

MAÑANAS INCIERTOS



fotos: Felipe Uribarri & Carlos Gil Santa Eugenia

Sábado 20 de Noviembre. 12 h a 15 h

La Terminal. Zawp (Pintor Ignacio Zuloaga,3. Zorrozaurre. Bilbao)

12 h

Rico Rocés

Presentación

12.15 h

Unxs Cuantxs.

Grupo de Teatro Independiente de Eureka

Acción improvisada

13 h

VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección del video creación

13.30 h

Baseline & Carla Róisín Behal

Danza, performance, música experimental

14.15 h

"Mañanas Inciertos" un video/musical de los artistas **Ganzo** y **Tamara Garcia** sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

14.30 h

Compañía Antonia Teatro. "De tu mano"

Teatro experimental

Mañanas inciertos

"Mañanas Inciertos", es un proyecto de la asociación cultural Eureka, Cantabri@Europa de Santander, de Sociedad Cultural RMO de Bilbao y la asociación cultural Chamán de Logroño.

En estos momentos de Pandemia queremos vislumbrar cual será el futuro de la cultura y el arte en la llamada nueva normalidad.

Para ello más de treinta creadores y agentes culturales de las tres ciudades se dan cita en este proyecto que girará en torno a la celebración de encuentros y muestras de artes visuales, sonoras y escénicas abiertas al público en las que se debatirá acerca de "ese mañana incierto de la cultura".

La crisis económica afecta al mundo de la cultura y el arte. Nos encontramos en un momento en que el análisis de la situación y forma de actuar deben ser evaluados, valorando las oportunidades. Nuestra tradición de asociacionismo, cooperativismo y movimiento social pueden ser una fortaleza.

Desde "Mañanas inciertos" queremos estimular la participación de los agentes culturales propiciando el encuentro y las nuevas ideas. Se crean líneas generales donde se permita y estimula la participación. En éste caso las decisiones no van necesariamente de arriba abajo sino que pueden ir en cualquier sentido. Así caminaremos hacia la innovación. No desdeñamos la repetición de procesos aprendidos siempre mejorándolos, pero miramos hacia el futuro. Potenciamos la interlocalización, la salida de nuestras fronteras y el dar pasos en campos totalmente nuevos traspasando límites. La creación de redes, alianzas y vínculos es fundamental. Y así lo hemos hecho antes con Santander y Bilbao, sumando ahora a Logroño a estos intercambios y encuentros.

El entramado social actual ha cambiado gracias al impacto innovador de las redes sociales y así nuevas interacciones y aprendizajes recíprocos, muchos aun no estudiados, suceden cada día. Como afirma Charles Leadbeater, exasesor de Tony Blair en los planes británicos de industrias creativas materializados como Cool Britania, la participación, más que el consumo o la producción serán la llave organizativa de la sociedad futura. El futuro está en las redes.

Unxs Cuantxs.

Representación de piezas de acción improvisada con el Grupo de Teatro Independiente de Eureka



¿Es el teatro un arte incierto?

El teatro funciona a través de unos personajes determinados que reproducen un texto aprendido. Pero... ¿y si los actores/actrices no supieran lo que va a pasar? Es decir, si no hay texto a representar... ¿qué ocurriría? ¿Qué personajes tomarían vida? ¿En qué tiempo transcurrirían los hechos, qué veríamos? ¿Qué presentes y futuros podemos diseñar improvisando?

Todas estas cuestiones son las que aborda el teatro de improvisación, un tipo de teatro que se caracteriza por una inquietud permanente y una creación constante.

VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección que resume esa reflexión sobre futuribles mañanas inciertos.



Paco Arráez (VRILnoise) recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz, Esclat en Manresa (Barcelona) ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazzfusion, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de "expresionismo alemán", para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como "ruido vital y espiritual". VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

Baseline



Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón). Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelánea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Noche de las Artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...

www.baselinenoise.com

Carla Róisín



Es una performer y creadora de Bilbao, formada en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (Teatro Físico) y en Euskal Herriko Unibersitatea/ Universidad del País Vasco, Bilbao, (Postgrado Teatro y Artes escénicas) Trabaja en performances multidisciplinares usando la danza, el teatro físico y las artes visuales. Carla fue miembro de Psikoclowns / Catapult Collective y L'Mono Cultural and Performance Investigation Center. Como parte de L'Mono en 2010, ganó un premio para el Jet Lag Ideak Festival. Fue galardonada con Amsterdam Funds for Arts (AFK) con su interpretación "Paramnesia". En 2015 creó su obra "Posthuman" que fue presentada en el Festival OverHetIj y en MEM International Experimental Arts Festival. Fue artista residente en Tragant Dansa, Barcelona y Muelle 3 Bilbao. En 2017 colaboró con Katie Duck en su pieza "Cage" que fue presentada en La Fundación, Bilbao.

<https://www.carlaroisin.com>

Ganzo

<https://www.facebook.com/colectivolauca/>

Ganzo lleva más de quince años como Dj, productor y promotor de música electrónica. Entre sus proyectos más destacados está la fundación del colectivo La Uca hace 8 años, en Santander, donde promueve la cultura electrónica de baile, dinamizando diferentes espacios de la ciudad. Además ha realizado y realiza diversas colaboraciones con otros colectivos, artistas de otras disciplinas, con la asociación Eureka en Santander e impartición de talleres para dar a conocer las técnicas de producción musical y Dj en torno a la electrónica.

Tamara García

<http://tamara-garcia.com>

Artista cuyas propuestas de carácter multidisciplinar analizan el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales, indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Observa el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado para repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, cuestionando los géneros y las fronteras entre alta y baja cultura. Fascinada por la experimentación con diferentes técnicas sigue estrategias conceptuales que le permiten encontrar nuevas posibilidades en los materiales, dando importancia a lo que sucede durante todo el proceso.



MAÑANAS INCIERTOS

http://www.musicaexmachina.com/web_recetas/images/Mananas_inciertos_dossier.pdf

Compañía Antonia Teatro “De tu mano”



¿Es el ser humano quien crea el arte o es el arte quien crea al ser humano? Una propuesta escénica de reflexión acerca del arte y su mañana incierto, en un momento actual donde la sociedad acude a lo urgente buscando soluciones productivas y olvida que la creatividad es quien nos hace caminar . Tres actrices en escena, música y lo que el público lleve dentro.

Compañía Antonia Teatro comenzaron su formación teatral por separado hace ya más de 10 años y desde hace 5 trabajan juntas en diferentes proyectos actorales con la CIA El Bombín, dirigida por Jorge Tessone. Fundadoras de la CIA Antonia Teatro y gestoras culturales del FITLO (Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño).



MAÑANAS INCIERTOS

http://www.musicaexmachina.com/web_recetas/images/Mananas_inciertos_dossier.pdf