



**EL ARTE SONORO VASCO SE PRESENTA EN WASHINGTON DC**  
**Será en el Sonic Circuits Festival. Washington DC. Septiembre 2007**

El festival de arte, música y nuevas expresiones de vanguardia **MEM** de Bilbao ha sido invitado a participar en el festival más importante de música experimental de la capital de los Estados Unidos que tendrá lugar entre el día 7 y el día 23 de Septiembre de 2007 en diversas salas y centros de arte de Washington DC, entre ellos el prestigioso teatro y centro de arte Warehouse y la sala Velvet Lounge, centros donde mostrarán su obra los artistas vascos.

Sonic Circuits es un festival de prestigio internacional financiado en parte por la D.C. Commission on the Arts & Humanities perteneciente a la National Endowment for the Arts y por los gobiernos regionales de los diferentes artistas u organizaciones invitadas. La iniciativa del MEM en Washington DC cuenta con el apoyo del departamento de cultura del Gobierno Vasco y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao.

<http://dc-soniccircuits.org>



El teatro y centro de arte Warehouse de Washington DC fue fundado en 1994 como espacio para mostrar la obra de artistas visuales. En 1996 se añadió un teatro a sus instalaciones con el fin de mostrar en las mejores condiciones también el trabajo de artistas sonoros y escénicos. Actualmente cuenta con un teatro, una galería, un café, una sala de conciertos, una "caja negra" y una sala de proyecciones.

<http://www.warehousetheater.com>



El MEM presenta en Washington a tres de los artistas sonoros vascos más representativos del panorama actual (Xedh, Baseline y Oier Etxeberria) y al artista de performance Ramón Churruca.

Estos 3 artistas mostrarán también su trabajo en el Museo Guggenheim Bilbao en Noviembre de 2007 en una muestra de arte sonoro vasco organizada por el festival MEM para el Museo Guggenheim Bilbao con motivo de su décimo aniversario. Ramón Churruca muestra ahora mismo uno de sus videos en éste mismo museo en la exposición "Incognitas" comisariada por Juan Luis Moraza.

En Washington también se proyectará una selección de video vasco y Txema Agiriano (director del MEM junto a José Lafont y comisario de la muestra) dará una conferencia en torno a la situación del arte sonoro en Euskadi, haciendo hincapié en la labor de festivales como Ertz y el propio MEM, centros de arte como Arteleku o distribuidoras de material sonoro como Arto Artian. Durante el festival Sonic Circuits el público podrá acceder al material de la distribuidora vasca así como a diversas publicaciones.

**BASELINE**  
**OIER ETXEBERRIA**  
**XEDH**  
**RAMON CHURRUCA**

**Conferencia: Txema Agiriano**



## Oier Etxeberria



**Oier Etxeberria** es músico y artista visual residente en Bilbao. Ha participado en proyectos como el grupo musical Akauzazte, K.O. Toys, el canal libre de televisión AmatauTV , o el programa de arte Periferiak07.

En su nuevo proyecto sonoro rescata el ADN del sonorismo euskaldun a golpe de sampling y ruido. Tras tocar la guitarra durante varios años en Akauzazte, Etxeberria ha comenzado un proceso de investigación del cancionero vasco, entendido en su más amplio significado, que se refleja en trabajos editados como C14 y muestras como Alde zarra!

## Baseline



**Baseline** es el producto del trabajo de la artista bilbaina pluridisciplinar (música, video, diseño, webs,...), Pilar Baizán. En éste proyecto trabaja el arte sonoro. Pilar Baizán es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU y Master en Gestión de Diseño (UPV/EHU).

*“Sería promesa del noise "compositivo" ibérico”*  
Rafael Flores. Comando Bruno

*“**Pilar Baizán** deja a un lado el trabajo visual para crear **Baseline**, proyecto sonoro electrónico de texturas profundas, contrastes, manipulación de loops a partir del tratamiento minucioso de pequeños fragmentos sonoros y largo alcance emocional. En efecto, su música resulta más cercana a la banda sonora de Eraserhead que a las corrientes ruidistas actuales. Quizá por influencia de la faceta visual de la artista, la sensación de relato sonoro se sobrepone a la puramente ambiental: a partir de sencillas estructuras, mediante técnicas de yuxtaposición, **Baizán** nos devuelve la esperanza en un ruidismo “ibérico” que teniendo como referentes a **La Otra de Un Jardín, Esplendor Geométrico, Neo Zelanda o Comando Bruno**, siempre se ha caracterizado por no ocultar el gesto compositivo, más allá de conceptos ambient o minimalistas, y dejar abierta la puerta de la intuición. Su directo en el festival MEM así lo demostró. Se presentará por primera vez en Barcelona.”*  
Festival LEM



## ACTUACIONES MÁS DESTACADAS – PROYECTOS SONOROS

- **FESTIVAL MEM 04 (BILBAO)**  
Kukutza. junto a: Kunt y Cremaster  
<http://www.musicaexmachina.com>
- **BULLITT GROOVE CLUB (BILBAO)**
- **TEATRO KALEIDOSKOP** Copenhague (DINAMARCA)
- **FESTIVAL LEM 2005 (BARCELONA)**  
<http://www.gracia-territori.com/>
- **ZARATA FEST L'Mono (Bilbao)**
- **PULIMENTOS DEL NORTE** Presentación del disco "0"
- **MEM 06.** BilboRock junto a Merzbow
- **L'MONO** Marianela León danza con música en directo de Baseline
- **DISLOKES.** Barakaldo
- **GALLETERAS.MEMORIA ACTIVA (BILBAO) Abril 2007**  
<http://www.galleteras.net>  
Trabajo sonoro para evento, con vídeos de Itxaso Díaz.  
Simbolizar el trabajo de las mujeres de ayer y hoy.
- **FESTIVAL SONAR (Barcelona) Junio 2007**

### Próximamente:

- **SAN FRANCISCO, PUENTE A LA CULTURA.** (Museo de Reproducciones Artísticas. Bilbao) Octubre 2007. Trabajo sonoro con grabaciones de campo.
- **FESTIVAL SONIC CIRCUITS** (Washington DC, E.E.U.U.)
- **FESTIVAL EXPERIMENTA CLUB** (La Casa Encendida, Madrid) Octubre 2007
- **AUDITORIO DEL MUSEO GUGGENHEIM.** (BILBAO) Noviembre 2007

## DISCOGRAFÍA

"0"

A finales de Octubre del año 2006 veía la luz el primer disco de BASELINE. Éste trabajo fue grabado en los estudios Zombee Records de Bilbao con Juan Luis Cordero a los mandos. Disco editado por el sello bilbaino RMO y distribuido por Arto Artian.



## Xedh



Xedh es el seudónimo bajo el que el artista Miguel A. García, miembro de formaciones musicales conocidas por su afán de confrontación respecto a las músicas populares como Válvula Antirretorno o Baba Llaga, realiza sus trabajos en solitario. Es en esta faceta donde podemos encontrar su obra más profundamente introspectiva, casi siempre dentro del marco estético de la investigación formal en la textura del sonido, sin dudar en incorporar influencias genéricas ( con claro afán dislocante ) como el minimalismo electrónico o la orquestación atonal propia de la música “académica” contemporánea.

Descripción de Victor Nubla, director artístico del festival LEM: “Concebida por Miguel A. García como una visión del pasado industrial y de paisajes futuros, la música que destila Xedh es música de inmersión, inscrita en esa corriente panorámica y sugerente que hace de las texturas y su alternancia un elemento narrativo de primer orden. Música de planos en la que el silencio envuelve rítmicas perversas y abre rendijas por las que se cuelan atmósferas opresivas. Música que late, que convida al viaje interior, llena de imágenes y colores, de una cualidad extrañamente pictórica.”

Miguel A. Garcia es uno de nuestros artistas sonoros más internacionales. Ha colaborado con artistas de gran prestigio como el norteamericano Zan Hoffman y como Xedh lleva publicados ocho trabajos en diferentes sellos tanto nacionales como extranjeros (E.E.U.U., Noruega, Rusia, Alemania, Suiza, Bulgaria,...).

Xedh suele acompañar sus trabajos con videos de artistas visuales realizados ex profeso para acompañar sus composiciones. Entre otros ha colaborado con Raul Domínguez o Sara Paniagua.

trabajos seleccionados y actuaciones en vivo:

2007 - live at El Tanque exhibition centre, Santa Cruz (Tenerife, Spain)

2007 - released “Nacht & nebel” split with Fever Spoor at Anima Mal Nata (Holland)

2007 - sound installation at L´Mono (Bilbao, Spain)

2007 - released “Sex” LP at Smell the Stench (Australia)

2007 - live at Arto Artian festa #5, Mogambo (Txintxerpe, Spain)



2007 - live at Bebarruko Jardunek, Matadeixe (Azkoitia, Spain)  
2007 - live at Dislokes fest w/ Tüsuri (Barakaldo, Spain)  
2007 - released "Composition in red" EP at Camomille Music (Canada)  
2006 - live at MEM 2006, Bilborock (Bilbao) w/Merzbow  
2006 - released "Agujero negro" LP at Hamaika (Getxo, Spain)  
2006 - released "Rencloser" EP at Picomedia (France)  
2006 - live at Bilbao Arte (Bilbao, Spain)  
2006 - soundtrack for Closing Time film by Iñigo Cabo & Robert Todd (Bilbao, Spain)  
2006 - live at LEM 2006, EART Gallery (Barcelona, Spain)  
2006 - live at MRB/AMM, Arteleku (Gipuzkoa, Spain)  
2006 - released "La indiferancia demostrada" LP at Nervous Nurse (Germany)  
2006 - released "Sort:zen" EP at Expanding Electronic Diversity (Canada)  
2005 - sound installation for "somos buena gente" exhibition (Asturias, Spain)  
2005 - sound for contemporary dance piece, MID-E 2005, Arteleku (Gipuzkoa, Spain)  
2005 - live at Mano Dura fest (Barcelona, Spain) w/Valvula Antirretorno  
2005 - live at Portinho project (Galicia, Spain) w/Valvula Antirretorno  
2005 - released "Xenophile experimental density hamper" collab. with Zan Hoffman (USA)  
2005 - released "Dios existe" LP at Slaughter Rec. w/Valvula Antirretorno (Italy)  
2004 - released "Serpents" EP at Verato Project (Germany)  
2004 - live at Colectivo Noize Fest, Montehermoso w/Valvula Antirretorno (Gasteiz, Spain)

Trabajos sonoros descargables en la red:

["Composition in red"](#) (EP, [Camomille](#) 2007)

["Somos buena gente"](#) (Single, TIBprod 2007)

["El misterio"](#) (V.A. Cell, Abdicate Cell 2006)

## Ramón Churruca



Ramón Churruca nace en Bilbao en 1964. Pertenece a una importante familia de Las Arenas. Desde pequeño muestra interés por el cómic, el cine y la pornografía. Estudia en el colegio agustino Padre Andrés de Urdaneta, del que guarda un grato recuerdo: “Era un campo de concentración. Existía la cultura del fútbol: si no jugabas, eras marica o raro”.

Influido por la obra de Doug Hall, viaja con 20 años a Estados Unidos para estudiar cine experimental en el Art Institute de San Francisco donde se licenció en performance/video. Su estancia en la ciudad le supuso una apertura total de mente. No obstante, Ramón descubrió que los sistemas de castas sociales se reproducen en el mundo del arte. “Esos mundos supuestamente liberales son muy cerrados”. Esta idea será una constante en su obra.

A su regreso de California, en 1989 actúa bajo el pseudónimo de Ramón Quantalagusta en la bilbaína Safi Galerí de la calle Las Cortes. Allí se hicieron las primeras performances del Botxo en las que participaban artistas como Bada, Alberto Safi o Álex de la Iglesia. En esta galería Churruca habló por primera vez del nacimiento del nuevo vasco: el Tecnoaldeano Urbano, “el iluminado mesiánico que está reflejado en Ibarretxe, en aquellos que quieren construir un gigantesco bidegorri euskaldun donde puedan ir encauzados hacia sus paranoias”.

Para Ramón la performance “es una supuesta locura. Tiene mucho trabajo mental y de escritura. Me doy una serie de pautas que en directo voy cambiando según vea lo que está sucediendo”. Busca en el público la inmediatez, la conexión y el subidón. Después de Tecnoaldeano Urbano, Churruca ha sido Olentzero Farlopero, Siamés Separatista y, actualmente, actúa como Negruri bajo una máscara de anciano: “Muchas veces los tópicos



son realidad. Me manejo por el lenguaje de los tópicos. De ahí viene lo de Negruri. Es el demonio. Cómo la Euskal Herria del PNV ve a la antigua sociedad de Neguri. Soy yo con cien años. Tiene que ver con el funcionamiento del sistema de castas sociales en Bilbao y en el mundo del arte. Para que unos triunfen otros tienen que fracasar". El cine es una de sus grandes pasiones y se considera "muy buen espectador" aunque se cree la ficción de los demás pero no la suya. Ha realizado varios cortometrajes y ha actuado en una docena de películas, siempre en colaboraciones especiales. Álex de la Iglesia contó con él para "El día de la bestia", "Muertos de risa" y "Crimen Ferpecto". A pesar de ello, Churruca asegura que funciona mejor como performer.

La aparente tranquilidad y timidez de Ramón se convierten, cuando entra en acción, en hiperactividad, locura y destrucción. En sus actuaciones tiene tendencia a desnudarse, a la provocación, a criticar a todo el mundo. Sus críticas van dirigidas fundamentalmente a la sociedad, a los nacionalismos, al público e incluso a sí mismo. Se ríe de todo y de todos pero no se considera un loco: "Crean que eres un demente porque haces cosas que se salen de su supuesta normalidad".

Juan Dopico [2005 | fuente: [smegma.es](http://smegma.es)]

## OBRAS

- 2003 Muestra Internacional de Donostia, Arteleku, San Sebastián.  
Video: La Mancha de Acteón, Primer premio video, Caos, Bilbao.
- 2002 Catálogo General, Bilbao.  
Muro de las Quejas, Espacio Abisal, Bilbao.  
Video: 51 vs 49% Confesión. Sala Rekalde, Bilbao.
- 2001 Performance en Arrebato, Bilbao.  
Fiesta NoData, El Peñón, Plencia.  
Video: La Mancha de Acteón. Presentación en Elektronikaldia, San Sebastián.  
Video: 51 vs 49% Confesión. Presentación en espai miau, Barcelona.  
Documentación, Espacio Abisal, Bilbao.  
Sala Artsaia, Pamplona.  
Conjunto Vacío, Bilbao.  
Sala The Image, Berango.  
Inauguración El Balcón de la Lola, Bilbao.  
En Escena, Bilbao.
- 2000 Anti-Pessimismus Group Show, Show'n'Tell, Praga.  
Fiesta Ian Pooley, Sala The Image, Berango.  
Performance en San Fermín, Nicolet, Pamplona.  
II Festival de Performance de Segovia.  
Sala El Congreso, Bilbao.  
Festival de Música Avanzada, Sala Itzela, Oiartzun.
- 1999 Tecnoaldeano Urbano en el Caos, Bilbao.  
Performance: El Guggenheim explicado a los niños, La Bolsa, Bilbao.  
Videoacción VIEJOCALVOLOCOFEORAROPASTILLERO, Programa Temas, Canal Plus.



Sala Universal, Madrid.

Actor: Muertos de Risa de Alex de la Iglesia, España.

POP en el Espacio Abisal, Bilbao.

- 1998 Fiesta Reivindicativa, Palacio de Montehermoso, Vitoria.  
Paquete Vasco en Valencia, Museo de Bellas Artes, Valencia.  
Champion League, Galeria Arsenal, Bilbao.  
Autobus Mediaz por el País Vasco.  
Paquete Vasco en Galicia, NASA, Santiago de Compostela,
- 1997 Videoacciones, El Cuerpo y sus Fronteras, IVAM, Valencia.  
Videoacciones, El Cuerpo y sus Fronteras, Museo Reina Sofia, Madrid  
La Carolina, Plencia.  
El Kiosco de Kioscos, Galeria Ziemur, Bilbao.
- 1996 Yak el Performador, Facultad de Bellas Artes de Salamanca.  
Arteleku, San Sebastián.  
Superautopistas de la Desinformación, Facultad de Bellas Artes de Lejona.  
Cyberia, Bilbao.  
Telonero de los Dictators, Kafe Antzokia, Bilbao.  
Performance para Mediaz, Libreria Likiniano, Bilbao.
- 1995 Actor: El Dia de la Bestia de Alex de la Iglesia.  
Sotano Primero, Madrid.  
Festimad, Sala el Sol, Madrid.  
Actor: Death of an Anarchist de Bruce Miller, USA.  
Masturbatoria, Facultad de Bellas Artes de Lejona.

1994 Art Dealers Introductions, Jack Hanley Gallery, San Francisco.



## **Txema Aguiriano**



Txema Aguiriano, experto en Arte y Nuevas Tecnologías (UPV/EHU), licenciado en Bellas Artes (UPV/EHU), es creador ideológico del MEM y director del festival MEM junto a Josu Lafont. Como comisario independiente, conferenciante y asesor ha participado en encuentros, festivales y exposiciones como DIGITAL MEDIA (Valencia), ARTE SONORO VASCO (Museo Guggenheim Bilbao), Noche de los Museos (Museo Guggenheim Bilbao), VIDIFESTIVAL (Valencia), festival pre-BEM (Burgos), festival IDEM (Córdoba), ART TECH MEDIA 06 (Murcia), ART TECH MEDIA 06 (Bilbao), Ciberarts (Bilbao), Art in the Basque Country (Copenhague), Bilbao Acabado (Bilbao), New Music & Art (Bruselas), Beste Bat (Sala Rekalde, Bilbao), Musica Al Carrer (Tarragona), REC PLAY ART (Barcelona),...



### ¿Qué es MEM?

MEM es probablemente el festival de arte más internacional que se celebra anualmente en Euskadi. Por el MEM han pasado artistas relevantes de los cinco continentes, pero sin olvidar nunca el arte más emergente de Euskal Herria. Precisamente el festival combina lo internacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas participantes, propiciando muchas veces interesantes proyectos entre autores locales y extranjeros o consiguiendo otras la salida al extranjero de los artistas de aquí.



MEM tiene su propia página web: [www.musicaexmachina.com](http://www.musicaexmachina.com) y publicación: MEM Codex (en español, euskera e inglés).



MEM se ha presentado, con actuaciones de artistas vascos y muestras de video vasco en diferentes lugares del estado y del mundo como Bruselas, Londres, y Copenhague.

MEM no sólo son exposiciones y actuaciones en directo sino que también incluye encuentros, conferencias, y workshops.

En el MEM han participado artistas y pensadores como: **Wim Wenders**, **Mauricio Kagel**, **Anthony Balch**, **Rebecca Horn** **Phillippe Grandrieux**, **Jesús Pueyo**, **Mattin**, **Iratxe Arana**, **Alaitz Arenzana & María Ibarretxe**, **Itziar Barrio**, **Juan Grego**, **Ramón Churruca & Javier Escribano**, **Xabier Erkizia**, **Inaz Fernández**, **FOYU** (Saioa Olmo & Letizia Orue), **Gris**, **Mattin**, **Aritz Merino**, **Jesús Pueyo**, **Mara Reguilón & Alejandro de Diego**, **Javier de la Riva**, **Txema Agiriano**, **Alberto Lomas**, **Marcelo Expósito**, **Itxaso Díaz**, **Marian Gerrikabeitia**, **Itziar Okariz**, **Begoña Muñoz**, **Txuspo Poyo**, **Khuruts Begoña**, **Bubiboy**, **Miguel Núñez**, **Verónica Urrutia**, **Iñaki Zapirain**, **Iñigo Cabo**, **José Miguel López** (Radio 3), **Victor Nubla**, **Louis Bec** (Avignon Numérique), **Santiago Ortiz** (Moebio), **Joan Elies Adell Pitarch**, **Nacho Rodríguez** y **Fito Rodríguez** (Fundación Rodríguez), **Adolfo Antón Bravo** y **Antonio Pardo** (Madrid Wireless), **Mike Ibáñez**, **Noé Cornago**, **Joan Jiménez**, **Joaquín Rodríguez**, **Ignacio Mendiola**, **Marcelo Expósito**, **Clara Garí**, **Bartolomé Ferrando**, **Xosé M. Buxan**, **Whitehouse**, **Lee Ranaldo** (Sonic Youth), **Alec Empire** (Atari Teenage Riot), **MSB** (Esplendor Geométrico), **BOUS!** (Victor Nubla e lo Casino), **Sonar**, **Antón Ignorant**, **Etant Donnés**, **Allied Vision**, **Massimo**, **Mattin**, **Xabier Erkizia**, **Proyecto Mirage**, **Alan Vega** (Suicide), **Noriko Tojiko**, **Sir Alice**, **Act**, **Táctica 44**, **Billy Bao**, **David Thomas and Two Pale Boys**, **Fe-mail**, **Amsia**, **The Company Ltd.**, **Mouthus**, **Losers**, **Fifty Fifty**, **Kanito y Rui**, **JMGI**, **Equipo Moral**, **Laboratorio Feedback**, **MorK405**, **Inazio Escudero**, **Pedro Oliver**, **The Estate**, **Fiumfoto**, **Santo File**, **Nacho de la Vega** y **Cristina de Silva**, **Verónica Urrutia**, **Ana Dávila**, **Aitzol Basaldúa**, **Mikel Arce**, **Joan Leandre**, **Raúl Cordero**, **Tim White**, **Kaoru Katayama**, **Oscar de Paz**, **Masbedo**, **Beatriz Olabarrieta**, **Tellervo Kalleinen**, **Félix Fernández** y **Andrés Senra**, **Felipe Uribarri**, **Idoia Zabaleta**, **Borja Ramos** e **Isabel de Naverán**, **Ramón Churruca**, **Amaia Urra**, la danesa **Signa Sørensen** (Ctrl+Art), **Fausto Grossi**, **Julie Nioche**, **Anders Christiansen**, **María Jerez**, **Gast Fall** (*Sébastien Herpe*, *Stéphanie Richard*, y *Alexandre Korber*), **Truna**, **Annabelle Bonnery** y **Javier Núñez Gasco** entre otros muchos.

MEM [www.musicaexmachina.com](http://www.musicaexmachina.com) [www.openmem.com](http://www.openmem.com)