

EXPERIMENTOBIO

Epaimahaiak epaia / Fallo jurado / Jury verdict

El jurado de ExperimentoBio 2018, formado por Anaïs Boudot y Txema Agiriano, ha decidido otorgar los siguientes premios

1º saria / prize / premio

“Espejismos” de **Juan Carlos Quindós de la Fuente**

2º saria / prize / premio

“Amazon river” de **Guilherme Bergamini**

Aipamen berezia / Mención especial / Special mention:

“Allacciare le cinture di sicurezza” de **Federica Peyrolo**

www.experimentobio.com

Sobre las series ganadoras:

“Espejismos” de **Juan Carlos Quindós de la Fuente**

Aunque el proceso de la doble exposición fotográfica sea algo frecuente, Juan Carlos Quindós de la Fuente, consigue una elegancia inusual con manifiesta precisión y calidad técnica. En su trabajo junta la intuición con el azar. En su combinación de las dos capas de realidad, la serie “Espejismo” consigue una multitud de encuentros inesperados entre ellas, creando una tercera imagen. Los planos se mezclan de tal manera que nos resulta difícil discernir a que imagen pertenecen, y a que tiempo pertenecen. En esa oscilación constante entre el pasado y el presente no sabemos si las arquitecturas o las figuras aparecen o desaparecen.

Anaïs Boudot

“Amazon river” de **Guilherme Bergamini**

Los ríos son símbolos del tiempo pasando. Pero aquí el agua se convierte en un presente que vive al ritmo de las mareas. La serie de Guilherme Bergamini “Amazon River” nos muestra un pequeño trozo del mundo encuadrado por su cámara. En ese pequeño espacio se dan una infinidad de alteraciones. Cambia la luz, el color, la vibración y el movimiento de las olas. En ese juego se dan una infinidad de posibilidades. A través de estas fotografías entramos en un ecosistema poético de lo visual y lo orgánico. La naturaleza, los animales, las personas, conviven guiados por el ritmo de las mareas.

Anaïs Boudot

El jurado:

Anaïs Boudot

Nacida en Metz (Francia) en 1984, Anaïs Boudot es graduada por la École Nationale Supérieure de la Photographie en 2010, y por Le Fresnoy-Studio en 2013. La galería Binome la ha representado desde la exposición « Mouvements de Terrain ». En 2016 obtuvo el Grand Prix Samaritaine de la jeune photographie, presidido por Sarah Moon y Antoine Arnault, por su trabajo en blanco y negro, teñido de pictorialismo y surrealismo, centrado en el uso de los volúmenes arquitectónicos y de la luz específica de los lugares. Ha sido recientemente miembro de la Casa de Velázquez en Madrid, y continúa su trabajo basándose en los procesos de formación de la imagen y explorando las diversas técnicas fotográficas. En un constante ir y venir entre la fotografía analógica y la digital, en el que muestra o disuelve el límite que las demarca, examina lo específico que sitúa este medio en un lugar aparte. Mediante la fotografía, pero también a través de instalaciones y vídeo, crea imágenes híbridas, enigmáticas e hipnóticas, fuera del tiempo y lo más cercanas posible a la experiencia personal.

El paisaje y la luz son centrales en sus preocupaciones. Los límites entre el espacio y el tiempo son porosos, experimentados como espacios mentales en el ámbito del recuerdo. Sirviéndose de las nociones de “presencia/ausencia”, distorsión perceptual y de los límites de lo visible, su enfoque es voluntariamente dirigido hacia los intersticios formados entre el tiempo y el movimiento.

<http://www.anaisboudot.net>

Txema Agiriano

Nacido en Bilbao, es experto universitario en Arte y Nuevas Tecnologías. Trabaja como curador, investigador, crítico de arte y gestor cultural. Ha comisariado exposiciones en Museos, Galerías de Arte, Festivales y Espacios Culturales en España (Museo Guggenheim, Universidad Laboral Gijón, Universidad de Valencia, Archivo Diputación de Álava, BBK Gran Vía Bilbao, ...) y también en Tetuán (Marruecos), Linz (Austria), Bruselas, Amsterdam, Sydney, Nueva York, Washington DC, Marsella, Copenhague, Parnü (Estonia), Estambul,...

En 2002 creó MEM, Festival Internacional de Artes Experimentales, donde es director artístico y comisario. Desde 2010 es responsable del Concurso Internacional de Fotografía ExperimentoBio y desde 2011 también de Bideodromo International Experimental Film and Video Festival. Su otro proyecto más destacado es Cultural Recipes, un programa de actividades culturales, reuniones, conferencias, debates y talleres para acercarse a la realidad actual de la producción artística interdisciplinar.

http://www.musicaexmachina.com/web_recetas/comisariados.html

Juan Carlos Quindós de la Fuente “Espejismos”

Fotografiar una ruina es fotografiar un fantasma. Un espejismo. La fantasmagoría tiene sus propias reglas y su lenguaje. Supone la irrupción súbita de un mundo en otro. Es una aparición vaporosa entre planos heterogéneos de la realidad.

El fantasma de Medina Azahara, como una reliquia viva del pasado, visita el presente mediante el hechizo. El acto fotográfico, como moderno ritual, aunque sea digital, sigue siendo un acto de magia y un acto de fe, que al enfrentarse a la ruina conjura y condensa el tiempo presente y pasado, en este caso mediante dobles exposiciones en cámara, sin fotomontaje posterior, hechas casi a "ciegas": las fotografías se intuyen pero no se verbalizan hasta el acto final, de forma parecida a lo que sucede en la cubeta de un revelado analógico.

Hay intención, pero hay azar, y en la ejecución del "haiku" lo irracional se mezcla con lo analítico en un acto intuitivo y efímero en el que enfrentarse a la ruina es enfrentarse a un espejismo.

Juan Carlos Quindós de la Fuente



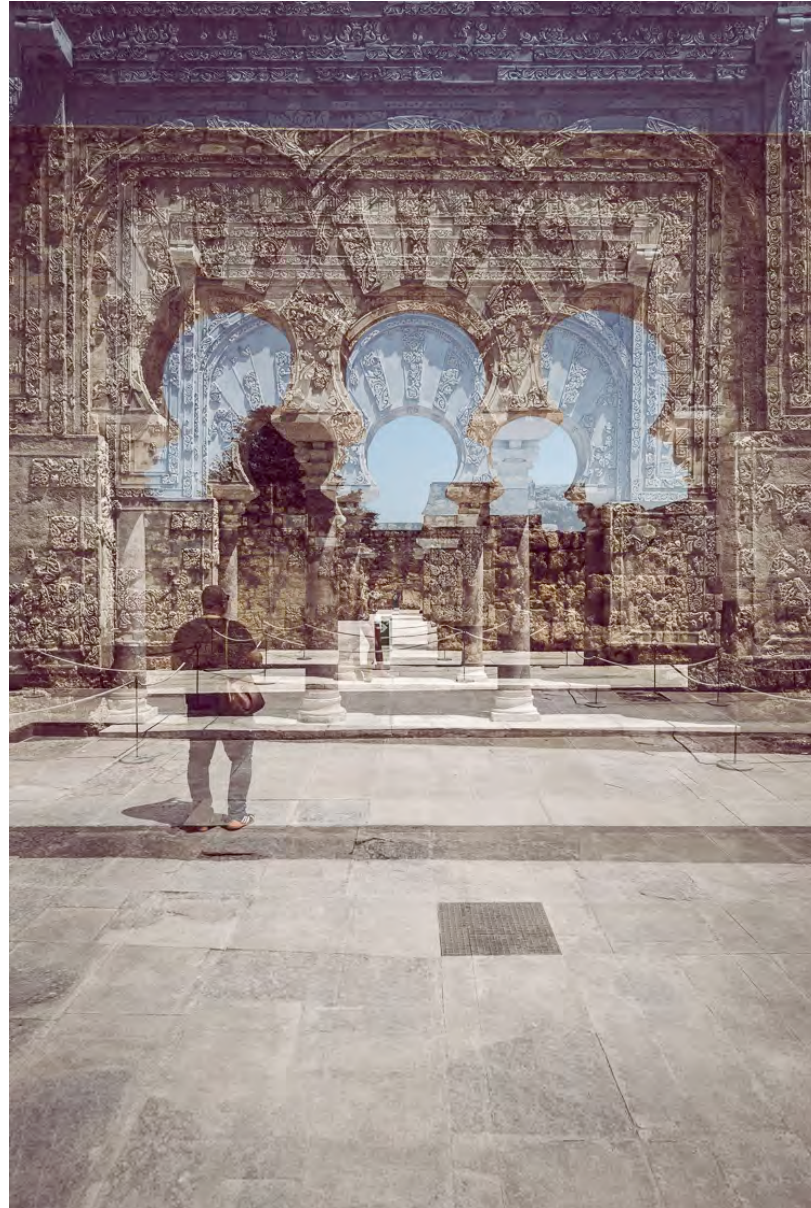
ExperimentoBio 2018











Guilherme Bergamini “Amazon river”

Macapá is the unique Brazilian state capital crossed by the Amazon River. After the high tide, old wooden posts become the goal of a soccer field popularly known as “foot-mud”. The water level goes down, the game begins. It rises, the game is over. The time of the watch has no sense. The rain and the tide offer us multiple shades. Between 3pm and 7pm the tide comes down and colors vibrate, an unique phenomenon in Amapá.

Guilherme Bergamini











