

Entrada gratuita. Las proyecciones comenzarán a las 19 h. Tras las proyecciones se abrirá un debate. Los films se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano.

NOVA VLNÁ

MEM

Pulimentos del Norte. Cortes 29-31. 6º E. Bilbao

Ciclo de Cine seleccionado, coordinado y presentado por Amaia Zorrilla

CINE CHECO Nova Vlná (Nueva Ola) Años60

En la Nova Vlná (Nueva Ola) los directores no tenían un sentimiento de pertenencia a un grupo o movimiento concreto, sin embargo entre ellos primaba romper con las pautas del realismo socialista y abrir nuevas vías de creación artística. La Segunda Generación representada por jóvenes licenciados en la Academia de Cine (FAMU), se preocupó de mejorar la cinematografía de su país abogando por la libertad de expresión y el derecho a la innovación. A partir de 1960 se produjo una deslumbrante eclosión que en 1966 se materializaría con 26 premios por sus largometrajes y 41 por sus cortometrajes (en festivales internacionales). La presencia del cine checo en estos años fue renovadora y reveladora de una de las corrientes más vanguardistas y talentosas de aquél país. Lo más importante que define a este grupo es su estilo: la ironía y la sátira que se mezclan con el absurdo dando lugar a situaciones kafkianas, las técnicas de montaje vanguardistas y el desencanto ideológico.

El 20 de agosto de 1968 con la entrada de tanques del Pacto de Varsovia (conocida como Primavera de Praga de 1968) se pone fin a una periodo aperturista. Algunos directores se exiliaron y los que decidieron quedarse: Chytilová, Menzel, Jires o Schorm fueron duramente censurados o tardaron años en volver a rodar. Las medidas represivas fueron tan brutales que afectaron a más de un centenar de películas.

A finales de la década de los sesenta los intereses artísticos de los jóvenes directores checos no encajaban con las expectativas de los distribuidores internacionales lo que supuso la disolución del movimiento.

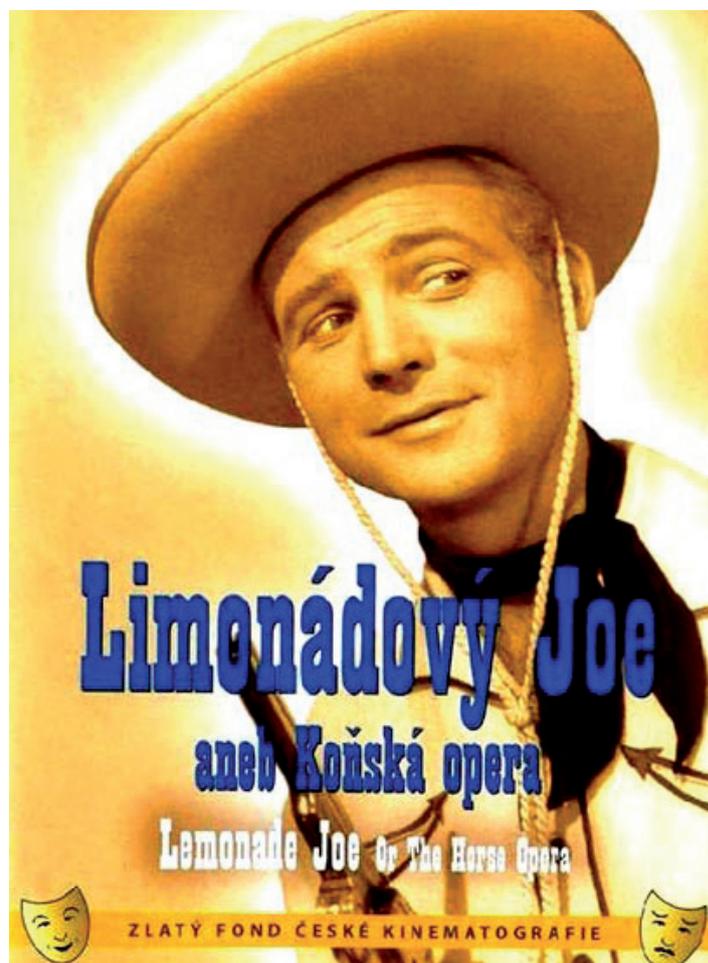
A pesar de su repercusión e importancia, el cine de la Nova Vlná fue un visto y no visto. Pasados los años, a no ser por un público muy concreto, nadie recuerda ni su importancia ni a sus más representativos directores. El paso de generaciones y el devenir de la memoria se muestra tan injusto como implacable.

“Limonadovy Joe” (“Joe Cola Loca”) Oldrich Lipsky (1964) 95min. Checoslovaquia.

Parodia/homenaje a los idealizados seriales del “frontierman” Hopalong Cassidy y del “vaquero cantante” Gene Aunty, encarnándose en tirador sin igual, cantor de los valores de la Cola-Loca y abstemio que llega a un depravado pueblo para extender por allí su marca con la ayuda de un pastor y su hija mojígata. Un auténtico festival, imaginación sin ataduras, guiños al cine mudo, uso de filtros de color según convenga a la escena, gags y cualquier cosa que se le ocurra a su director.

Para rematar, el archivillano total (Hogofogo), rey del disfraz, tramposo, ilusionista a tiempo parcial, depravado y el terror del oeste.

Una película sublime para disfrutar sin prejuicios ni alergias a la extravagancia.



PROGRAMACIÓN CINE CHECO NUEVA OLA

MAYO

Miércoles día 4, 19h: “Limonádovy Joe” “Joe Cola Loca” Oldrich Lipsky (1964)

Miércoles día 11, 19h: “Obchod Na Korze” “La tienda de la Calle Mayor” Ján Kadár (1965)

Miércoles día 25, 19h: “Lásky Jedné Plavovlásky” “Los amores de una rubia” Milos Forman (1965)

JUNIO

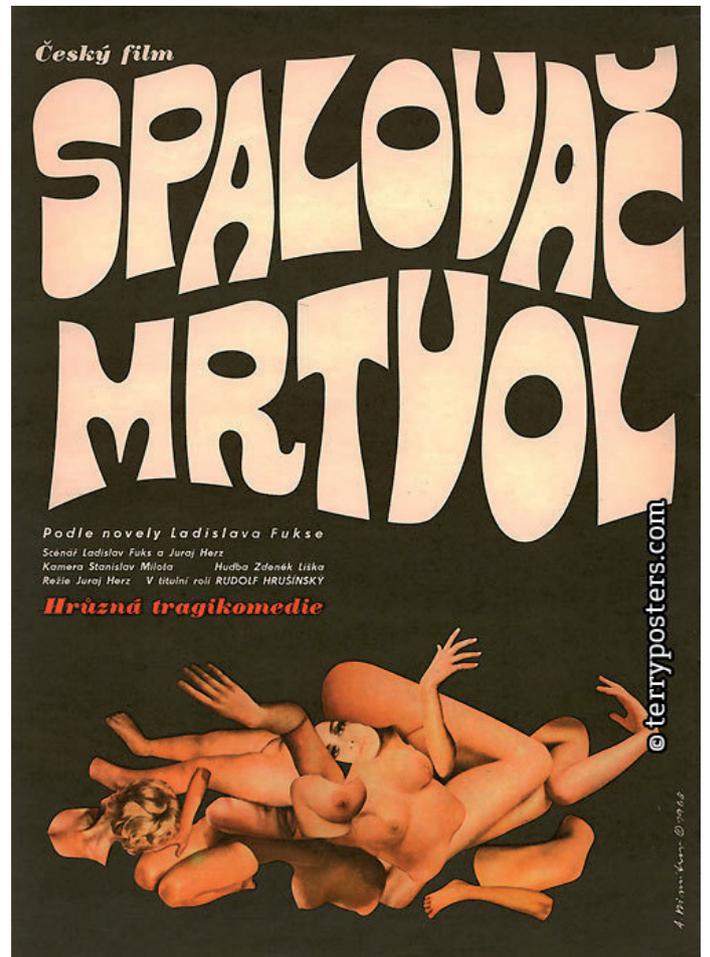
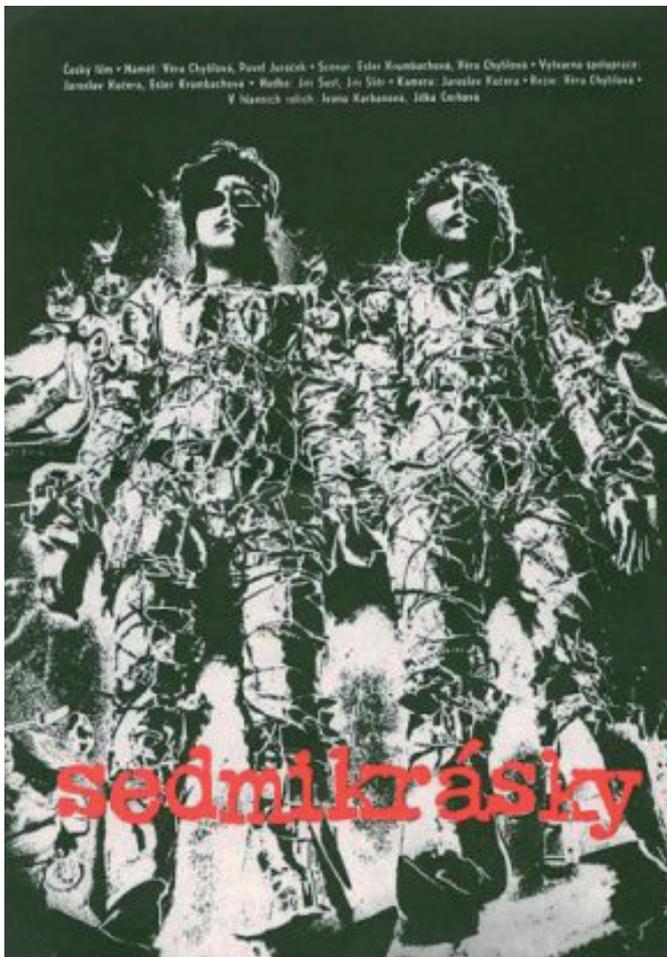
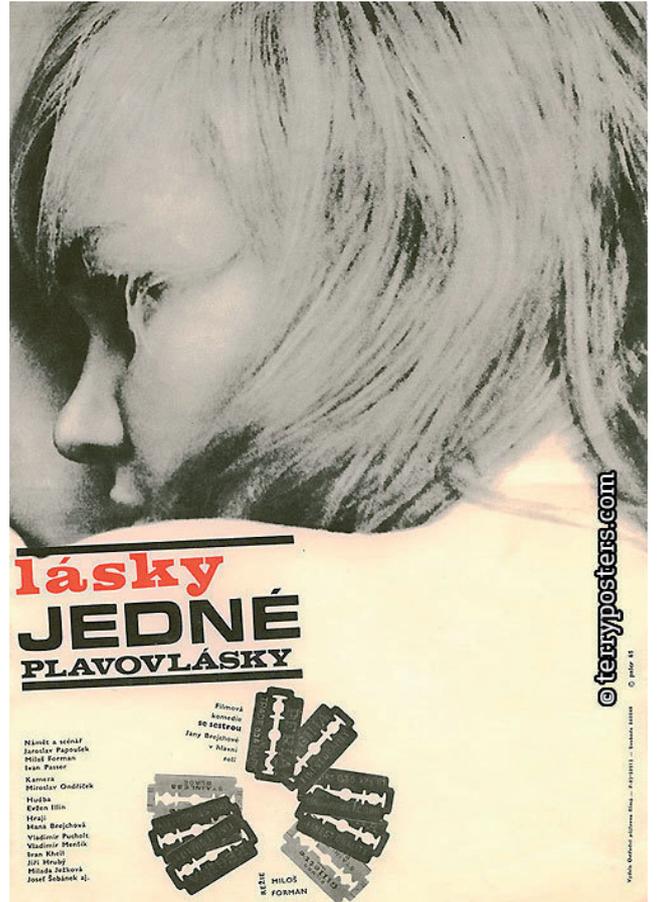
Miércoles día 8, 19h: “Sedmikrásky” “Las margaritas” Vera Chytilová (1966)

Miércoles día 15, 19h: “Spalovac Mrtvol” “El incinerador de cadáveres” Juraj Herz (1968)

Miércoles día 22, 19h: “Skrivánci Na Niti” “Alondras en el alambre” Jirí Menzel (1969)

Si eres creador, consulta nuestras convocatorias cine, video y artes en la web de MEM:

<http://www.musicaexmachina.com/>



Obchod Na Korze “La tienda de la Calle Mayor” Ján Kadár (1965) 126min.

Es una de las películas más importantes del cine checo, laureada en 1965 con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, y nominada con el Oscar a la mejor actriz principal. Está basada en la novela corta “La trampa” de L. Grosman y se sitúa en una pequeña ciudad eslovaca en 1942 en que se intensificaron las leyes antisemitas. Las relaciones entre comerciantes judíos y no judíos, dan pie a numerosas situaciones tragicómicas no exentas de parábolas y alegorías.

Lásky Jedné Plavovlásky “Los amores de una rubia” Milos Forman (1965) 85min.

Lo que interesaba a Forman era una mirada a su mundo contemporáneo con habitantes igualmente contemporáneos, sus problemas y su forma de entender la realidad. Humor oscuro y absurdo. A menudo trabajaba con actores no profesionales. Pronto se convirtió en sospechoso para el régimen político de aquel entonces. Una película donde se cuestiona el concepto tradicionalista de la familia, el autoritarismo y la incompreensión de las generaciones adultas hacia esa nueva juventud de los sesenta. Forman también deja algo de espacio para mostrar las relaciones que se dan entre matrimonios maduros donde el aburrimiento o el desacuerdo marcan la vida cotidiana de matrimonios ya gastados.

Sinopsis: Unas jóvenes obreras viven en una pensión de Zruc. Entre ellas está Andula. La escasez de hombres en la pequeña ciudad les preocupa a los funcionarios de la fábrica de zapatos, ya que las chicas quieren irse de Zruc. Entonces se logra que se estacione en la ciudad una guarnición militar. Sin embargo, para desilusión de las chicas, los soldados son reservistas maduros...

Sedmikrásky “Las margaritas” Vera Chytilová (1966) 73min.

La única mujer de la *Nova Vlná*. Su cine provocativo, radical, vanguardista, innovador y crítico sufrió más que ningún otro la censura del régimen de su país. De hecho, desde 1970 y durante siete años a raíz de una dura condena de 21 diputados escandalizados por los directos mensajes del film “Sedmikrásky”, Chytilová no pudo trabajar al ser rechazados uno tras otros sus proyectos, tildados siempre de inaceptables. “Sedmikrásky” es un cuento moral en torno a dos jóvenes que quieren estar tan corrompidas como el mundo que les rodea. Cine arriesgado, innovador e inteligente

Spalovac Mrtvol “El incinerador de cadáveres” Juraj Herz (1968) 96min.

Basada en una novela de Ladislav Fuks, con quien se reunió Herz para trabajar en el guión durante dos años en los que gozó de cierta libertad creativa que pronto se vio cercenada, tras ser prohibida al poco tiempo de su estreno.

“Spalovac Mrtvol” es una pieza maestra de terror psicológico expresionista, con un protagonista estelar y maravilloso (Rudolf Hrusinsky) en el inolvidable papel de Kart Kopfrkingl. Un personaje que se graba a fuego en nuestras retinas con sus insoportables tics, manías y gestos, conformando uno de los personajes más grimosos e inolvidables de la historia del séptimo arte.

La película nos narra el proceso de degeneración ideológica de un trabajador de un crematorio, y su progresiva filiación

a “el partido”, apoyándose en ciertos acondicionamientos ideológicos derivados de su pasión por “El libro tibetano de la vida y la muerte”, que le lleva a verse como un salvador-purificador de la humanidad.

Skřivánci Na Niti “Alondras en el alambre” Jirí Menzel (1969) 90min.

La historia transcurre en 1940 en la ciudad de Kladno donde se dan cita un conjunto de represaliados en torno a una fundición. Por un lado, despunta la mirada crítica y los divertidísimos diálogos de unos operarios forzosos: profesor de filosofía que se opone a quemar obras maestras de la literatura occidental, un fiscal que osa reivindicar el derecho de los condenados a defenderse, un músico consagrado a un instrumento tan burgués como el saxo, o un cocinero que rehúsa trabajar los sábados por motivos religiosos. Por otra parte, están los rostros llenos de vida de unas prisioneras condenadas a trabajos forzados por haber intentado huir de Checoslovaquia.

Y en medio, la silueta endeble de un guardián incapaz de atajar la hermosa historia de amor que aflora entre el cocinero y la prisionera.

Basada en los relatos cortos del escritor Bohumil Hrabal, “Anuncio una casa donde ya no quiero vivir”, y prohibida durante más de veinte años.

“Alondras en el alambre” está llena de lirismo y ausencia de amargura, donde lo que cuenta es el individuo concreto y sus sentimientos.

¡El cine escurridizo, crítico y pícaro de Jirí Menzell

