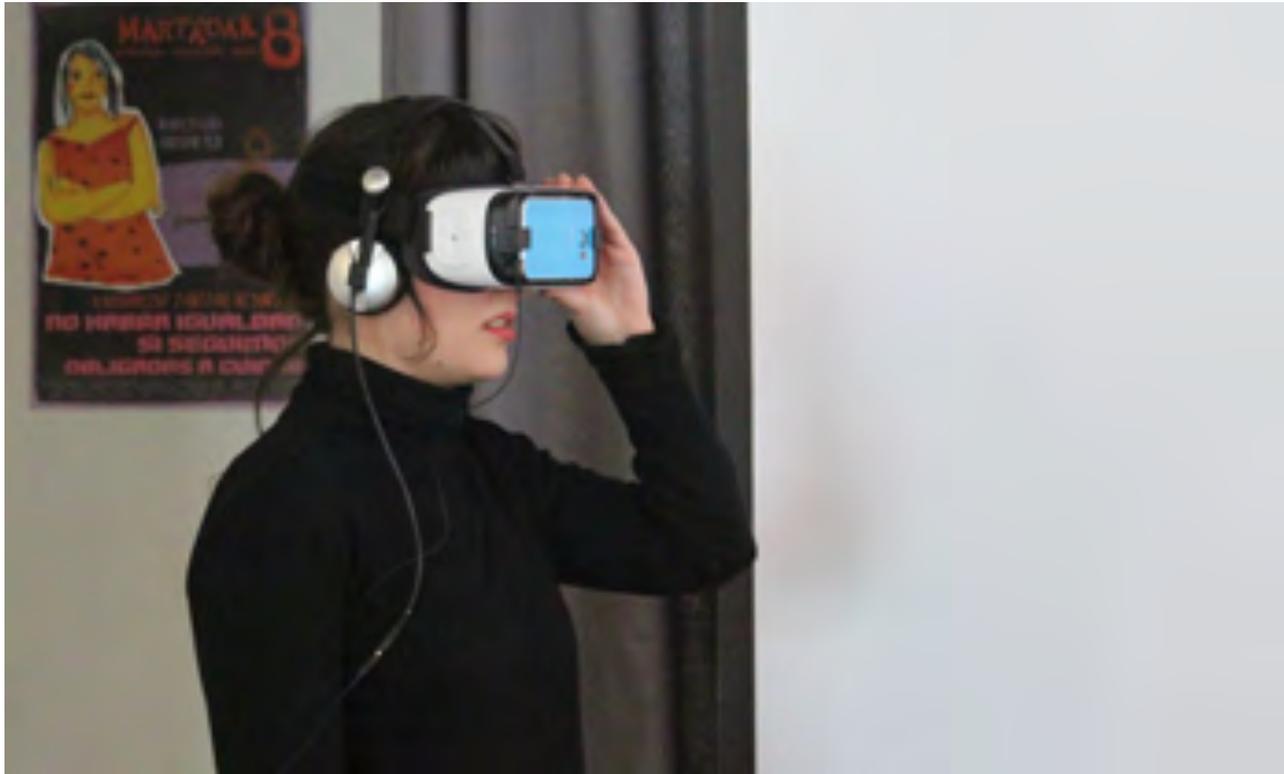


Mañanas inciertos





Mañanas inciertos

"Mañanas Inciertos", es un proyecto de la asociación cultural Eureka, Cantabri@Europa de Santander, de Sociedad Cultural RMO de Bilbao y la asociación cultural Chamán de Logroño.

En estos momentos de Pandemia queremos vislumbrar cual será el futuro de la cultura y el arte en la llamada nueva normalidad.

Para ello más de treinta creadores y agentes culturales de las tres ciudades se dan cita en este proyecto que girará en torno a la celebración de encuentros y muestras de artes visuales, sonoras y escénicas abiertas al público en las que se debatirá acerca de "ese mañana incierto de la cultura".

La crisis económica afecta al mundo de la cultura y el arte. Nos encontramos en un momento en que el análisis de la situación y forma de actuar deben ser evaluados, valorando las oportunidades. Nuestra tradición de asociacionismo, cooperativismo y movimiento social pueden ser una fortaleza.

Desde "Mañanas inciertos" queremos estimular la participación de los agentes culturales propiciando el encuentro y las nuevas ideas. Se crean líneas generales donde se permita y estimula la participación. En éste caso las decisiones no van necesariamente de arriba abajo sino que pueden ir en cualquier sentido. Así caminaremos hacia la innovación. No desdeñamos la repetición de procesos aprendidos siempre mejorándolos, pero miramos hacia el futuro. Potenciamos la interlocalización, la salida de nuestras fronteras y el dar pasos en campos totalmente nuevos traspasando límites. La creación de redes, alianzas y vínculos es fundamental. Y así lo hemos hecho antes con Santander y Bilbao, sumando ahora a Logroño a estos intercambios y encuentros.

El entramado social actual ha cambiado gracias al impacto innovador de las redes sociales y así nuevas interacciones y aprendizajes recíprocos, muchos aun no estudiados, suceden cada día. Como afirma Charles Leadbeater, exasesor de Tony Blair en los planes británicos de industrias creativas materializados como Cool Britania, la participación, más que el consumo o la producción serán la llave organizativa de la sociedad futura. El futuro está en las redes.



Mañanas inciertos

Mañanas inciertos. Programa

20 Noviembre, Bilbao
27 Noviembre, Logroño
4 Diciembre, Santander

Bilbao. Sábado 20 de noviembre. 12 a 15 h

La Terminal (Pintor Ignacio Zuloaga,3. Zorrozaurre. Bilbao)

12 h:

Rico Roces

Presentación

12.15 h

Unxs Cuantxs.

Grupo de Teatro Independiente de Eureka
Acción improvisada

13 h

VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección del video creación

13.30 h

Baseline & Carla Róisín Behal

Danza, performance, música experimental

14.15 h

"Mañanas Inciertos" un video/musical de los artistas **Ganzo** y **Tamara Garcia** sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

14.30 h

Compañía Antonia Teatro. “De tu mano”
Teatro

Mañanas inciertos

Unxs Cuantxs.

Representación de piezas de acción improvisada con el Grupo de Teatro Independiente de Eureka



Mañanas inciertos

¿Es el teatro un arte incierto?

El teatro funciona a través de unos personajes determinados que reproducen un texto aprendido. Pero... ¿y si los actores/actrices no supieran lo que va a pasar? Es decir, si no hay texto a representar... ¿qué ocurriría? ¿Qué personajes tomarían vida? ¿En qué tiempo transcurrirían los hechos, qué veríamos? ¿Qué presentes y futuros podemos diseñar improvisando?

Todas estas cuestiones son las que aborda el teatro de improvisación, un tipo de teatro que se caracteriza por una inquietud permanente y una creación constante.

En 2019, en la Asociación Cultural Eureka, comenzó a reunirse un grupo de personas con formación en teatro de texto y en teatro improvisado para desarrollar un taller para aprender a improvisar una escena. Alrededor de diez integrantes de todas las edades se unieron en un grupo heterogéneo y así vio la luz el Grupo de Teatro Independiente de Eureka. A través de la construcción, de la escucha, de los estímulos... todo es posible.

Esta inquietud conjunta nos llevó a formar el taller de teatro improvisado de Eureka que tuvo lugar a lo largo de un año y a, tiempo después, comenzar a realizar actuaciones en el espacio propio o en otros escenarios como La Escalera de Jacob, emblemática sala de actuaciones del madrileño barrio de Lavapiés.

Para comprender el nacimiento y funcionamiento del grupo cabe resaltar la figura de dos de sus integrantes:

Julio GV

Comenzó su formación hace 10 años en el taller de teatro de la Universidad de Cantabria y, posteriormente, se integró en la Asociación Escénica Unos Cuantos, grupo bien conocido en Santander y Cantabria por su carácter social. En los últimos años ha estado formándose en Madrid, en la escuela de teatro de improvisación Calambur Teatro.

Marta Seror

Asistió por primera vez a un espectáculo de improvisación teatral en 2008 y desde entonces ha volcado todos sus esfuerzos en desarrollar y mejorar las técnicas que permiten hacer de la agilidad mental una herramienta para la interpretación y la creación. Entre 2014 y 2017 estudió y aprendió estas artes en la escuela Calambur Teatro, con la que estuvo e la cartelera de varios teatros de la capital durante dos años. Fue con su llegada a Santander cuando dio el paso de convertirse no solo en alumna sino, además, en profesora.

Sus componentes nos guiarán con sus representaciones sobre el intrincado camino que depara a las artes escénicas en una escena futurible, ya real.

VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección que resume esa reflexión sobre futuribles mañanas inciertos.



Paco Arráez (VRILnoise) recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz, Esclat en Manresa (Barcelona) ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazzfusion, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de “expresionismo alemán”, para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como “ruido vital y espiritual”. VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraz.bandcamp.com>

Baseline



Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón). Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelánea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Noche de las Artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...

www.baselinenoise.com

Carla Róisín



Es una performer y creadora de Bilbao, formada en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (Teatro Físico) y en Euskal Herriko Unibersitatea/ Universidad del País Vasco, Bilbao, (Postgrado Teatro y Artes escénicas) Trabaja en performances multidisciplinares usando la danza, el teatro físico y las artes visuales. Carla fue miembro de Psikoclowns / Catapult Collective y L'Mono Cultural and Performance Investigation Center. Como parte de L'Mono en 2010, ganó un premio para el Jet Lag Ideak Festival. Fue galardonada con Amsterdam Funds for Arts (AFK) con su interpretación "Paramnesia". En 2015 creó su obra "Posthuman" que fue presentada en el Festival OverHetIj y en MEM International Experimental Arts Festival. Fue artista residente en Tragant Dansa, Barcelona y Muelle 3 Bilbao. En 2017 colaboró con Katie Duck en su pieza "Cage" que fue presentada en La Fundición, Bilbao.

<https://www.carlaroisin.com>

Ganzo

<https://www.facebook.com/colectivolauca/>

Ganzo lleva más de quince años como Dj, productor y promotor de música electrónica. Entre sus proyectos más destacados está la fundación del colectivo La Uca hace 8 años, en Santander, donde promueve la cultura electrónica de baile, dinamizando diferentes espacios de la ciudad. Además ha realizado y realiza diversas colaboraciones con otros colectivos, artistas de otras disciplinas, con la asociación Eureka en Santander e impartición de talleres para dar a conocer las técnicas de producción musical y Dj en torno a la electrónica.

Tamara García

<http://tamara-garcia.com>

Artista cuyas propuestas de carácter multidisciplinar analizan el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales, indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Observa el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado para repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, cuestionando los géneros y las fronteras entre alta y baja cultura. Fascinada por la experimentación con diferentes técnicas sigue estrategias conceptuales que le permiten encontrar nuevas posibilidades en los materiales, dando importancia a lo que sucede durante todo el proceso.



Compañía Antonia Teatro “De tu mano”



¿Es el ser humano quien crea el arte o es el arte quien crea al ser humano? Una propuesta escénica de reflexión acerca del arte y su mañana incierto, en un momento actual donde la sociedad acude a lo urgente buscando soluciones productivas y olvida que la creatividad es quien nos hace caminar . Tres actrices en escena, música y lo que el público lleve dentro.

Compañía Antonia Teatro comenzaron su formación teatral por separado hace ya más de 10 años y desde hace 5 trabajan juntas en diferentes proyectos actorales con la CIA El Bombín, dirigida por Jorge Tessone. Fundadoras de la CIA Antonia Teatro y gestoras culturales del FITLO (Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño).

Logroño. Sábado 27 de noviembre. 18 a 20 h

Ateneo Riojano. C/ Muro de Cervantes 1, 1º, 26001, Logroño, La Rioja

18 h

Inauguración de la exposición **“Creciendo / Hazten”**

Ismael Iglesias. Alberto Urkiza, Maite Leyun, Carmelo Camacho, Jessica Llorente, Felipe Uribarri, Lucía Pedregal, Andrea Astar, Amaia Molinet, Carlos Gil Santa Eugenia, Irati Semperena. Comisario: Txema Agiriano

18.45h

Proyección de videos **“Bideodromo en Cannes”**:

“Itsuka” Oihane Iragüen. (with sounds of Ibon RG) 5’16”

“Le feu endormi” Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez (Khris & Markel) 8’

“Ilargian” Lekuk Elkartea. 5’49”

“Hirian Ibiltzeko jarraibideak” Hauazkena taldea. 8’

“Hau (ez) omenaldia da” Jessica Llorente (video de la performance de Alberto Lomas). 8’

“Mikrografia biopolitikoak” Amaia Vicente 4’48”

19.30h

Radithor

Música electrónica

20.15 h

Söon i Noki

(Tamara García - Paco Arráez) Proyecto sonoro/visual

Exposición “Creciendo / Hazten”)



Las Hijas de Casa Fernando. Andrea Álvarez Fernández

Mañanas inciertos

Las Hijas de Casa Fernando. **Andrea Álvarez Fernández**
Escultura, 2021
Sin título 11
Látex, tela y cera sobre soporte de hierro / 120 x 30 x 15 cm

Un puñado de retales se eleva sobre hierro, observa desde arriba cómo sin tocar el suelo se comprende a sí mismo y se genera. En una marabunta de envolturas se aprecian las diferentes costuras que le conforman generando líneas divisorias entre tonos y texturas. Es, en sí mismo, las vibraciones que le impulsan a extraer lo que lleva dentro. Emerge.

<https://andreaalvarezf.wixsite.com/andreaalvarezf>



Calypso contra Angel's Bombita. Julia Boursinhac

Mañanas inciertos

Calypso contra Angel's Bombita. **Julia Boursinhac**

Fecha: 2018

Técnica: Fotografía

Impresión: Blanco y negro

Tamaño: 36 x 24 cm

Durante años estuve siguiendo desde dentro la lucha libre profesional francesa con el apoyo de la federación Wrestling Stars. En todas aquellas galas y horas de carretera descubrí el espíritu de superación, los valores, y las, muchas veces, duras historias personales de estos luchadores. Me sorprendió también la fuerza de unas mujeres que, no sólo se suben al ring, sino que también tienen que luchar en un deporte mayoritariamente masculino. "Calypso contra Angel's Bombita" está relacionado con mi proyecto "El corazón contra las cuerdas" (Le coeur entre les cordes) que incluye un cortometraje y una serie de fotografías.

<https://www.juliaboursinhac.com>



Luchinismo. **Lucía Pedregal Llerandi**

Mañanas inciertos

Luchinismo. **Lucía Pedregal Llerandi**

Fecha: 2021

Técnica: Fotografía

Edición/ N° de ejemplar: 1

Descripción del medio: Fotografía instantánea.

Dimensiones de la película: 54mm x 86mm.

Dimensiones de la imagen: 46mm x 62mm.

Categoría: Fotografía (autorretrato ayudado).

Asistente de cámara: Guillermo Achucarro Larroy.

Adentro del monte

una sábana es lanzada al vuelo,

su sombra toma asiento sobre el prado.

Éste se tiñe de oscuro

mullidos,

entre las líneas verdes que forman el campo

dos seres se engullen,

observan.

Verde y azul.

Sus cuerpos se rozan

y la sudoración les recorre,

el trance toma protagonismo.

La línea del tiempo se desvanece,

y la fina hierba sobresale.

De entre sus extremidades

vestida de esperma,

la intemperie asoma

entre varios prados oscuros.

5.06.21. Olla de San Vicente



Adar. Irati Semperena Neila

Mañanas inciertos

Adar. Irati Semperena Neila

Fecha: 2020

Técnica: Fotografía

Edición / No de ejemplar: 1

Descripción del medio: Fotografía sobre soporte cartón pluma de 10mm, tamaño 50x70 cm

Color: Color RGB

Categoría: Fotografía (autorretrato ayudado)

Asistente de cámara: Daniel Alba Blanco

En una búsqueda de la reconexión con la naturaleza, desde una visión más ficticia, se plantea una “fusión” con el entorno a modo de un cuerpo desfragmentado, dejando de lado su propia naturaleza para tomar otras formas y encajar en el ambiente, sin invadirlo, sino volviéndose parte del mismo.

<https://iratisemne.wixsite.com/portfolio>



Contagium. Felipe Uribarri

Mañanas inciertos

Contagium.

Felipe Uribarri

Técnica: mixta

Medidas: 50 x 70 cm

Año de realización: 2021

“Contagium” es una obra y un punto de vista personal del artista bilbaíno Felipe Uribarri, que nos hace pensar en el confinamiento, la inmunidad y el aislamiento, pero también en las ideas de extensión, enfermedad y movimiento, ofreciendo al espectador una motivación y un cuestionamiento sobre la disrupción socioeconómica del momento actual .

Por otro lado, nos insta a reflexionar sobre el síntoma, el colapso de orden social y la infección, entendida como energía de enfermedad, y transmitida a través de microgotas inapreciables que impiden la libertad de hablar, la coacción en la comunicación o el respirar con naturalidad.

Configurada como sucesión de imágenes y orquestada mediante dibujos repentizados, desde una gráfica polifónica, se presenta; una sucesión de dibujos a modo de fotogramas, que “congelan” momentos de tiempo y espacio, en un acorde que apela a la memoria común, mientras la salpica de interpretaciones emotivas, sobre el recuerdo y más aún, sobre lo personal, la intensidad de la vida y la inmanencia de un tiempo feliz.

<https://vimeo.com/557977631>

<https://vimeo.com/557101745>

+ **Luix Adn T Ran.** *Contagium Session.* Inauguración Felipe Uribarri.



Mañanas inciertos



Mañanas inciertos



Sobre mundos... Fugas y escapes... **Carlos Gil Santa Eugenia**

Mañanas inciertos

Sobre mundos... Fugas y escapes...

Carlos Gil Santa Eugenia

Técnica: Fotografía Blanco y Negro, luz continua.
Impresión de chorro de tinta sobre papel Hahnemuehle.

“Sobre mundos... fugas y escapes...” es la fotografía de una serie, llamada “Pre-posiciones”, cuya realización comenzó durante el confinamiento del 2020.

Las diferentes perspectivas, la visualización y la captura de los elementos que se hallan alrededor del limitado espacio, llevan a la búsqueda de nuevos paisajes; Mundos en los cuales las referencias narrativas del pasado, ya sean literarias, pictóricas o cinematográficas, construyen un presente alejado de la realidad.

La evasión como fuente de raciocinio.

<http://carlosgilsantaeugenia.com>



Future Fossils III. Amaia Molinet

Mañanas inciertos

Future Fossils III

Amaia Molinet

Fecha: 2019

Técnica: Impresión fotográfica sobre aislante de espuma de poliuretano, 65 x 42 cm.

Esta pieza pertenece al proyecto Future Fossils (2018-2019) en el que se especula sobre la formación de fósiles en el futuro, desde la connotación y la sugerencia. La atención se centra en un acontecimiento sutil pero permanente como base a preocupaciones más profundas relativas a la afección por la crisis de consumo, la obsolescencia programada, o el calentamiento global, como problemáticas que conforman esta era geológica conocida ya como Antropoceno (o Capitaloceno). A partir del encuentro con diversos seres vivos del presente durante diversos paseos nocturnos (caracoles, etc), estos son comparados con el poso que dejaron esos seres que habitaron nuestro planeta en un tiempo pasado.

www.amaiamolinet.com



Gato. Jessica Llorente

Mañanas inciertos

Gato

Jessica Llorente

Técnica: fotografía (sobre papel Hahnemuehle)

Año: 2021

23,5 x 30 cm.

La artista busca representar la identidad de un sujeto difunto, que ha abandonado el ego o que está deshabitado. Y lo hace a través de la superficie que esa identidad ha dejado vacía, sus residuos, rastros y huellas.

Esta exploración, confronta con los modos como el mundo trata la idea de la muerte, su decadencia y su decrepitud. En el arte visual y fotográfico, poder hablar es algo que está mucho más íntimamente vinculado a la ausencia que a la plenitud. Sus lenguajes comienzan con los vacíos antes que con las certezas. Quien no infecta de muerte el espacio de la representación no puede comenzar a imaginar. Por eso, se recurre a un aislamiento extremo de cada sujeto representado. Como si no pudiéramos comprenderlo a no ser que le priváramos de toda adherencia y su existencia quedara expuesta, sobre negro, en el límite mismo del vacío. Esto permite observar y entender la realidad sin que la visión se monte sobre elementos explicativos o juicios preliminares. Se suscita la posibilidad de un análisis que no viene preestablecido desde obvios contextos sociales: solo formas iluminadas contra la nada y una inquietante quietud que elimina los tópicos temporales y oculta los clichés culturales.



Pikachu. Maite Leyún

Mañanas inciertos

Pikachu.

Maite Leyún

Aspectos técnicos:

título: Pikachu

medidas: 23x18x 15 cm

material: cerámica

La influencia de Asia sobre el globo es una energía de ida y vuelta. Asia absorbe modos de hacer universales, pero su especialización desde la II Guerra Mundial, se ha centrado en la exportación. Exportar material, exportar productos, exportar modos de hacer, el sushi, los móviles Samsung, su fascinación por Hello Kitty, por el manga, por Micky o Doraemon, el gato cósmico. Mientras Asia se convierte en la fábrica del mundo, fabricando y exportando, el mundo importa de Asia, entre otras cosas, su disfrute y fascinación por unos personajes que ocupan parte de nuestro imaginario virtual. Mientras siguen investigando y desarrollando nuevas tecnologías para teléfonos móviles, el mundo ve necesaria la instauración de la mascarilla como uso cotidiano, el no tocarse, el reducir el círculo social, el distanciamiento necesario por salud.

"Pikachu" forma parte de un proyecto iniciado en Taiwan en 2019, que experimenta con diferentes técnicas del ámbito de la cerámica. Antes de una pandemia, cuando el uso de las mascarillas en el autobús o el metro, aquí, era una cosa de chinos o japoneses. Este proyecto, avanzaba mi interés por la fascinación y la normalidad con la que estos personajes que en nuestro contexto son infantiles, habían encontrado el modo de atravesar todas las capas de la cotidianidad, introduciéndose en un día a día que mezclaba ilusión y realidad. Una suerte de epílogo de Space Jam, la película en la que Michel Jordan jugaba al basket con Bugs Bunny. Mientras que el manga, los cómics, la tecnología y la moda desarrollada en Asia avanzan por Europa, la "asiatización" ha llegado también a través de una estética de comportamiento social en el espacio público.



Pequeño díptico. Carmelo Camacho

Mañanas inciertos

Pequeño díptico.

Carmelo Camacho

Técnica mixta sobre lienzo.

33,5 x 24 + 35 x 24 cm

Acaso la verdad encierre otra verdad. Contenga entre sus márgenes otras interpretaciones ... una alacena de recuerdos y cacharros, un globo terráqueo, un hombre giratorio a merced del tiempo que pasa sin medida ... deo abiertas las obras como contenedores de dudas ... la certeza la escribiò bien Javier Aguirre Gandarias durante gran parte de su vida. Y, ahora, que no està es de una gran ayuda recordarle ...

El hilo y la aguja

Apareciò muy despacio
mi madre,
entre la sombra,
y se puso a mi lado
y me dijo:
Mete en esta aguja
este hilo.
Yo apenas me movì;
pero de pronto notè
que estaba muy cansado
y me sentè en un banco,
bajo la luz amarilla
de la habitaciòn;
y mientras ella volví,
sin hacer ruido
su sombra hacia la sombra,
llamè a mi hija,

Mañanas inciertos

y girando la cabeza
para que no viera
mis lágrimas,
le dije:
Mete en esta aguja
este hilo.

Para Sarean

<https://vimeo.com/542553249>



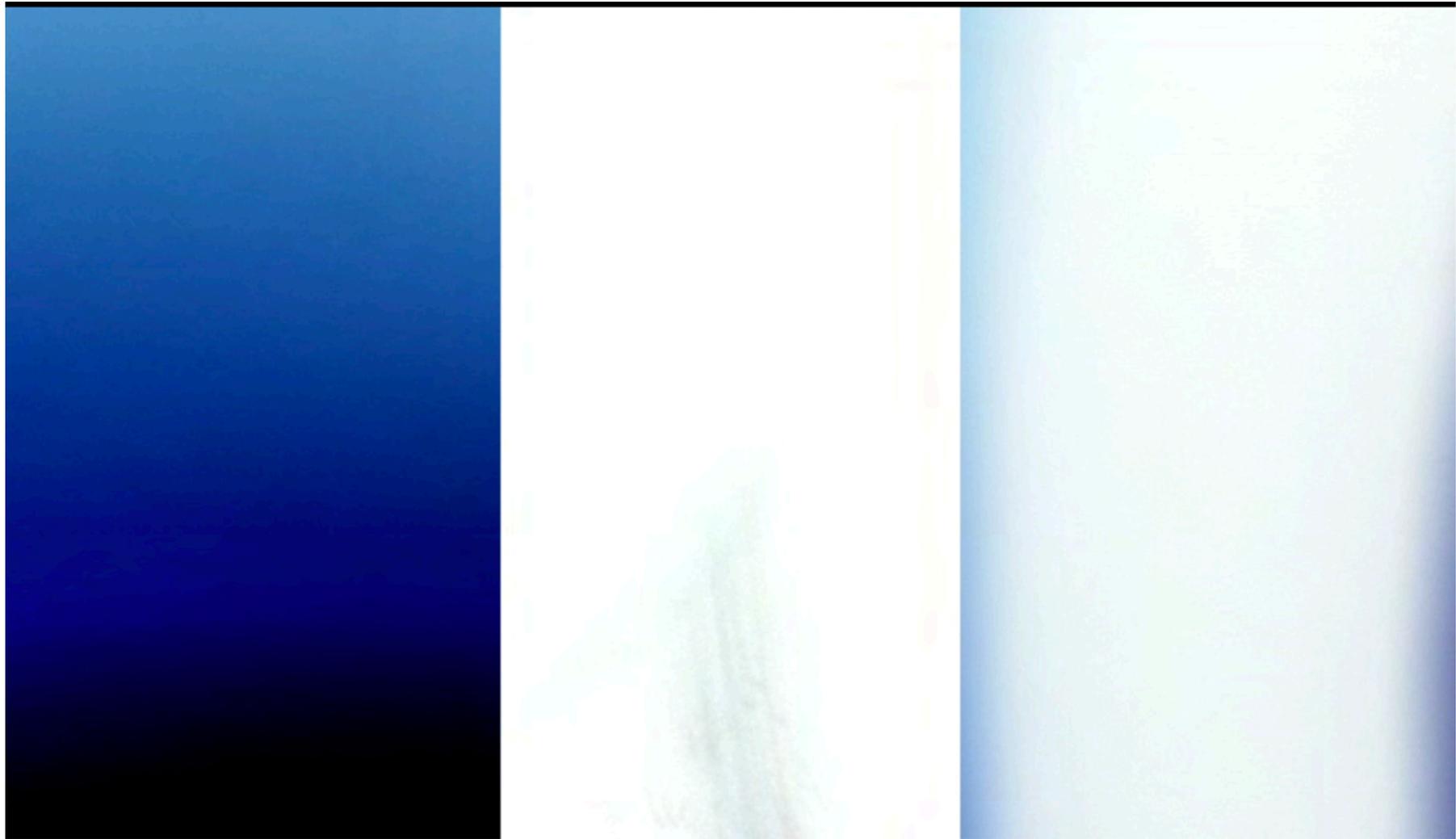
JACINTO. Alberto Urkiza

Mañanas inciertos

JACINTO
Alberto Urkiza

Técnica: Rotulador y gouache sobre papel
Año: 2020
50x35 cm.

Es el dibujo la herramienta elegida para dar forma a un corpus de figuras y situaciones extravagantes. Esta rareza es la que da sentido y dimensión a todo lo fantástico que acontece, siendo a veces caricatura



369TESLA.(fotograma) Ismael Iglesias

Mañanas inciertos

369TESLA

Ismael Iglesias

Fecha : 2020

Técnica: Grabación

Edición / Nº de ejemplar: 1/3 + Copia exhibicion

Descripción del medio: Vídeo (archivo HD)

Duración: 33'33"

Color: Color

Sonido: Sonido SI

Categoría: Video

TESLA es una película filmada con móviles en distintos periodos desde 2014 hasta 2020 usando estos mismos en modo negativo y en búsqueda de las posibilidades de dibujar mediante los efectos producidos por el movimiento y la luz

La vibración en la luz genera holografías que constituyen un baile de signos, colores y ondas autónomas que pretenden hipnotizar al espectador, transportarlo a un escenario imaginario pero posible en nuestra actualidad.

CINETIC VISUALS

<http://ismaeliglesias.com>

Proyección de videos “**Bideodromo en Cannes**”:

“Itsuka” Oihane Iragüen. (with sounds of Ibon RG) 5’16”

“Le feu endormi” Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez (Khris & Markel) 8’

“Ilargian” Lekuk Elkartea. 5’49”

“Hirian Ibiltzeko jarraibideak” Hauazkena taldea. 8’

“Hau (ez) omenaldia da” Jessica Llorente (video de la performance de Alberto Lomas). 8’

“Mikrografia biopolitikoak” Amaia Vicente 4’48’

Bideodromo en Cannes

AVIFF fue creado en 2008 para como parte del festival de cine de Cannes dar visibilidad a los films de arte y ensayo. El Festival Internacional de Cine y Video Experimental de Bilbao Bideodromo fue este año el invitado especial en el Festival de Cine de Arte Aviff de Cannes que se celebró del 9 al 11 de Julio 2021. Durante el festival se presentarán 6 films de artistas bilbaínas además de una selección de entre las autoras galardonados en las diferentes ediciones de Bideodromo.

Las artistas presentadas este año en Cannes por parte del festival Bideodromo fueron Oihane Iragüen con un video con sonidos de Ibon RG, Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez, Lekuk Elkartea, Hauazkena taldea, Amaia Vicente, y Jessica Llorente que presenta un video de una performance de Alberto Lomas.

Radithor



Yeray Portillo, aka Radithor, es dueño junto a WLDV del sello Eclectic Reactions y cofundador del fanzine Uhin. Su trabajo es conocido en las cabinas electrónicas del País Vasco como DJ desde hace más de 15 años, y más recientemente habiendo sido uno de los responsables de Distopia Club o ser el encargado de abrir la primera edición de Mugako Festibala. En su vertiente más experimental, cercana al ambient/Drone, la computer music, la música concreta o la música industrial, utiliza diferentes recursos y herramientas compositivas.

<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com>

Söon i Noki



Paco Arráez y Tamara García llevan varios años colaborando juntos en diferentes proyectos. Bajo el nombre de Söon i Noki realizan directos (live) de música avanzada, electrónica y visuales, así como, vídeo instalaciones e intervenciones “site specific” como el proyecto HC2 en el que reflexionan sobre el medio ambiente y las posibilidades de continuar habitando y creando nuevas formas de vida. Ambos pertenecen a la Asociación Cultural Eureka en Santander desde donde generan diferentes iniciativas para la ciudad en relación con la cultura electrónica, visual y de performance, como el Instituto de Sonología Europeo o encuentros con otros colectivos. Han participado en el I Festival Internacional de Mapping y Artes Visuales El Puerto Encantado en Santander, en el Festival NORTOCIRCUITO, Les Naves de Gijón, en 2018, en los festivales La Noche de Europa y ProtoZoo, Santander, 2019.

<http://tamara-garcia.com>

<https://vriilnoise.bandcamp.com>

Santander. Sábado 4 de diciembre. 17 a 24 h

C. San Simón, 8, 39003 Santander, Cantabria

17 h

Inauguración Exposición "Creciendo / Hazten"

Ismael Iglesias. Alberto Urkiza, Maite Leyun, Carmelo Camacho, Jessica Llorente, Felipe Uribarri, Lucía Pedregal, Andrea Astas, Amaia Molinet, Carlos Gil Santa Eugenia, Irati Semperena.

17.15 h

Proyección de videos "**Bideodromo en Cannes**":

"Itsuka" **Oihane Iragüen**. (with sounds of Ibon RG) 5'16"

"Le feu endormi" **Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez** (Khris & Markel) 8'

"Ilargian" **Lekuk Elkartea**. 5'49"

"Hirian Ibiltzeko jarraibideak" **Hauazkena taldea**. 8'

"Hau (ez) omenaldia da" **Jessica Llorente** (video de la performance de **Alberto Lomas**). 8'

"Mikrografia biopolitikoak" **Amaia Vicente** 4'48'

18 h

Radithor

Música electrónica

19 h

Conferencia sobre el futuro de las artes plásticas en un nuevo mundo y sociedad utòpica: " Paco Cao: iiii un presente/pasado/futuro!!!!!! con **Marta Mantecón** + la presencia directa o virtual de **Paco Cao** .

20.30 h

"Mañanas Inciertos"

un video/musical de los artistas **Ganzo** y **Tamara Garcia** sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

21 h

Mesa redonda

"Realidades de un mañana incierto".

Participarán representantes de las tres ciudades: Santander, Bilbao y Logroño. Yeray Portillo (fanzine Uhin y sello Eclectic Reactions), Txema Agiriano (Festival MEM y Bideodromo), Rico Roces (Eureka), Cristina Medrano (Chamán, Logroño), Marta Mantecón (Universidad Complutense).

22 h

Compañía Antonia Teatro. "De tu mano"

Teatro

Marta Mantecón

Historiadora del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Turismo (EOT), desarrolla su actividad profesional desde 1999 como trabajadora de arte, realizando labores de comisariado de exposiciones, coordinación de proyectos culturales, docencia y escritura de arte contemporáneo y cultura visual desde la perspectiva de género. En la actualidad es directora de la Sala Robayera de Miengo, miembro del cuerpo docente de los Grados de Diseño en el Centro Universitario CESINE e imparte los seminarios de Historia del Arte Contemporáneo en UNATE (Cantabria). Colabora con distintas asociaciones e instituciones y forma parte del consejo editorial de la revista Atlántica del CAAM y del equipo de redacción de la revista M-Arte y Cultura Visual.

