplinas tanto en la ejecución en directo como en los formatos físicos de edición. Partiendo de la base diversas maneras de crear sonido, hasta ahora ha experimentado con micrófonos piezoeléctricos y en propuestas de improvisación libre

Iker Munduate Thusberg (Donostia, 2000) instrumentu anitzeko musikari euskal-finlandiarra da. Zenbait punk taldetan jotzen ibili ondoren bere proiektu pertsonalari ekin dio orain, soinu esperimentazioan zentraturik. Euskal Unibertsitate Publikoko ArteEderren fakultateko ikasle, diseinuan, artean eta soinuan duen interesaren haritik barneratu da diziiplina bat baino gehiago bateratzen dituzten eremuetan, hala zuzeneko joaldietan nola edizio formatu fisikoetan. Soinua sortzeko modu desberdinetatik abiatuak, mikrofono piezoelektrikoekin eta inprobisazio libreko proposamenetan esperimentatu du orain arte.



Monika Oechsler

Monika Oechsler is a German-born London-based artist whose work includes artists' film, sound and multi-screen video installations, photography and performance. She explores material culture and socio-cultural roles through performative action and site-specific interventions with a focus on gender, cultural identity, memory and place. Recent works in particular highlight the ideological aspects of iconic architecture, historical monuments and post-industrial sites through the exploration of their contemporary situatedness.

Monika Oechsler es una artista londinense nacida en Alemania cuyo trabajo incluye películas de arte, instalaciones de audiovisuales y de pantallas múltiples, fotografía y performance. Explora la cultura material y los roles socioculturales a través de la acción performativa y las intervenciones específicas del sitio con un enfoque en el género, la identidad cultural, la memoria y el lugar. Los trabajos recientes en particular destacan los aspectos ideológicos de la arquitectura icónica, los monumentos históricos y los sitios postindustriales a través de la exploración de su situación contemporánea.

Alemanian jaiotako artista londrestarra da. Arte filmak, ikus-entzunezko nahiz pantaila anitzeko instalazioak, argazkiak eta performanceak egiten ditu. Kultura materiala eta rol soziokulturalak esploratzen ditu ekintza performatiboaren eta tokirako propio egindako esku-hartzeen bitartez, generoan, identitate kulturallean, memorian eta tokian begirada jarrita. Bere azken lanek arkitektura ikonikoaren, monumentu historikoen eta leku postindustrialen alderdi ideologikoak nabarmentzen dituzte bereziki, leku horien gaurko egoeraren azterketa baliatuz.



Rut Olabarri

Rut Olabarri, Bilbao 1962. Graduated in Fine Arts from the UPV-EHU. She specialized in painting in 1986. She has participated in a large number of collective exhibitions since 1985, which began in Bilbao with the Vanguardia gallery, where she also has made some individual exhibitions. She has participated in ARCO three consecutive years and in Art Salamanca in 2008.

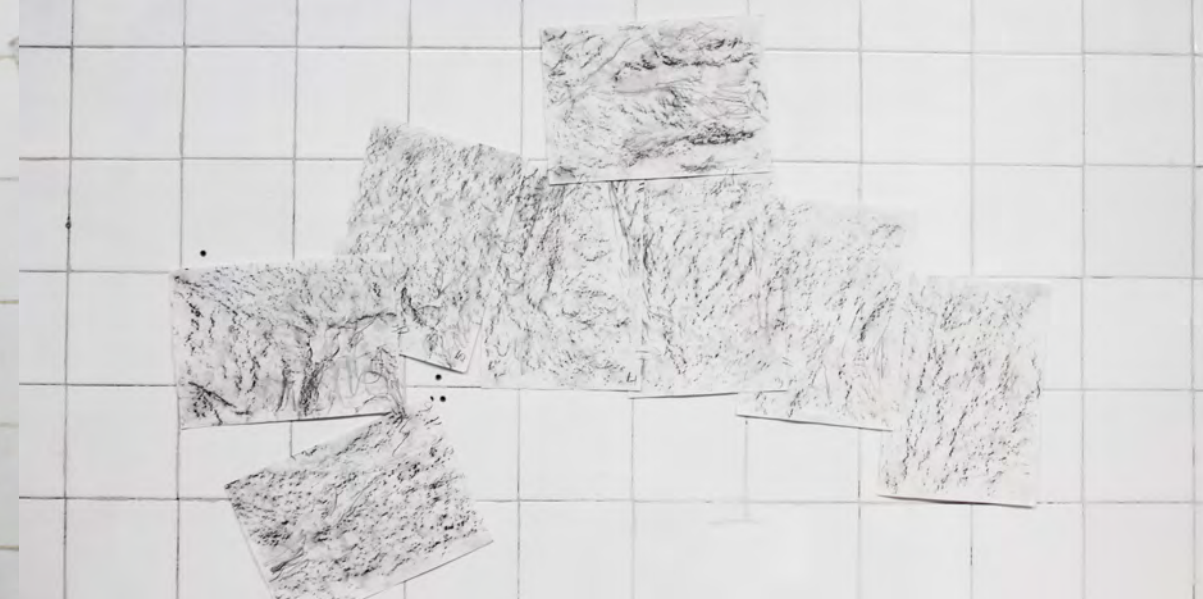
Rut Olabarri, Bilbao 1962. Licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU. Se especializó en pintura en 1986. Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas desde 1985, que comenzó en Bilbao con la galería Vanguardia, donde también ha realizado algunas exposiciones individuales. Ha participado en ARCO tres años consecutivos y en Art Salamanca en 2008.

Rut Olabarri (Bilbo, 1962). Arte Ederretan graduatua EHUn, pinturan espezializatu zen 1986an. Hamaika erakusketa kolektibotan parte hartu du 1985tik; lehena, Bilboko Vanguardia galerian, non zenbait bakarkako erakusketa ere egin dituen. Hiru urtez jarraian hartu du parte ARCO-n, eta 2008an, Art Salamancan.

<https://www.instagram.com/rutolabarri/>







Maite de Orbe

Maite de Orbe is a photographer and visual researcher based in London combining still image, moving image and technology. They are interested in their generation, their genders, parties and relationship to consumerism and the environment, their cultural backgrounds and frustrations. They feel deeply about belonging and connection and are interested in the way identities are built, history is processed and stories are exchanged. They hold a BA (Hons) in Photography from London College of Communication and a MA in Computational Arts from Goldsmiths University.

<https://maitedeorbe.com>

Maite de Orbe es una fotógrafa e investigadora visual afincada en Londres que combina imagen fija, imagen en movimiento y tecnología. Están interesados en su generación, sus géneros, partidos y relación con el consumismo y el medio ambiente, sus antecedentes culturales y frustraciones. Sienten profundamente la pertenencia y la conexión y están interesados en la forma en que se construyen las identidades, se procesa la historia y se intercambian las historias. Tienen un BA (Hons) en Fotografía de London College of Communication y una Maestría en Artes Computacionales de Goldsmiths University.

Londresen bizi den argazkilari eta ikertzaile bisuala da Maite de Orbe. Irudi finkoak, mugimenduzko irudiak eta teknologia konbinatzen ditu. Beren belaunaldian interesaturik daude, beren generoetan, festetan, kontsumismoarekiko eta inguruarekiko harremanetan, oinarri kulturaletan eta frustrazioetan. Oso barnetik sentitzen dute parte izatearen eta elkarren arteko konexioaren gaia, eta identitateak eraikitze, historia prozesatzeko eta istorioak elkarbanatzeko moduak interesatzen zaizkie. Argazkigintza Gradua dute (ohoreekin) Londreseko Komunikazio Fakultetetik, eta Ordenagailuen Bidezko Arteetako Masterra Goldsmiths Unibertsitatetik.



Raisa Raekallio & Misha del Val

“We are Raisa Raekallio (Kittilä, Finland) and Misha del Val (Bilbao, Spain) a Lapland-based artist couple working in collaboration in paintings, drawings, performance art pieces, curatorial projects, and podcasts. We started our working collaboration in 2013, following a shared sensitivity for art, films and music; a devotion for the forest; and a deplorable sense of humour.”

“Somos Raisa Raekallio (Kittilä, Finlandia) y Misha del Val (Bilbao, España), una pareja de artistas con sede en Laponia que trabaja en colaboración en pinturas, dibujos, piezas de arte escénico, proyectos curatoriales y podcasts. Comenzamos nuestra colaboración laboral en 2013, siguiendo una sensibilidad compartida por el arte, el cine y la música; una devoción por el bosque; y un deplorable sentido del humor.”

Raisa Raekallio (Kittilä, Finlandia) eta Misha del Val (Bilbo) gara, Laponian bizi den artista-bikotea; pinturak, marrazkiak eta performance-lanak egiten ditugu elkarren artean. 2013an ekin genion gure lankidetza artistikoari, artea, zinema eta musikarekiko sentiberatasun partekatuan, basoarekiko debozioan eta gure umore-sen negargarrian oinarriturik.

<https://www.raekalliodelval.com>



Josu Rekalde

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) has combine his artistic creation with his job as professor at the Faculty of Fine Arts of the University of the Basque Country. Now just retired. His field of work is multidisciplinary although his best known facet is related to video, sound and new technologies. The topics he deals with fluctuate from intimacy to the social relationship, from the I to the Other, from the metalinguistic to the narrative.

His work has been exhibited and spread in numerous places such as The World Wide Video Festival in The Hague, Holland (1993). Festival of the ZKM of Karlsruhe in Germany (1993), ICA. Spanish video visions. London, (1994), De rand van Europa, Videonale, Bonn (1994), Museum of Fine Arts of Bilbao (1995), the Museum of Girona (1997), Espace des Arts de Toulouse (1998), Aix en Provence (1999), Mappin Gallery of Sheffield (1998), Saarbrücken film festival (1999), Espace d'Art Contemporain de Castelló (2000), Center La Panera de Lleida (2004), Goethe Institute of Rome (2004), Videokunst aus Spanien. Kornhaus Forum. Bern. Switzerland (2005). Espacio Menosuno in Madrid (2006), the Na Solyanke Gallery in Moscow within the framework of the exhibition: Jokes and Nightmares, Spanish video art from Dalí to the present day (2011), at the Puertas de Castilla Center «Miradas al Videoarte» (Miradas al Videoarte) (2012, «ARTISTS AS CATALYSTS» by Ars Electronica at the La Alhondiga Center in Bilbao (2013), Proyector Festival, Madrid (2016), Museum of

Art and History of Durango (2018), MediaLab Madrid (2018) or MEM, Experimental Music Festival in Bilbao (2018).

His work Anthropozulo was awarded as one of the best international video creations in the framework of the ZKM festival (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) in Karlsruhe (Germany) (1993). Works acquired in the La Panera Center of Lleida or in the Espace des Arts de Toulouse or Arteleku (Diputación de Gipuzkoa). His work as artistic director of the opera «Kaiser von Atlantis» (2010), and «Apocalypse» (2017) is relevant and in the outstanding artistic panorama.

He is part of the Research Group of the University of the Basque Country IKERSOINU. Ikersoinu that investigates the relationship between sound and action, reflecting on the artistic practices around sound, as well as the performative capacity of the sound act.

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) ha compaginado su creación artística con su trabajo como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Ahora acaba de jubilarse. Su campo de trabajo es multidisciplinar aunque su faceta más conocida está relacionada con el vídeo, el sonido y las nuevas tecnologías. Los temas que trata oscilan desde la intimidad a la relación social, del yo al Otro, de lo metalingüístico a lo narrativo.

Su obra se ha expuesto y difundido en numerosos lugares como el World Wide Video Festival de La Haya, Holanda (1993). Festival del ZKM de

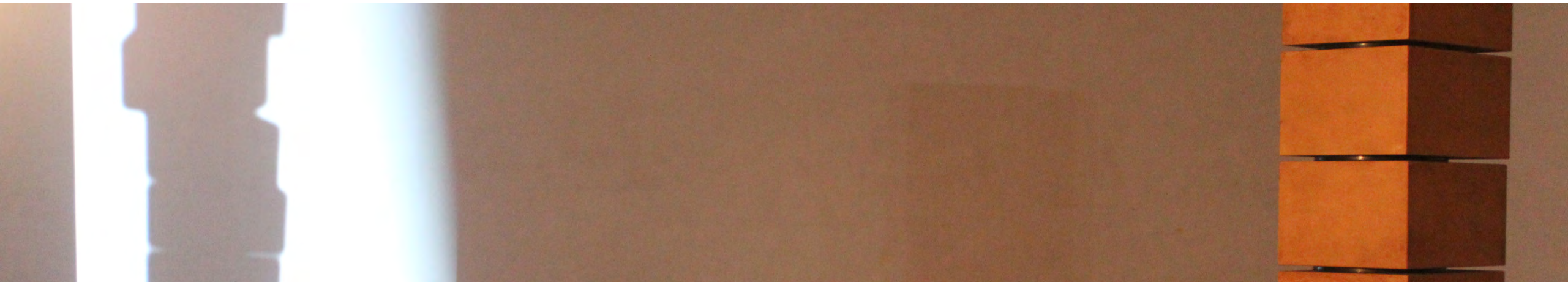
de Karlsruhe en Alemania (1993), ICA. Spanish video visions, Londres, (1994), De rand van Europa, Videonale, Bonn (1994), Museo de Bellas Artes de Bilbao (1995), Museo de Girona (1997), Espace des Arts de Tolouse (1998), Aix en Provence (1999)), Mappin Gallery de Sheffield (1998), Saarbrücken festival de cine de Saarbrücken (1999), Espace d'Art Contemporani de Castelló (2000), Centro La Panera de Lleida (2004), Instituto Göete de Roma (2004), Videokuns aus Spanien. Kornhaus Forum. Berna. Suiza (2005). Espacio Menosuno de Madrid (2006), la Galería Na Solyanke de Moscú en el marco de la exposición la exposición Bromas y pesadillas, videoarte español arte desde Dalí hasta nuestros días (2011), en el Centro Puertas de Castilla “Miradas al Videoarte” (2012, “Miradas al Videoarte”) (2012, “ARTISTAS COMO CATALIZADORES” de Ars Electronica en el Centro La Alohondiga de Bilbao (2013), Festival Proyector, Madrid (2016), Museo de Arte e Historia de Durango (2018), MediaLab Madrid (2018) o MEM, Festival de Música Experimental de Bilbao (2018).

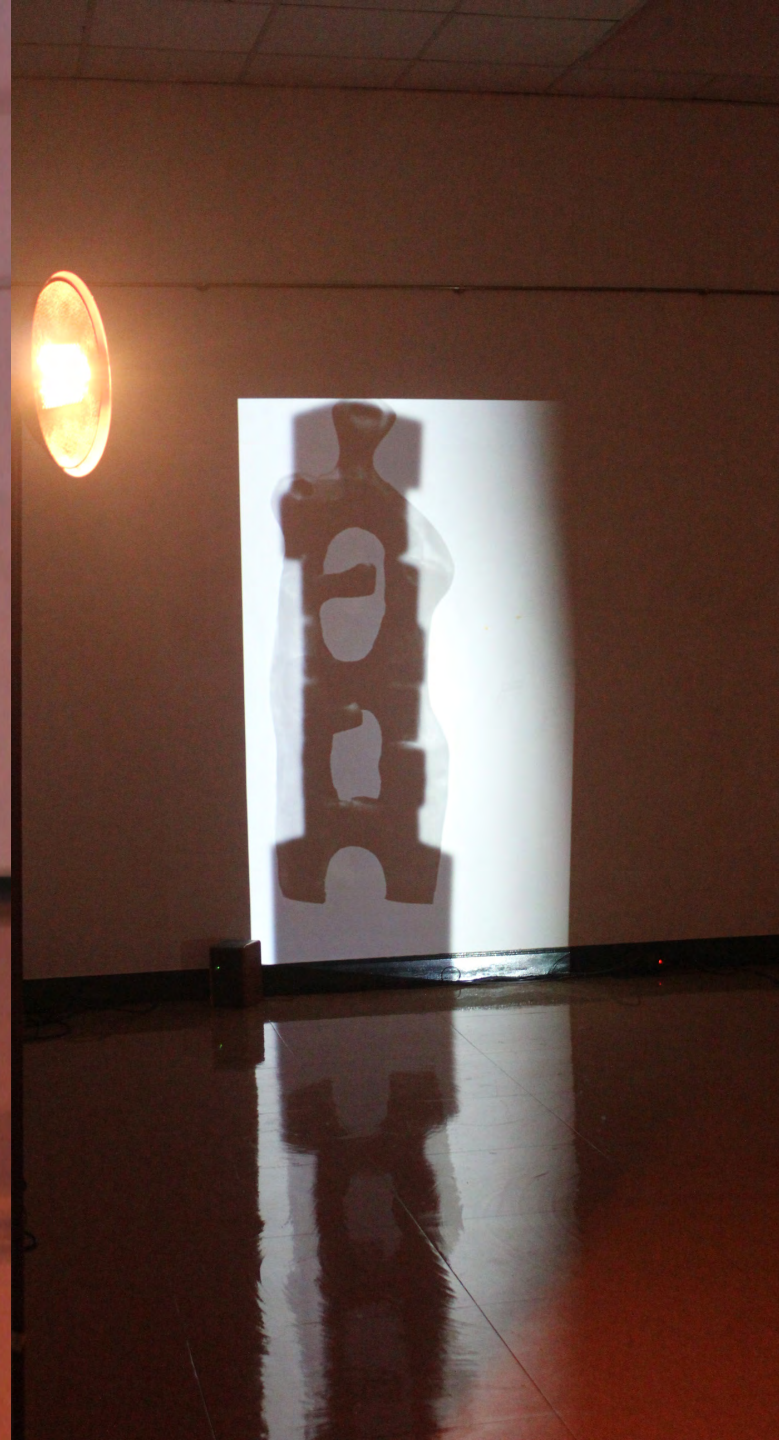
Su obra Antropozulo fue premiada como una de las mejores videoocreaciones internacionales en el marco del el festival ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe (Alemania) (1993). Obras adquiridas en el Centro La Panera de Lleida o en el Espace des Arts de Tolouse o Arteleku (Diputación de Gipuzkoa). Su labor como director de la ópera “Kaiser von Atlantis” (2010), y “Apocalipsis” (2017) es relevante y en el destacado panorama artístico.

Forma parte del Grupo de Investigación de la Universidad del País Vasco IKERSOINU. Ikersoinu que investiga la relación entre el sonido y la acción, reflexionando sobre las prácticas artísticas en torno sonido, así como la capacidad performativa del acto sonoro.

Josu Rekalde Izagirre (Amorebieta, 1959) diziplina anitzeko sorkuntza artistikoak egiten dituen euskal artista da, bideo esperimental eta instalazio eskultorikoa teknologia berriekin konbinatuz. Lantzen diren gaiak pertsonarekin eta kontzientzia kolektiboarekin lotzen dira. Bere obra 1980ko hamarkadan hasi zen eta nazioarteko dimentsioa hartu du, Espainian eta Espainiatik kanpo erakusketak eginez. 2020ra arte, sorkuntza artistikoa eta irakasle lana uztartu zituen Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Arte Ederretako fakultatean. Soinuaren eta ekintzaren arteko harremana ikertzen du, eta soinuaren inguruko praktika artistikoei buruz hausnartzen du, baita soinu-ekintzaren gaitasun performatiboari buruz ere. IKERSOINU ikerketataldeko kidea da.

www.josurekalde.com







Sophy Rickett

Sophy is a visual artist working with photography, video installation and text. She is a Senior Lecturer for BA (Hons) Photography at London College of Communication.

Much of Sophy's work explores the tension between the narrative tendencies and abstract possibilities of the photographic image. Her works have a minimal quality and create spatial plays and ambiguities that draw attention to the material nature of the photograph rather than to the receding illusory space behind the picture plane.

Sophy came to prominence in the late 1990s shortly after she graduated from the Royal College of Art. She has undertaken commissions for several institutions including Photoworks, The Institute of Astronomy and Arnolfini and has exhibited widely in the UK and internationally.

Her work is included in many collections, including The Government Art Collection, London; FRAC, Alsace; Pompidou, Paris; Musée des Beaux Art Nantes, and the Re Rebaundengo, Turin

Sophy es una artista visual que trabaja con fotografía, video instalación y texto. Es profesora titular de BA (Hons) Photography en el London College of Communication. Gran parte del trabajo de Sophy explora la tensión entre las tendencias narrativas y las posibilidades abstractas de la imagen fotográfica. Sus obras tienen una calidad mínima y crean juegos espaciales y ambigüedades que llaman la atención sobre la naturaleza material de la fotografía en lugar del espacio ilusorio que retrocede detrás del plano de la imagen.

Sophy saltó a la fama a fines de la década de 1990, poco después de graduarse del Royal College of Art. Ha realizado encargos para varias instituciones, incluidas Photoworks, The Institute of Astronomy y Arnolfini, y ha realizado numerosas exposiciones en el Reino Unido e internacionalmente.

Su trabajo está incluido en muchas colecciones, incluyendo The Government Art Collection, Londres; FRAC, Alsacia; Pompidou, París; Musée des Beaux Art Nantes, y Re Rebaundengo, Turín.

Argazkiekin, bideo-instalazioekin eta testuekin lan egiten duen ikusizko artista da Sophy. Argazkigintza Graduko irakasle titularra da Londreseko College of Communication-en. Sophyren obrak, neurri handi batean, joera narratiboen eta argazki-irudiaren posibilitate abstraktuen arteko tentsioa esploratzen du. Bere ertelaneak itxura minimalista daukate, eta jolas espazialak eta anbiguotasunak sortzen dituzte, non argazkiaren izate materialera bideratzen den arreta, eta ez hainbeste irudiaren planoaren atzean urruntzen den ilusiozko espaziora.

1990ko hamarkadaren amaieran egin zen ezagun Sophy, Royal College of Art-en graduatu ondoren. Zenbait erakunderen enkarguak izan ditu: Photoworks, The Institute of Astronomy eta Arnolfini, besteak beste. Eta hainbat erakusketa egin ditu Erresuma Batuan zein nazioartean.

Hona hemen bere lana gordetzen duten bildumetako batzuk: The Government Art Collection, Londres; FRAC, Alsazia; Pompidou, Paris; Musée des Beaux Art, Nantes; eta Re Rebaundengo, Turin.

<https://sophyrickett.com>



Emakume gaztea (Behaketa 5)
Hemendik: Kenfig Burrows-eko zinkurin bitxia (2019 / 2019)



Javier Rodríguez Pérez-Curiel

Body Extension is a performance by Javier R. PerezCuriel that consists of transmitting a live broadcast to the phones of the attendees, which are arranged together in a circle on the floor. The arrangement of the devices constitutes a sculpture which attempts to occupy not only the physical space of the gallery but the undetermined space between the heterogeneous materials used for the transmission: the mobile phones, the waves, the software, the algorithms... This space or structure becomes perceptible to the senses through the juxtaposition of the images and sounds received by the different latencies of each of the devices used in this collaborative action.

Body Extension es una performance de Javier R. Perez-Curiel que consiste en transmitir una retransmisión en directo a los teléfonos de los asistentes, que se disponen en círculo en el suelo. La disposición de los dispositivos constituye una escultura que intenta ocupar no sólo el espacio físico de la galería, sino el espacio indeterminado entre los materiales heterogéneos utilizados para la transmisión: los teléfonos móviles, las ondas, el software, los algoritmos... Este espacio o estructura se hace perceptible a los sentidos a través de la yuxtaposición de las imágenes y sonidos recibidos por las distintas latencias de cada uno de los dispositivos utilizados en esta acción colaborativa.

Entzuleen mugikorrak zoruan biribilean jarri eta horietara zuzeneko emanaldi bat transmititzean datza Javier R. Perez-Curielen Body Extension performancea. Mugikorrak paratzeko moduak eskultura bat eratzen du, zeinaren xedea ez baita galeriako espazio fisikoa soilik okupatzea, baizik eta transmisiorako erabilitako material heterogeenoen (mugikorrak, uhinak, softwarea, algoritmoak...) arteko espazio zehaztugabea ere. Elkarlaneko ekintzan erabilitako gailu bakoitzaren latentziak jasotako irudien eta soinuaren justaposizioaren bitartez bihurtzen da espazioa edo eskultura zentzumenentzat hautemangarri.

<https://youtu.be/rZTWmHG3fgA>



Philipp Schlotter

Philipp Schlotter is a Switzerland based artist, working in the fields of improvised, electronic and acoustic music, touching different genres. Besides that he is involved in sound art installations and film score composing. Growing up with the piano, he then moved on to explore sounds, synthesizers and all kind of weird electronic machines. As a bandleader, sideman and composer he played concerts all over Europe and took part in various recordings. He is currently working with Me&Mobi, Unruhe, Street Is Only Noise, Namaka, and as a solo artist.

Philipp Schlotter es un artista con sede en Suiza que trabaja en los campos de la música improvisada, electrónica y acústica, tocando diferentes géneros. Además de eso, está involucrado en instalaciones de arte sonoro y en la composición de bandas sonoras para películas. Al crecer con el piano, pasó a explorar sonidos, sintetizadores y todo tipo de extrañas máquinas electrónicas. Como director de orquesta, acompañante y compositor, dio conciertos por toda Europa y participó en varias grabaciones. Actualmente trabaja con Me&Mobi, Unruhe, Street Is Only Noise, Namaka y como solista.

Philipp Schlotter, Suitzan bizi den artista, musika inprobisatuaren, elektronikoaren eta akustikoaren alorretan aritzen da, genero bat baino gehiagotan. Gainera, soinu-arte instalazioetan eta filmetarako soinu-banden konposizioan ere egiten du lan.

Pianoarekin hazita, soinuak, sintetizatzailek eta era guztietako makina elektroniko bitxiak esploratzera pasatu zen une jakin batetik aurrera. Europa guztian eman ditu kontzertuak orkestra zuzendari, akonpainatzaile eta konpositore gisa, eta zenbait grabaziotan parte hartu. Gaur egun, Me&Mobi, Unruhe, Street Is Only Noise eta Namakarekin lan egiten du, bakarlari gisa aritzeaz gain.

<https://soundcloud.com/philippschlotter>



Javier Sánchez Yeste

Sound explorer, psychology graduate, ex-software engineer, coder, postgraduate in sound art. PhD student in Fine Arts at the Universitat de Barcelona. His work and research is focused on the study of the aesthetic consequences of algorithmically generated sound structures and their interaction/interference with processes external to the algorithmic logic.

He has developed the Ruby-based Musa-DSL programming language for algorithmic music creation. Most of his pieces are built on this language in combination with Max/MSP, Supercollider, Ableton Live or Bitwig Studio.

Explorador sonoro, licenciado en psicología, ex-ingeniero de software, coder, postgrado en arte sonoro. Doctorando en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Su obra e investigación se centra en el estudio de las consecuencias estéticas de estructuras sonoras generadas algorítmicamente y su interacción/interferencia con procesos externos a la lógica algorítmica.

Ha desarrollado el lenguaje de programación Musa-DSL basado en Ruby orientado a la creación de música algorítmica. La mayoría de sus piezas están construidas sobre estelenguaje en combinación con Max/MSP, Supercollider, Ableton Live o Bitwig Studio.

<https://github.com/javier-sy/musa-dsl>
<https://yeste.studio>

Soinu-esploratzailea, psikologian lizentziaduna, software ingeniari ohia, coderra, soinu-artean graduondoduna. Arte Ederretan Doktoregaia Bartzelonako Unibertsitatean. Algoritmoen bidez sortutako soinu-egituren ondorio estetikoetan nahiz logika algoritmikotik kanpoko prozesuekin dauzkaten elkarreragin/interferentzietan zentratzen dira bere lana eta ikerketa.

Algoritmoen bidezko musikara zuzendutako Musa-DSL garatu du, Rubyn oinarritutako programazio-lengoaia. Horren gainean eraiki ditu bere pieza gehienak, beste hauekin konbinaturik: Max/MSP, Supercollider, Ableton Live eta Bitwig Studio.





Kazehito Seki

Kazehito Seki is a Voiz (Organic Voice Noise) player looking for the sharpest sound wandering between Noise (Abstract/Nerves) and Hardcore (Concrete/Muscle). Kazehito belongs to a particular scene in Japan, influenced by hardcore music, subculture and what would be seen as the sonic culture of the Tokyo ghetto. Kazehito's approach to voice as an instrument demonstrates his flexibility, oscillating between subtle sine waves and brutal white noise in a microsecond. For more than 10 years, Kazehito has been fusing his voice with electronic noises. Then, in 2012, he joined a Voiz group called Tokio. Currently, in addition to his solos and various bands, he collaborates with various types of artists, including musicians and dancers. He also teaches how to train and keep the voice safe, because after all, the voice is and was (always) the primary instrument.

Kazehito Seki es un intérprete de Voiz (Organic Voice Noise) que busca el sonido más nítido deambulando entre Noise (Abstract / Nerves) y Hardcore (Concrete / Muscle). Kazehito pertenece a una escena particular en Japón, influenciada por la música hardcore, la subcultura y lo que se vería como la cultura sónica del gueto de Tokio. El acercamiento de Kazehito a la voz como instrumento demuestra su flexibilidad, oscilando entre sutilesondas sinusoidales y brutal ruido blanco en un microsegundo. Por más de 10 años, Kazehito ha estado fusionando su voz con ruidos electrónicos. Luego, en 2012, se unió a un grupo de Voiz llamado Tokio. Actualmente, además de sus solos y varias bandas, colabora con varios tipos de artistas, incluidos músicos y bailarines. También enseña a entrenar y mantener la voz segura, porque después de todo, la voz es y fue (siempre) el instrumento primordial.

Voiz (Organic Voice Noise) interpretatzailea, soinurik garbienaren bila dabil Noise (Abstract / Nerves) eta Hardcore (Concrete / Muscle) estiloen artean hara-hona. Japoniako eszena jakin batekoa da: hardcore musikaren, azpikulturaren eta Tokioko ghetto soinu-kulturatzat har daitekeenaren eraginpekoa. Kazehitok ahotsari instrumentu gisa heltzen dion moduak malgutasun handia erakusten du, eta mikrosegundo batean oszila daiteke uhin sinusoidal sotiletatik zarata zuri basatira. Hamar urte baino gehiagoz aritu da bere ahotsa zarata elektronikoei fusionatzen.

<https://youtu.be/mqEq2nfooU>

Shahwali Shayan

Shahwali Shayan is a multidisciplinary artist and creative technologist currently pursuing his postgraduate degree in Digital Direction at the Royal College of Art in London. Originally from Pakistan, he grew up trying to express his creativity through every medium; from painting, collages, theatre, music, and graphic design to augmented reality (AR). His practice now exists at the intersection of art, interaction, technology and critical storytelling - all of which he was able to rediscover through AR. He also founded a creative studio by the name of Shahnanigans through which he has developed AR experiences for brands like Samsung, Adobe, Boss, Sony music and others. Shahwali's AR experiences have been viewed by over 4 billion people across the globe.

Shahwali Shayan es un artista multidisciplinar y tecnólogo creativo que actualmente está cursando su posgrado en Dirección Digital en el Royal College of Art de Londres. Originario de Pakistán, creció tratando de expresar su creatividad a través de todos los medios; desde pintura, collages, teatro, música y diseño gráfico hasta realidad aumentada (AR). Su práctica ahora existe en la intersección del arte, la interacción, la tecnología y la narración crítica, todo lo cual pudo redescubrir a través de AR. . También fundó un estudio creativo con el nombre de

Shahnanigans a través del cual ha desarrollado experiencias AR para marcas como Samsung, Adobe, Boss, Sony Music y otras. Las experiencias AR de Shahwali han sido vistas por más de 4 mil millones de personas en todo el mundo.



Shahwali Shayan diziplina anitzeko artista eta sormenezko teknologoa da, eta Zuzendaritza Digitaleko graduondokoa egiten ari da Londreseko Royal College of Art-en. Pakistanekoa jatorriz, bere sormena bide guztietatik adierazten saiatzeko ekinean hazi zen: pintura, collagea, antzerkia, musika eta diseinu grafikotik, errealitate areagotura (AR). Hala, Shahnanigans izeneko sorkuntza-estudioa sortu eta, horren bitartez, AR esperientziak garatu ditu Samsung, Adobe, Boss, Sony Music eta beste zenbait markarentzat. Mundu osoko lau mila milioi pertsonak baino gehiagok ikusi dituzte Shahwaliren AR esperientziak.

<https://www.shahwalishayan.com>

Veronica Smirnoff

London-based artist Veronica Smirnoff's work alludes to Byzantine iconography, folklore, pre-Renaissance painting and Eastern tradition with its broad repertoire of symbols and sometimes abstract effect of colours. The work presented in the show is part of the ongoing series, painted in egg tempera on gessoed wooden panels, exploring the theme of myths and folk art. These notions that engender contrasting mythologems in images, that like fairy tales, can encompass more than reality itself.

El trabajo de la artista londinense Veronica Smirnoff alude a la iconografía bizantina, el folclore, la pintura prerrenacentista y la tradición oriental con su amplio repertorio de símbolos y, a veces, efectos de colores abstractos. El trabajo presentado en la muestra es parte de la serie en curso, pintado al temple de huevo sobre paneles de madera enlucidos, explorando el tema de los mitos y el arte popular. Estas nociones que engendran mitologemas contrastantes en imágenes que, como los cuentos de hadas, pueden abarcar más que la realidad misma.

Londresen bizi den artista da Veronica Smirnoff; haren lanaren erreferentziak bizantziar ikonografia, folklorea eta Errenazimentu aurreko sortaldeko tradizio piktorikoa dira, horrekin lotutako errepertorio sinboliko zabala eta noizbehinkako kolore-efektu kromatiko abstraktuak barne. Osatzen ari den serie baten parte da erakusketan aurkeztutako lana. Gessoz gaineztatutako egurrezko tauletan arrautzatenperaz egin, herri-mitoen eta -artearen gaia esploratzen du. Errealitatea bera baino harkorrangoak dira irudietan mitologema kontrastatuak sorrarazten dituzten nozioak, ipuin fantastikoak bezalaxe.

www.veronicasmirnoff.com





Amaia Vicente

Amaia Vicente is an artist and researcher in Art, Science and Technology. She has been selected for creation grants, exhibitions, festivals and symposiums internationally. Her work has been presented in France, “ADIIF Video Creation Festival”, Cannes Film Festival. In Stockholm, at “FemTourTrack: International Festival of Feminist Video Creation”; at Studio Stefania Miscetti, with “She Devil X. Resisters”, Rome; WRO Art Center Museum, Wroclaw (Poland); in Austria at “Ars Electronica Festival”, “AFO” (Linz); also at LAB30 Festival, Augsburg (Germany); Fabra i Coats. Centre d’Art Contemporani (Barcelona); Tabakalera (Donosti-San Sebastián), Fundación de Bilbaoarte, Azkuna Zentroa, MEM (Bilbao); Montehermoso and Zas Kultur Espazioa (Vitoria-Gasteiz).

Amaia Vicente es artista e investigadora en Arte, Ciencia y Tecnología. Ha sido seleccionada para becas de creación, exposiciones, festivales y simposios a nivel internacional. Su trabajo ha sido presentado en Francia, “ADIIF Video Creation Festival”, Festival de Cine de Cannes. En Estocolmo, en “FemTourTrack: Festival Internacional de Videocreación Feminista”; en Studio Stefania Miscetti, con “She Devil X. Resisters”, Roma; Museo del Centro de Arte WRO, Wroclaw (Polonia); en

Austria en “Ars Electronica Festival”, “AFO” (Linz); también en el Festival LAB30, Augsburg (Alemania); Fabra i Coats. Centre d’Art Contemporani (Barcelona); Tabakalera (Donosti-San Sebastián), Fundación de Bilbaoarte, Azkuna Zentroa, MEM (Bilbao); Montehermoso y Zas Kultur Espazioa (Vitoria-Gasteiz).

Nazioarteko doktoretza-ikerketa garatzen dago Amaia Vicente, EHUko Artea eta Teknologia departamentuan nahiz Linzeko Arte Unibertsitatean (Austria), bertako Interfaze Kulturak programaren barruan. Ikerketa Artistikoan egiten duen lanaren ildotik (“Interfazea eta elkararreragitea gorputzaren kanalizatzaile sozial gisa”), Amaiak interes bereziarekin erreparatzen dio gorputzak teknologiarekin elkarrenergitean bereganatzen duen potentzial performatiboari, kulturaren barruan horrek duen esanahia eta adierazpen biopolitiko kontuan hartuta, gorputz horiek gure ingurune teknologikoetan daukaten interakzioan eta komunikazioan gertatzen den bezala.

<https://amaiavicente.com>



Cameron Williamson

Cameron Williamson is an artist working with photography, video, performance and text. Currently based in London UK and Vevey CH.

<https://www.cameronwilliamson.com>

Cameron Williamson es un artista que trabaja con fotografía, video, performance y texto. Actualmente con sede en Londres, Reino Unido y Vevey (Suiza).

Cameron Williamson artistak argazkiak, bideoak, performanceak eta testuak egiten ditu. Londres (Erresuma Batua) eta Vevey (Suitza) artean dabil gaur egun.



Tess Honor Wood

Wood is currently researching how embodiment practices and use of character analysis can help us explore relationships with self and others, highlighting questions around pleasure, safety, trauma and cycles. The accumulation of field recordings, documentation of physical movement and writing inspired from site visits, aid the realisation of the work. At its source, is a deeply engaged and ever curious child who is interested in what it means to be human.

@tesshonorwood

Wood actualmente está investigando cómo las prácticas de encarnación y el uso del análisis del carácter pueden ayudarnos a explorar las relaciones con uno mismo y con los demás, destacando preguntas sobre el placer, la seguridad, el trauma y los ciclos. La acumulación de grabaciones de campo, la documentación del movimiento físico y la escritura inspirada en las visitas al sitio, ayudan a la realización del trabajo. En su origen, es un niño profundamente comprometido y siempre curioso que está interesado en lo que significa ser humano.

Wood hau ikertzen ari da egun: nola haragitzearen praktikek eta izaeraren analisiaren erabilpenak lagun dezaketen geure buruarekin eta besteekin ditugun harremanak esploratzen, plazeraren, segurtasunaren, traumaren eta zikloen inguruko galderak mahaigaineratuz. Landa-grabazioak metatzeak, mugimendu fisikoa dokumentatzeak eta tokian-tokirako bisitek inspiraturik idazteak laguntzen diote bere lana gauzatzen.





15 de noviembre de 2022

Vanesa Martín

15 de noviembre de 2022

'Abba Generation'

15 de noviembre de 2022

'Únicos Mundo'

Cineclub

Festival Internacional de Arte Experimental MEM 2022

[f](#) [t](#) [i](#) [G+](#) [in](#) [✉](#)

BILBAO
LUGAR. Fundación Bilbao Arte
FECHA. 9 de noviembre de 2022
HORA. 18:00

Proyección de 'Possession', 'Manufactured Britishness', 'Mesmeric Monument', 'Raspeberry Man' y 'Sometimes Everithing is Forever'.

ACTIVIDADES > ARTISTAS AGENDA

7 NOV 8 NOV 2022

Festival Internacional de Arte Experimental MEM 2022 en BilbaoArte

Los días 7 y 9 de noviembre de 2022 BilbaoArte acoge el Festival Internacional de Arte Experimental MEM 2022 con conciertos de las formaciones musicales **Fermin el Fiero**, **Paolo Galba Riva** y **Lorena**, e **Izquierdo & Kazehito Seki** (7 de noviembre, 19:00 h.) y el programa de vídeo **Mañana Incierto** (9 de noviembre, 18:00 h.).

En esta edición del festival, se presenta un nuevo proyecto en el que participa el MEM a nivel internacional. Creada gracias a una subvención de Four Nations of Creative Scotland y Arts Council of England, **Mañana Incierto** es una red colaborativa flexible de profesionales e instituciones creativas que explora formas alternativas de establecer contactos, exhibir y compartir ideas y recursos.

Durante esta edición del Festival MEM se mostrarán los primeros resultados en forma de un programa de vídeo itinerante, que se ha exhibido en Londres

MEM 2022: FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL DE BILBAO

BILBAO Del 1 de noviembre 2022 al 30 de noviembre 2022 [t](#) [f](#)

Fuente: MEM

EN BREVE

TIPO Festival
FECHA Del 1 de noviembre 2022 al 30 de noviembre 2022
LUGAR Bilbao
PRECIO Gratis

DÓNDE

Festival de arte experimental, con carácter internacional y 20 años de trayectoria, que acoge tanto a artistas de Euskadi como del resto del mundo. En el festival se presentan proyectos vanguardistas de artes visuales, instalaciones, arte sonoro, conciertos, performances, danza, cine y video. Además, destacan las reuniones entre creadores, creadores y públicos.

AGENDA SALDA DAGO! NOTICIAS/BERRIAK HURRA & BRAVO NOISE JENDEA NOIZ GIDA NEWSLETTER

[f](#) [i](#) [t](#) [G+](#) [in](#) [✉](#)

ESZ

[Twitter](#) [Share 0](#)

MEM 2022. Encuentros y exposiciones: Mañana Incierto.

4 de Noviembre de 2022. Diferentes localizaciones, BILBAO /// Bizkaia, 16:00h. Doan, Gratis. Free!



**PLAGIOAREN ITZALA/ LA SOMBRA DEL PLAGIO/ THE
SHADOW OF PLAGIARISM (FESTIVAL MEM DEL 4 AL 14 DE
NOVIEMBRE)**

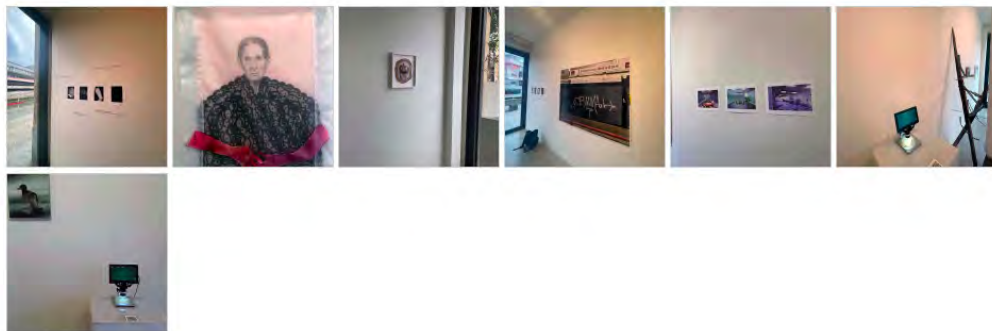
ESPACIO MARZANA CULTURAL PROJECTS

EXPOSICIONES ARTISTAS STOCK NOTICIAS INFORMACIÓN

Exposiciones

MEM

08 Nov. 2022 / 13 Nov. 2022



Etorkizun ziurgabea
Mañana Incierto

BILBAO, 11/02/2022 - 11/12/2022 — EVENTO

Instalación de luces de K.ADA en el Festival MEM



En el marco del Festival Internacional de Arte Experimental MEM (Música ex Machina) de Bilbao se mostrará una instalación de luces de la artista residente en Graz "K.ADA" (Ada Kobusiewicz).

K.ADA (Ada Kobusiewicz), nacida en Polonia, se trasladó a España en 2004 donde estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. En

2012 completó su Máster en Arte, Investigación y Producción en la "Academia de las Artes de Granada" y en 2014 su Máster en Diseño de Iluminación en la Academia de Bellas Artes de Novi Sad, Serbia. Desde 2014 vive y trabaja en Austria. Su trabajo se centra en el pensamiento crítico y la búsqueda de la transformación de la realidad social. Le preocupan el espacio público, el espacio urbano, el ámbito de la comunicación pública y la gente corriente. Para ella, el arte tiene una tarea muy concreta, que es la de concienciar, consolidar y abordar la libertad y los derechos sociales. Sus obras tienden un puente entre la instalación, el arte cinético, el arte objetual, el vídeo y la performance.

Acerca del tema

Festival MEM → musicaexmachina.com

K.Ada → k-ada.space

Works CV

Carali McCall

b. 1981, Ontario Canada
lives and works in London, UK

PhD Fine Art, [Running as Drawing] Central Saint Martins College of Art and Design, UAL, London, UK
MFA Sculpture, Fine Art, Slade School of Art, UCL, London, UK
BA (Hons) Sculpture I Photography, Art & Art History, University of Toronto and Sheridan College, Canada

CURRENT

Artseen Gallery, Cyprus, Exhibition and Live Performances, 'i miss the land but does the land miss me?' 25 Nov 2022

UPCOMING

Performance Research Journal, issue 27.8 'On Blood'

Patrick Heide Lines of Empathy (group show / Giulia Ricci) opens 1st February 2023

RUN VERTICAL (Running up the Side of a Building): Live Performance (awarded Arts Council England funding)

RECENT

2022 **Guggenheim Museum Bilbao** Performing Rock (Basque) 2022 *MEM festival curated by Txema Agriano



Link to live videos
[Enlace a directos](#)
[Bideoaren esteka](#)

<https://vimeo.com/user72127862>

PROGRAM

Friday 4th November 19 h
CMD San Francisco
Plaza Corazón de María
Opening exhibition Josu Rekalde

Saturday 5th November 19 h
Okela Sormen Lantegia Gallery
Calle San Francisco 11
Iker Munduate sound performance
KeyMPi concert (Berlin)

Sunday 6 November 12 h
Okela Sormen Lantegia Gallery.
Calle San Francisco 11
Aperitif and special opening of “Listen Liquid” an installation by Aideen Barry.
With the support of Cultür Éireann/Culture Ireland

Sunday 6 November 7 pm
Okela Sormen Lantegia Gallery.
Calle San Francisco 11
opening of the in progress exhibition Mañana Incierto

Miren Barrena
Aideen Barry
Enrike Hurtado
Mawa (Juan Pablo Orduñez)
Lola Marquinez

Ian Moir
Rut Olabarri

Monday 7 November 7:00 p.m.
BilbaoArte
Urazurrutia, 32
Concerts:
Fermin el Fiero.
Paolo Gaiba Riva (Berlin)
Lorena Izquierdo & Lazehito Seki (Berlin)

Tuesday 8 November 7:00 p.m.
Espacio Marzana Gallery. 20 aniversario!!!!!!!
Muelle Marzana 5
Opening of the exhibition Mañana Incierto

Federica Bau
Liane Lang
Alberto Lomas
Rut Blees Luxemburg
David Mach
Ian Moir
Rut Olabarri
Monika Oechsler
Raisa Raekallio & Misha del Val
Sophy Rickett
Veronica Smirnoff
Amaia Vicente
+ k.ada (Ada Kobusiewicz) -intervention in

Bilbao’s Estuary-

Wednesday 9 November 13 h
Calle Encarnación 2 (Atxuri)
Visit to the studio of artist Josu Rekalde

Wednesday 9 November 7:00 p.m.
BilbaoArte
Urazurrutia, 32
“Mañana Incierto” video program

Aideen Barry “Possession” 6,30 min
Kristina Cranfeld “Manufactured Britishness” 14 min
Jon Klein & Liane Lang “Mesmeric Monument” 9 min
Slawomir Milewski “Raspberry Man” 17 min
Monika Oechsler “Sometimes Everything is Forever” 8 min
Rut Blees Luxemburg, Alexander Garcia Düttmann & Paul Clark “The Dump” Opera. 30 min

Thursday 10 November 6 pm – 9pm
Auditorium Guggenheim Museum Bilbao
Avenida Abandoibarra
Enrique Hurtado
Liane Lang and Philipp Schlotter with
Miren Barrena

Carali McCall
Javier Rodríguez-Pérez Curiel

Friday 11 November 6 pm – 9pm
CMD San Francisco
Plaza Corazón de María
Josu Rekalde guided visit to his interactive installation
Shahwali Shayan (in collaboration with the Royal College of Art)
Jesús Alonso
Penghui Jiang (China) online performance (in collaboration with the Royal College of Art.)
Tess Honor Wood

Saturday 12 November. 12 a.m.
Visit to the studio of Alberto Lomas
Padre Larramendi 1. 4th floor

Saturday 12 November 7 p.m.
Okela Sormen Lantegia Gallery.
Calle San Francisco 11
opening of the in progress exhibition Mañana Incierto

Anne Erhard
Maite de Orbe
Cameron Williamson
+

Miren Barrena
Aideen Barry
Enrike Hurtado
Mawa (Juan Pablo Orduñez)
Lola Marquinez
Ian Moir
Rut Olabarri

Encounters in the Okela art space with guided tour to the Mañana Incierto exhibition

+

Jon Mantxi + Sergio Llanos + Alberto L. Martín + Lucía Chamorro
concert

Javier Rodríguez Pérez-Curiel collaborative performance

Miren Barrena performance

Josu Rekalde collaborative performance

Sunday 13 November 12-2 pm

Espacio Marzana Gallery.

Muelle Marzana 5

Day for families with art activities for all audiences. Finissage.

Performance Installation Josu Rekalde

Javier Rodríguez Pérez-Curiel performance

Performance Miren Barrena

EtorKizun ziurgabea Mañana Incierto

Ordutegia: Astelehenetik ostiralera 16:30tik 20:30ora

MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

etorkizun ziurgabea ansicr vforv éliginnte amárach





