

Cineforum: Cine japonés cambio de siglo

Neo-toki-o, nueva visión de un lugar diferente

19 h. Dohain Gratis. Pulimentos del Norte. Cortes 29-31. 6ºE. Bilbao 944 159 525

Apirila 24 abril: **“Monday”** 2000. Hiroyuki Tanaka “Sabu”. 100 min. VOS.

Apirila 28 abril: **“Visitor Q”** 2001. Takashi Miike. 84 min. VOS.

Maiatza 1 mayo: **“Kôfuku no kane - The blessing bell”** 2002. Hiroyuki Tanaka “Sabu”. 87 min. VOS.

Maiatza 5 mayo **“Undo”** 1994. Shunji Iwai. 47 min. VOS.

Maiatza 8 mayo **“Drive”** 2002. Hiroyuki Tanaka “Sabu”. 100 min. VOS.

Maiatza 12 mayo **“Distance”** 2001. Hirokazu Koreeda. 77 min. VOS.

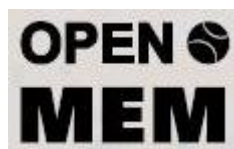
Comisariado por Amaia Zorrilla

La percepción del cine japonés ha estado condicionada por factores que han impedido una visión de conjunto similar a la que podemos tener del americano o del europeo. El cine japonés es sinónimo de “diferente”. Y diferente sigue siendo el cine japonés de reciente producción que llega a festivales o a las salas comerciales. Sólo que ahora es también “diferente” a lo que creíamos saber del cine japonés. Una diferencia dentro de la diferencia.

El cine japonés de los años noventa no ha tardado en transmitir un nuevo imaginario que nos lleva a un mundo bullicioso, esquizofrénico e incapaz de superar sus incoherencias. Un cine concebido para el estricto consumo local que se movía por canales alternativos y que se consideraba de consumo exclusivo freak.

Cine extremo e imprevisible a juzgar por la obra de un puñado de realizadores: T. Miike (hiperactivo, libérrimo y francotirador), K. Kurosawa (rigor y dimensión filosófica), T. Kitano (desconcertante y desmitificador), S. Tsukamoto (guerrillero y poeta del cinematógrafo), Sogo Ishi (manierista de los noventa), Shunji Iwai (cine poesía), Sabu (indagador del comportamiento humano), H. Kore-eda (la introspección)... El panorama es variado, en él conviven diferentes posturas y planteamientos que impiden trazar unos rasgos genuinos y mucho menos hablar de “Nueva Ola” en sentido estricto.

Las nuevas hornadas de cineastas están formadas en los márgenes de la industria y a espaldas de la cultura “seria”. Sus películas no pueden reconocerse en la tradición del clasicismo ni tampoco en la del modernismo.



b-cramps
<http://b-cramps.net>

PULIMENTOS del **norte**

H T iroyuki anaka

(Sabu) actor y director, comenzó su carrera como actor, pero rápidamente se enfocó a la dirección. Sus películas a menudo muestran tintes de comedia negra, giros de argumento y violencia yakuza.

Kôfuku no kane / The blessing bell, 2002.

87 min. Director: Sabu Hiroyuki Tanaka.

Guión: Sabu. Música: Yasushisa Murase.

Fotografía: Masao Nakabori. Reparto:

Susumu Terajima, Naomi Nishida, Itsuji

Itao, Seijun Suzuki, Sansei Shiomi, Kazuko

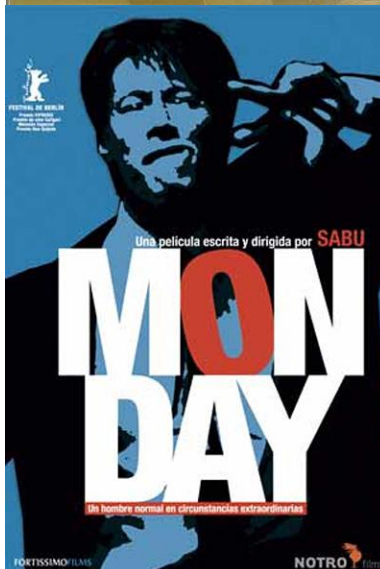
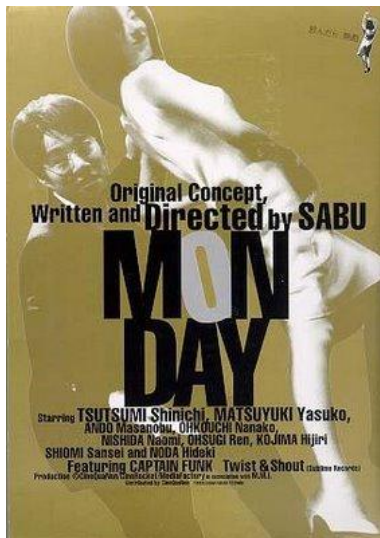
Shirakawa.

Kôfuku no kane, sigue los pasos de Igarashi, un hombre que podría ser la persona desafortunada de mayor suerte en el mundo. Una fábrica cierra dejando a Igarashi sin empleo en su primer día de trabajo. Más tarde, en ese mismo día, lo arrestan por asesinato. En la prisión conoce a un hombre que habla con su esposa muerta. Y así... Parece no haber término para las aventuras de Igarashi. Pero en cada uno de los incidentes, Igarashi mantiene una cara inexpresiva, como un Buster Keaton japonés. Y la ironía de la indiferencia del personaje principal, mientras enfrenta estos inesperados eventos, parece sugerir la manera de Sabu de ver la vida con humor y sardónica observación.

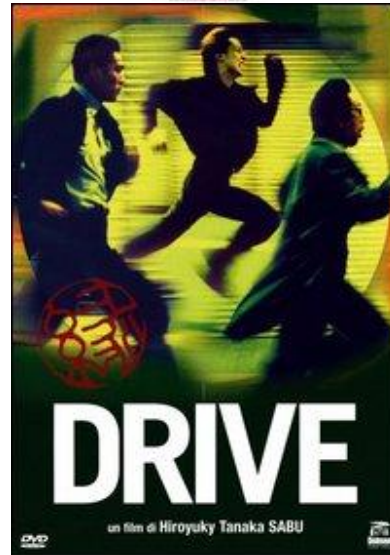


Monday, 2000. 100 min. Director: Sabu Hiroyuki Tanaka. Guión: Sabu. Música: Kenichiro Shibuya. Fotografía: Kenichiro Shibuya. Reparto: Shinichi Tsutsumi, Yasuko Matsuyuki, Masanobu Ando, Nanako Ôkôchi, Naomi Nishida, Ren Osugi, Susumu Terajima.

Monday, una intrigante mezcla de thriller desenfadado y comedia negra.

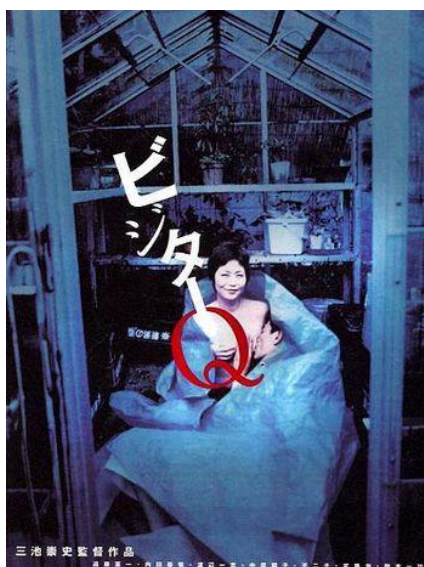


Drive, 2002. 102 min. Director: Sabu Hiroyuki Tanaka. Guión: Sabu. Música: Yasuhisa Murase, Toshihide Bando. Fotografía: Kazuto Sato. Reparto: Shinichi Tsutsumi, Ko Shibakasi, Ren Osugi, Masanobu Ando, Kodama Makato, Toshio Kakei, Susumu Terajima, Yasuko Matsuyuki.



T akashi M iike

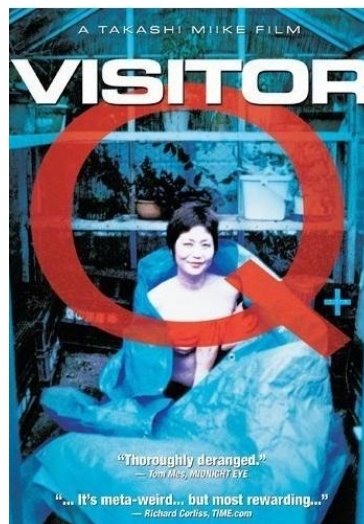
Creador que imprime un avasallador sentido de la urgencia a toda su filmografía. Miike es un mercenario que se estrenó en el mercado del video. Dotado de una supervivencia creativa en el contexto de una industria cinematográfica nipona no demasiada permeable al talento transgresor. Ha logrado que la excelencia de alguno de sus trabajos originalmente concebidos para el mercado videográfico motivase su exhibición en salas. Miike encarna el reducto inconformista del artista puro, el director que volatiliza la gramática fílmica y las estructuras narrativas, es el perpetuo inconformista sin miedo a equivocarse, el creador indomesticable sin una posición fija desde la que poder imitarse a sí mismo y sacar dividendos pretéritos, la del artista puro sin complejo de clase que no teme alternar gravedad con frivolidad mientras existan espectadores capaces de recibir el mensaje.



Bizita Q (Bijitâ Q) / Visitor Q 2001. 90 min. Director: Takashi Miike. Guión: Itaru Era. Música: Kôji Endô. Fotografía: Hideo Yamamoto. Reparto: Kenichi Endo, Fujiko, Jun Moto, Shoko Nakahara, Ikko Suzuki, Shungiku Uchida, Kazushi Watanabe.

Un reportero televisivo, que cayó en el olvido profesional tras haber sido atacado por jóvenes pandilleros (quienes lo violaron con el micrófono y grabaron toda la escena en una cámara), trata de realizar un documental acerca de la violencia juvenil y el sexo. Para ello mantiene relaciones sexuales con su propia hija y observa a su propio hijo mientras es humillado por tres compañeros de colegio. En su casa el panorama es poco alentador, con una esposa adicta a las drogas y que sufre violentos golpes por parte de su hijo. En este marco abyecto ingresa un extraño, denominado 'Q', quien se integra a la familia como un visitante e interactúa con todos provocando fuertes cambios en los individuos, como por ejemplo, la aparición del interés por la necrofilia por parte del padre (que lleva a cabo en un invernadero), o la explosión de las cualidades lactantes de la madre (que ocurre en la cocina del hogar).

Historia de una familia disfuncional. Una historia no apta para sensibles, de alto contenido sexual y con mucha violencia gráfica y psicológica.



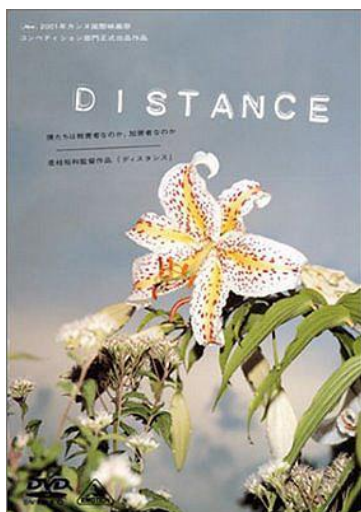
Hirokazu Koreeda

Director de cine japonés. Sus películas exploran temas tales como la memoria, la muerte y asumir la pérdida.

Koreeda había querido ser novelista, pero tras graduarse de la Universidad de Waseda trabajó como asistente de dirección de documentales para TV Man Union. En 1991 dirigió su primera película. Ha producido películas para los directores Miwa Nishikawa y Yusuke Iseya.

Distance, 2001. 132 min. Director: Hirokazu Koreeda. Guión: Hirokazu Koreeda. Fotografía: Yutaka Yamasaki. Reparto: Arata, Yusuke Iseya, Susumu Terajima, Yui Natsukawa, Tadanobu Asano, Kenichi Endo, Seminosuke Murasugi, Baijaku Nakamura, Kanji Tsuda, Yorie Yamashita.

Los secuaces de "El Arca de la Verdad", una secta apocalíptica, provocan una masacre que deja más de cien muertos. Tres años después, los familiares de los asesinos se reúnen como cada año en el lago donde vivían las víctimas, para conmemorar su muerte. Pero no podrán volver a la ciudad sin antes pasar por la casa, donde antaño sus parientes habían planeado los atentados. Allí encuentran a un joven que formó parte de la secta, pero que en el último instante desertó para no participar en la matanza.



Shunji Iwai

Director de cine y video, guionista, documentalista, compositor de sus bandas sonoras, y productor. Inició su carrera con dramas para tv y videos musicales.

Undo, 1994. 47 min. Director: Shunji Iwai. Guión: Shunji Iwai. Música: Remedios. Fotografía: Noboru Shinoda. Reparto: Etsushi Toyokawa, Tomoko Yamaguchi, Tomorrowo Taguchi.

Moemi no está demasiado contenta cuando Yukio trae a casa un par de tortugas para hacerle compañía. Aunque Yukio trabaja en casa como escritor, Moemi se siente abandonada y desea un perro o un gato, pero tampoco está permitido en su apartamento. Sus vidas parecen razonablemente felices hasta que ella se pone aparatos para los dientes y Yukio encuentra sus besos menos satisfactorios. Ella pronto empieza a atar todo lo que encuentra a su paso, empezando por las tortugas. Un psiquiatra le diagnostica "Síndrome Obsesivo Anudador" debido a las deficiencias en su relación con Yukio. Moemi sigue ampliando sus actividades, atándose a sí misma con cuerdas que se extienden por todo el apartamento. El médico le dice a Yukio que su enfermedad ha llegado a un punto crítico y que debería atarla por la noche.

