MEM 2020

MEM 2020

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE EXPERIMENTAL

GEZI · Bizkaia · TOPARTE · SAREAN · AIRA · e-bol fest · UPV EHU · mongolia

La decimo novena edición del festival Internacional de Arte Experimental Mem, este año 2020, se ha desarrollado a lo largo del mes de noviembre en diferentes locales e instituciones de la ciudad de Bilbao. En esa búsqueda de motivar un diálogo fructífero entre creadores y a su vez acercar Bilbao propuestas que se hacen por todo el planeta, así como mostrar el arte de creadores vascos, hemos podido disfrutar de la presencia de artistas locales e internacionales que han dotado al festival de variedad.

Mem cruza ideas entre un Bilbao con pasado industrial y la tecnología punta con la herencia del punk, el "do it yourself" y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción han abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, vídeos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, supuestamente interconectado, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

EVENTOS EXPOSITIVOS
ARTISTAS

JUAN CREGO

El sueño de Kandinsky la noche antes de...

3 de noviembre / 13 de noviembre
Sala de exposiciones del Centro Cívico de San Francisco.

La instalación multimedia de Juan Crego desarrolla una obra incluida en su exposición Mecánica lumínica (Barakaldo, 1996).

Hace algún tiempo empecé a preguntarme si el dinamismo de las primeras abstracciones de Kandinsky quería mostrar un movimiento que la pintura no podía incorporar. ¿Dónde podría haber experimentado ese movimiento? ¿Pudo haber sido en un sueño? Como en la caverna platónica, me imaginé como el espectador privilegiado de un sueño de Kandinsky. De ahí que la instalación sea una mezcla de una pintura lumínica, de cine abstracto, de teatro de sombras, de experiencia meditativa..

JUAN MIGUEL CORTÉS

Buscando a Huidobro

4 de noviembre
SAREAN

Estudié Bellas Artes en la UPV-EHU en la especialidad de escultura y tras terminar en 1993 pasé una temporada en Italia con una beca Erasmus. Desde entonces compagino mi vida la oral, que discurre por los aledaños del arte, y la creación artística. En 1992 empecé a reciclar tacos de palet como materia prima para mis obras. Tras descubrir la poesía visual, y siguiendo en mi línea de reutilización de elementos, utilizo letras volumétricas de rótulos retirados de fachadas en mis instalaciones y acciones poéticas.

Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

Proyecciones Quebec:

Luminiferous Aether, Stephanie Castonguay
Paramnésie, Robin Dupuis
[RE]:GENERATIV, Maxime Corbeil-Perron
Vibrance, Charline Dally

5 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

El objetivo del proyecto es la creación de un locus de encuentro entre Perte De Signal (Montreal) / MEM International Experimental Arts Festival (Bilbao) y con ello un locus de encuentro de arte, especialistas y artistas en relación a las artes y las nuevas tecnologías entre Euskadi y Quebec.

STEPHANIE CASTONGUAY

Luminiferous Aether

5 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Luminiferous Aether es una composición audiovisual que explora cómo las fr cuencias visibles se convierten en señales audibles a través del fenómeno de la transducción. La pieza sonora se compone principalmente de impulsos de luz transmitidos por un monitor de rayos catódicos en el que las caracteristicas de la materia sonora son modificados al modular los parámetros de la pantalla. La parte visual se creó m diante un escáner modificado para poder captar los objetos reflectantes de forma cotinua, así como para utilizar los efectos de bucle del feedback de video y los efectos de difracción lumínica de un proyector de 8 mm.

Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

ROBIN DUPUIS

Paramnésie

5 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Robin Dupuis aborda la construcción de estructuras narrativas por medio de imágenes y sonidos que él mismo crea y filtra a través de sistemas analógicos. Su obra transforma el lenguaje de las imágenes en movimiento y juega con el paisaje sonoro para proponer una experiencia contemplativa. Las imágenes abstractas y los sonidos inauditos que crea incitan a los espectadores a "percibir" de forma más intuitiva, en lo que Henri Chomette describió una vez como cinéma pur.

Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

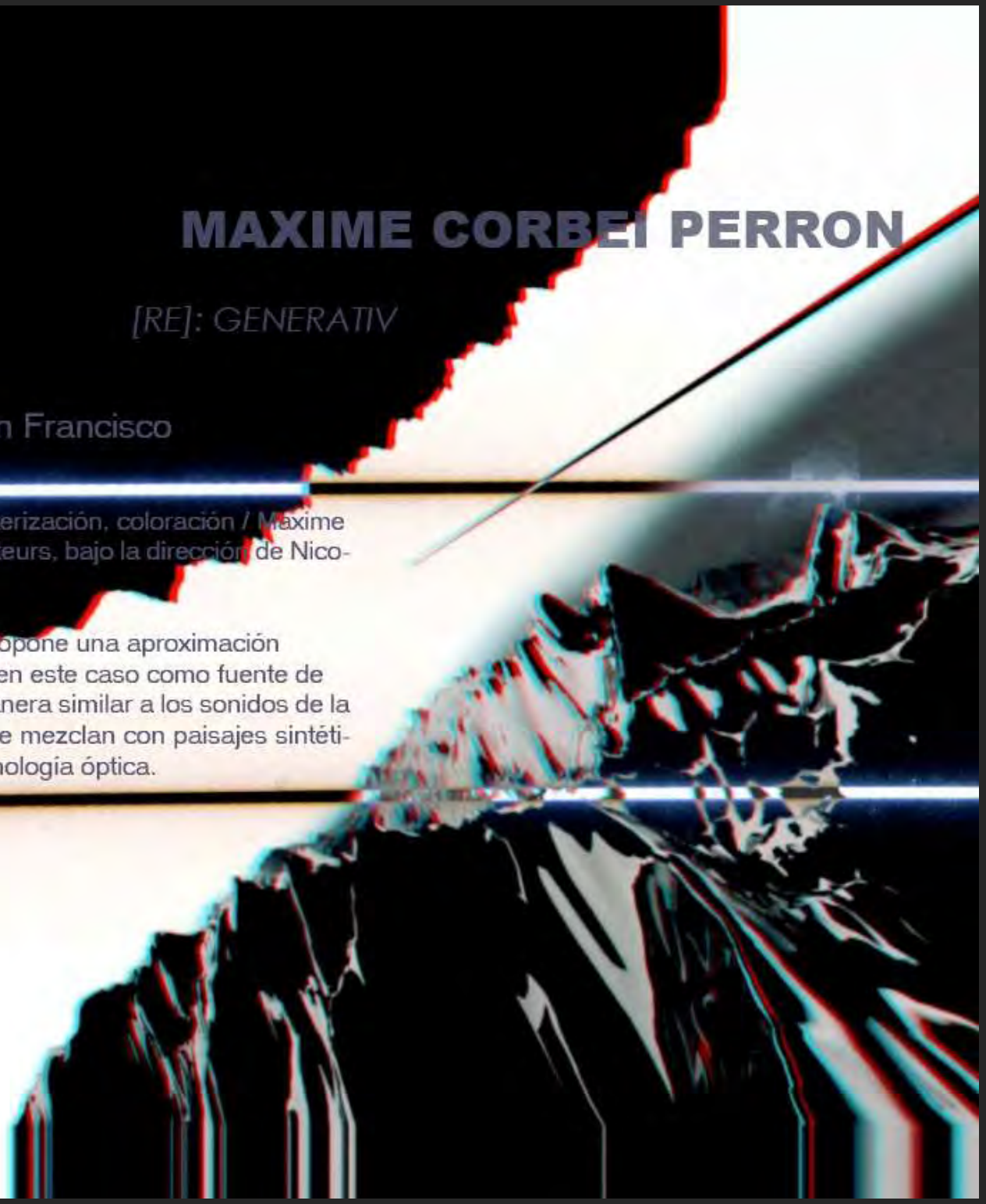
MAXIME CORBEIL PERRON

[RE]: GENERATIV

5 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Composición, síntesis de sonido, DSP, mezcla, masterización, coloración / Maxime Cobeil-Perron. Obra interpretada por Ensemble d 'Oscillateurs, bajo la dirección de Nicolas Bernier.

Trabajo de arqueología de los medios, su estética propone una aproximación compositiva abstracta tendente al naturalismo, tomando en este caso como fuente de abstracción la forma de un retorno a la naturaleza. De manera similar a los sonidos de la obra, las ondas lumínicas de la videosíntesis analógica se mezclan con paisajes sintéticos abstractos y oníricos realzados por una obsoleta tecnología óptica.



Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

CHARLINE DALLY

Vibrance

5 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Vibrance explora ritmos tanto entre frecuencias audibles como visibles, utilizando la síntesis modular y el feedback de video. Las oscilaciones y las progresiones lentas le transfieren un aspecto hipnótico y sacuden los fenómenos perceptivos. El lenguaje formal de la obra se basa en un lexicón de curvas onduladas. La vibrante y continua transformación de estas líneas evoca una identidad móvil, constantemente redefinida por su entorno.

Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

ADA KOBUSIEWICZ

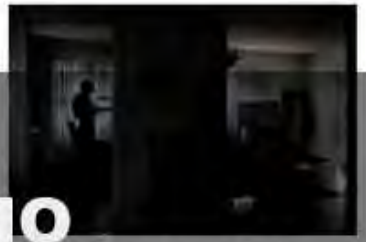
The motions of bodies. Four states of matter: PLASMA

6 y 7 de noviembre
Salón de actos de la Faculad de Bellas Artes de Leioa
Espacio Aira, Bailén 17

La obra muestra una coreografía como nexo entre diversos cuerpos que se relacionan con el tiempo y el espacio, revelando la danza como un arte del movimiento, como constelaciones dinámicas de todo tipo, creadas a conciencia o no. Se trata de extender el concepto de coreografía más allá del cuerpo humano, incluyéndolo en el arte de las estructuras en que se produce el movimiento. Estructuras y formas que surgen como flujos luminosos**I** para resaltar la relevancia de la luz y del espacio en las descripciones de la topografía de los cuerpos. La obra muestra una coreografía como nexo entre diversos cuerpos que se relacionan con el tiempo y el espacio, revelando todo tipo de constelaciones dinámicas.

Angela Rodríguez Sagredo

Anustup Roy



Gionatan Tecle

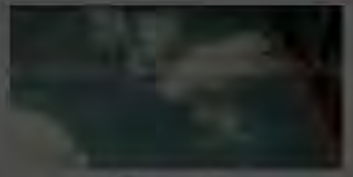
EXPERIMENTO BIO

Exposición certamen internacional de fotografía experimental

10 de noviembre / 20 de noviembre
Patio de Cristal. Bilbaoarte

El objetivo de EXPERIMENTO BIO es el de convertirse en un locus de encuentro e intercambio entre creadores que investiguen en el campo de la fotografía, un escaparate desde el que visibilizar las propuestas artísticas más arriesgadas y novedosas.

Artistas seleccionados 2020:
Roi Alonso Padín, Sol Téllez Alvarez, Sandra Cadenas, Guilherme Bergamini, Marta Iraurgui Mendoza, Joseph O'Neill, Angela Rodríguez Sagredo, Mati Pirsztuk, Anustup Roy, Francisco Javier Sanmartín, Hinda Rezgui, Yujie Cao, Marcia Moreira, Kang Le, Maria Dininni, Gionatan Tecle, Inna Voutsa



Kang Le

Marcia Moreira

Maria Dininni

Marta Iraurgui

ANNE F JACQUES
Verticalités, Différents niveaux d'incertitude
6 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco
Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

STEPHANIE CASTONGUAY
Elettronica povera
6 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco
Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

STEPHANIE CASTONGUAY

Elettronica povera

6 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

ENRIKE HURTADO

What about you girls behind?

8 de noviembre
SAREAN

"What about you girls behind?" es un sistema de retroalimentación (feedback) desarrollado en software. El sistema de feedback junto con unas simples instrucciones repetitivas de programación dan lugar a una estructura musical que cambia continuamente y oscila entre el equilibrio y el ruido.

HIBERNANDO ESTUDIO

8 de noviembre
SAREAN

Hibernando Estudio es un colectivo formado por Sol Benavente y Pablo Escauriaza que se dedica al arte experimentalen diversas facetas, una más de intervención en el espacio público y otra de acercamiento a la inteactividad con instalaciones reactivas. Se han centrado principalmente en el muralismo y la serigrafía siempre buscando nuevas vías para poder mantener conceptos como el DIY y la autogestión. Desde estas bases han colaborado con diversos colectivos y participado en exposiciones y festivales, manteniendo un equilibrio entre lo institucional y el contacto directo con lo que sucede en la calle.

El 8 de noviembre pudimos acompañarles y disfrutar junto a ellos en la estampa de las camisetas de MEM 2020.

JOLANDA JENSEN

"Paper Study #22"
Elementary Decay

12, 13 y 17 de noviembre
Museo Guggenheim de Bilbao
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco
Spacio Grossi

Cuidadosamente construidas y sin embargo directas, someto mi cuerpo a varias transformaciones, o mejor dicho, deformaciones, para enlazar con la posibilidad de reinvención personal y liberación de las determinaciones culturales. Mi trabajo pone a menudo en escena el pasaje que va de un cuerpo femenino sexualizado a una corporalidad animal, como vía para desafiar definiciones limitantes sobre lo personal y lo femenino. Intento desordenar y transformar mi cuerpo controlado e implicarme en cuestiones relacionadas con el voyeurismo y las relaciones de poder de género.

FAUSTO GROSSI

17 de noviembre
Spacio Grossi

ALBERTO LOMAS

Puentes. Interface project

22 de noviembre
SAREAN

Interface Project es un puente entre la histórica acción Interfaz de Fausto Grossi (1997), y el proyecto Interface de Alberto Lomas iniciado en Tetuán el año 2017. En la acción primigenia Fausto Grossi se enfrenta al término **I**interfaz**I** desde la caricatura, atendiendo a uno de sus sentidos literales (Inter Faz*: entre caras, entre faces). Transmitiendo desde un espacio oculto al público diferentes muecas faciales a una pantalla mediante un circuito cerrado de video.

Por su parte Alberto propone su intervención atendiendo a la segunda definición de **I**faz**I** en español. Superficie de un lugar. ¿Cuál es la superficie de internet? La pantalla. Se plantea un juego con diferentes definiciones que inciden en la idea de interface como espacio de conexión, zona de comunicación y al mismo tiempo límite entre diferentes sistemas.

CONCIERTOS
ARTISTAS

2,5 KLTB

LOS MECHONES DE VOSTELL

5 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Des-concierto huella para artefactos sonoro lumínicos. La luz es sonido el sonido es luz, los intérpretes se mueven entre diferentes artefactos. Creamos un ambiente s norolumínico-inmersivo, donde tiene cabida la luz, la palabra, el humo, el estruendo, las explosiones, los ruidos y los silencios. Un Happening, décollage acumulativo donde los diversos artefactos sonoros irán dejando su huella que permanecerá una vez terminado el mismo a modo de testigo y parte durante el tiempo posterior al concierto. Concibiéndose, así como un evento que genera otro evento nuevo indisoluble del primero.

2,5 KLTB es un colectivo artístico multidisciplinar que desarrolla su actividad desde 2006. El colectivo lleva a cabo espectáculos polipoético-interactivo-multimedia. Mediante conciertos híbridos para luz y sonido. El principal pilar con el que trabajamos como poli-poetas-músico-vídeo-artistas es la personalización de los montajes, por lo que las piezas se componen ex profeso para cada evento.

MUDOH

6 de noviembre
Salón de actos del Centro Cívico de San Francisco

Concierto de música improvisada, basada en la manipulación de guitarra española, amplificada y con la ayuda de efectos de guitarra eléctrica. Mudoh es Aitor Monje. Reside en Bilbao. Dos décadas trabajando el post-rock en las formaciones SAL y YAKUZI, como guitarrista. La primera referencia de su proyecto ambient-rock vasco-alemán GRANIZO será autoeditado en 2020. Como MUDOH, tras varios años trabajando sobre composiciones de electrónica y bandas sonoras, basadas en edición digital de software musical y grabaciones de campo, redirige su directo a la improvisación contenida de guitarra española amplificada, percutida, frotada, tocada con diversos objetos sonantes y tratada analógicamente con pedales de efectos propios de guitarra eléctrica.

Encuentros Quebec-Euskadi II
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

VALENTINA VUKSIC

"Tripping through runtime"

11, 12 y 19 de noviembre
Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de Leioa
Museo Guggenheim de Bilbao
Bilborock

Improvisación electromagnética realizada con código en ejecución: el 'tiempo de ejecución' de los comandos del sistema, que utilizan la memoria y el procesador, se utiliza para proporcionar una experiencia acústica del encuentro entre la lógica y el mundo físico. Las emisiones electromagnéticas del ordenador se reciben en forma de sonidos por medio de bobinas de inducción transductoras.

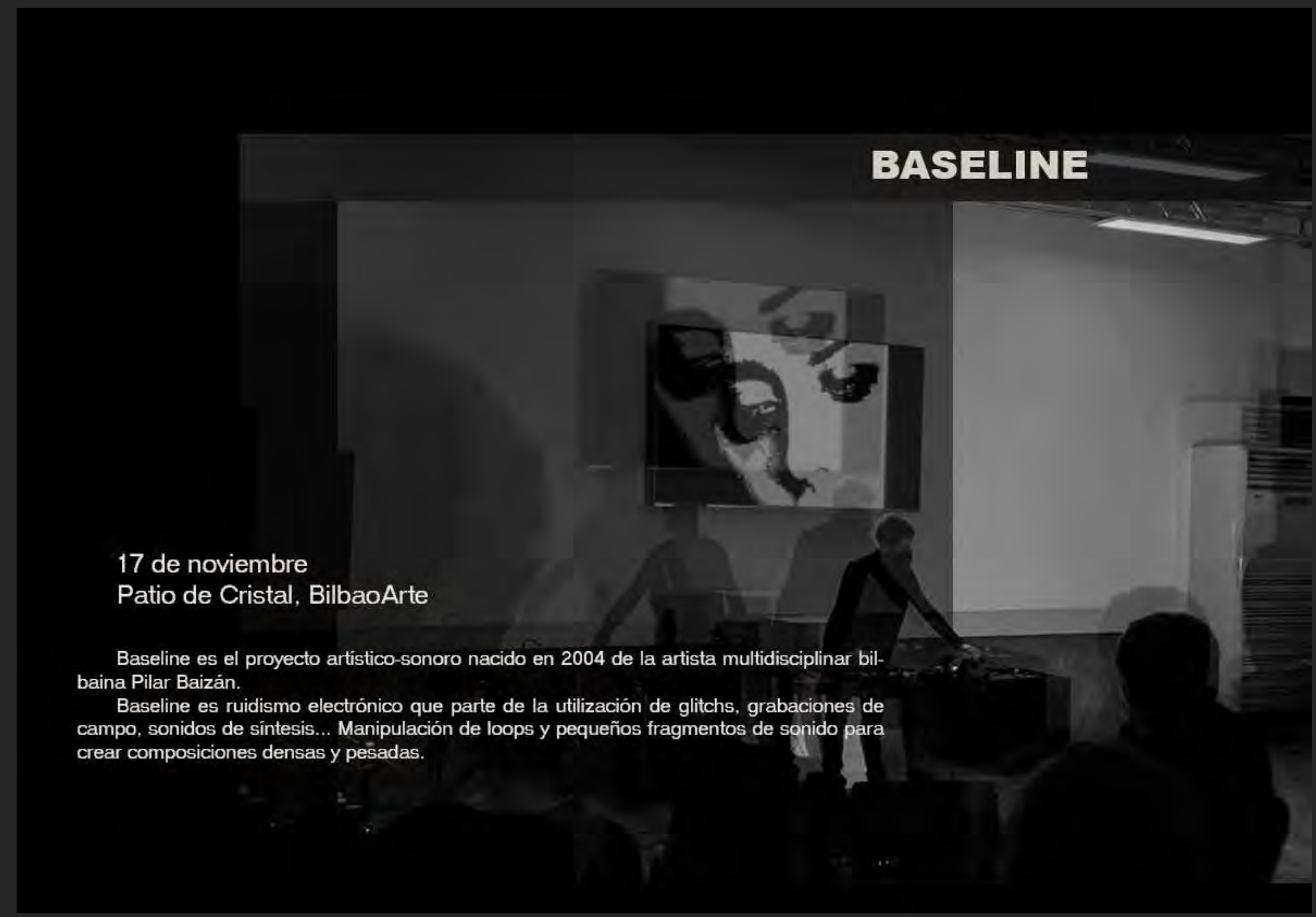
DAIBEN & UTERO BITCH

Porno con forma de ruido,

15 de noviembre
SAREAN

Porno con forma de ruido es un directo donde el vídeo y su audio, se funden con la performance sonora creada por nuestros sendos proyectos ruidistas. Por una parte se presenta un vídeo collage de cintas VHS porno degradadas por el tiempo, que serán procesadas digitalmente para emitirse por el proyector (tanto su audio como sus imágenes). Y en lo sonoro, nuestro set se compones de micros de contacto, efectos analógicos y estructuras metálicas que nos sirven de percusión. Todo unido se transforma en una hipnótica orgía audiovisual.

BASELINE



17 de noviembre
Patio de Cristal, BilbaoArte

Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar bilbaina Pilar Baizán.

Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitchs, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

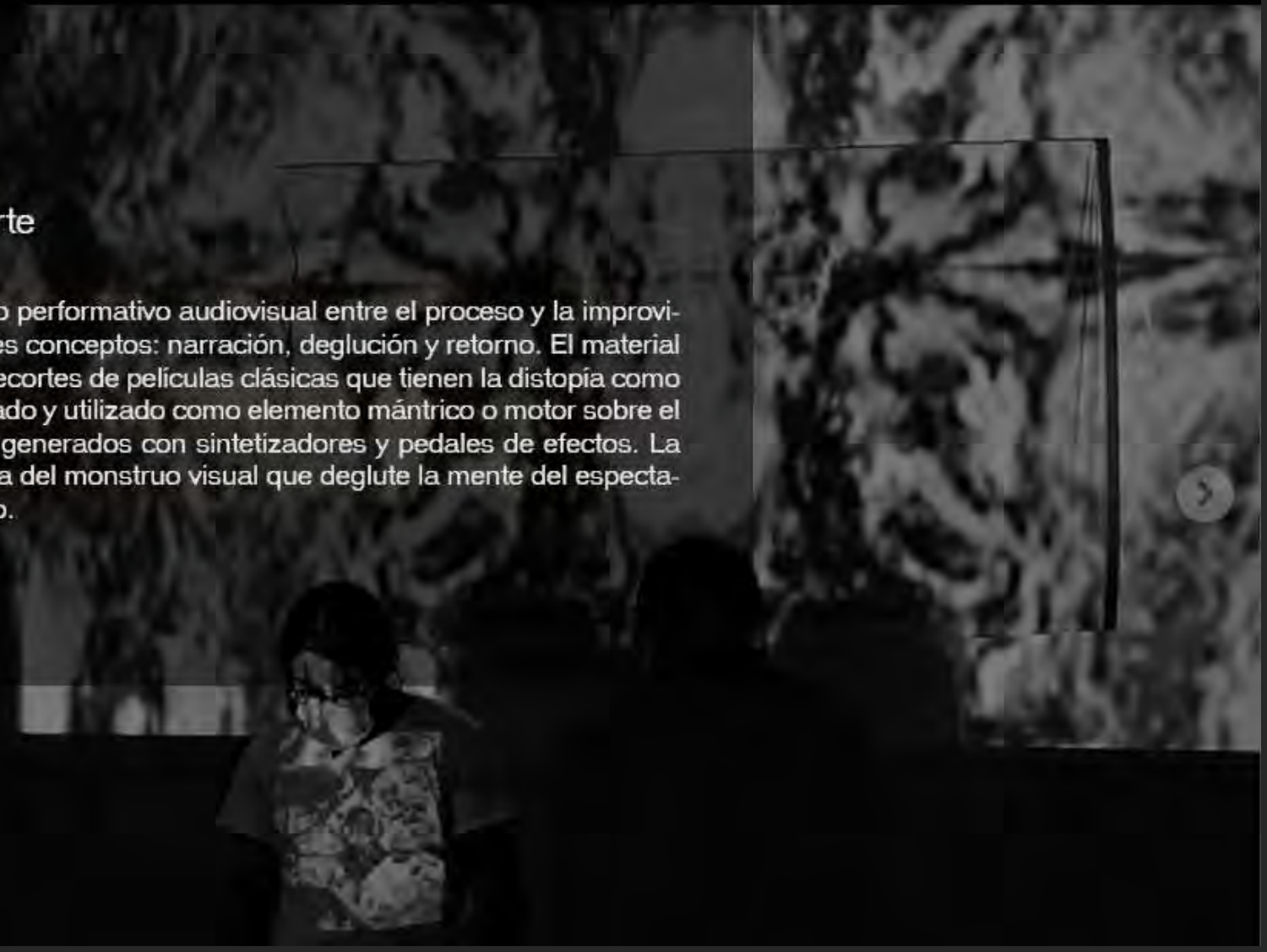
BILLY BAO

17 de noviembre
Patio de Cristal, BilbaoArte

Este concierto será una improvisación con la realidad del covid 19 y algunas de las consecuencias que esto conlleva. El aburrimiento, la soledad, la desesperación e Internet tendrán cabida para generar un desahogo colectivo siguiendo las normas de seguridad. ¡Gritar con máscaras! Esta es la nueva realidad en la que nos encontramos. Las protestas que se han dado dan esperanza y nadie duda de que vendrán muchas mas. Se abren nuevos tiempos, el futuro está tan abierto que da vértigo. En este vértigo estamos y desde este vértigo propulsaremos la suficiente mala hostia como para que se nos oiga.

RAMA

FRTHCMNG_NZ?



18 de noviembre
Patio de Cristal, BilbaoArte

Rama se presenta como proyecto performativo audiovisual entre el proceso y la improvisación, estructurándose en torno a tres conceptos: narración, deglución y retorno. El material sonoro fluye desde el sampleado de recortes de películas clásicas que tienen la distopía como eje central. Este material es transmutado y utilizado como elemento mántrico o motor sobre el que se desarrollan y acoplan drones generados con sintetizadores y pedales de efectos. La narración distópica se funde en la idea del monstruo visual que deglute la mente del espectador en un proceso hipnótico inmersivo.

IbonRG

19 de noviembre
Bilborock

Surgido de la margen izquierda del Nervión, IbonRG (Sestao, 1978) lleva décadas participando de la escena independiente y experimental de Bizkaia como organizador de conciertos (Kafea eta Galletak), como productor, arreglista (Mursego, Manett, Xabier Montoia, etc) y, por encima de todo, como músico. Desde los cuatro álbumes publicados con su banda, Eten, hasta su último proyecto de improvisación vocal, Gargara, IbonRG ha ido hilvanando un repertorio tan visceral e intimidante en la ejecución, como sólido en el mensaje.

FALCATA, BEATRIZ ZANIENDBANIE

19 de noviembre
Bilborock

El proyecto llamado Falcata engloba la práctica individual de Perales como música. En éste se permite experimentar más allá de los límites establecidos por el standard musical. En esta ocasión presenta la pieza llamada Máscara la cual está compuesta por una parte visual y por otra parte de directo. El vídeo lo componen imágenes de archivo de paseos y viajes de la artista. Suscribiendo sus propias palabras: I lo que me llama la atención lo guardo en la retina de mi cámara, a veces simplemente todo es un amasijo de imágenes inconexas pero cuando empiezas a entender más allá la sincronicidad de tu mente y corazón ese batiburrillo cobra sentidoI.

MIGUEL A. GARCÍA

19 Y 22 de noviembre
Bilborock
SAREAN (ZARATA FEST MEM EXTRAVAGANZA)

también conocido como Xedh, es un artista residente en Bilbao que trabaja en el campo de La música experimental y el arte sonoro. Formado en Bellas Artes, trabaja principalmente en la composición e improvisación electroacústica, utilizando fuentes obtenidas de la manipulación de aparatos eléctricos, mezclándolas a veces con sonidos de instrumentos acústicos y grabaciones de campo.

ZARATA FEST MEM EXTRAVAGANZA

22 de noviembre
SAREAN

ZARATA FEST MEM *EXTRAVAGANZA es un encuentro lúdico entre el festival de música rara y afines Zarata Fest y el festival internacional de arte experimental MEM.

MEM es un Festival Internacional de Arte Experimental que se desarrolla en Bilbao, abierto a danza, música, performance, artes escénicas, pintura, escultura, dibujo, instalación, new media, arte sonoro, net-art, publicaciones, cine, video, fotografía,... MEM defiende la pluridisciplinaridad a través de proyectos transgresores en un momento en el que la creación toma muy pocos riesgos. MEM combina lo internacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas participantes; acercar a Bilbao propuestas que se hacen en otros puntos del planeta y a la vez mostrar dentro del mejor marco algunas de las producciones locales más interesantes. A través de la presencia de artistas y expertos en arte internacionales en el festival se consigue difundir el trabajo de los artistas vascos en el exterior, creando redes y contactos. Esto se facilita a través de las sesiones de networking y los encuentros que se programan a lo largo del festival. El modo en el que MEM presenta y trabaja es una parte importante de su apuesta e identidad. MEM es un festival organizado desde y para Bilbao, es por esto que su identidad y campo de interés están totalmente ligados al de la ciudad. Un Bilbao entre el recuerdo de la contaminación industrial y el de la era de la información y las nuevas tecnologías. MEM trabaja desde un imaginario cyberpunk, ese cruce de la higiene de la tecnología punta con el paisaje que nos rodea de manera cotidiana, de ruinas industriales, contaminación y ruido. ...nuestro paisaje más próximo. Los espacios elegidos están enclavados en el corazón de la ciudad y conservan la memoria de nuestra villa, planteándonos simultáneamente nuevos retos. MEM cruza las ideas antes mencionadas entre Bilbao y la tecnología punta con la herencia del punk, el “do it yourself “ y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción ha abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, vídeos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, interconectado, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

www.festivalmem.com

Comisariado: Txema Agiriano

Dirección: Josu Lafont & Txema Agiriano

Diseño camisetas 2020: Hibernando Studio

Equipo de producción: Lucia Pedregal & Andrea Álvarez

MEM 2020