

Utopías y heterotopías. Rachel Monosov

Rachel Monosov, artista rusa de ascendencia judía –sus abuelos pasaron por los campos de exterminio-, reside entre Berlín y Nueva York. Ella trabaja con los conceptos de espacio y arquitectura. En su nuevo proyecto, realizado ex profeso para Bilbao, integrando las posibilidades de la tecnología del escaneo 3D de 360 grados aborda la relación entre utopías y heterotopías.

Vivimos, morimos, amamos en un espacio cuadrulado, recortado, abigarrado, con zonas claras y zonas de sombra, diferencias de nivel, escalones, huecos, relieves, regiones duras y otras desmenuzables, penetrables, porosas; están las regiones de paso: las calles, los trenes, el metro; están las regiones abiertas de la parada provisoria: los cafés, los cines, las playas, los hoteles; y además están las regiones cerradas del reposo y del recogimiento.

Ahora bien, entre todos esos lugares que se distinguen los unos de los otros, los hay que son absolutamente diferentes; lugares que se oponen a todos los demás y que de alguna manera están destinados a borrarlos, compensarlos, neutralizarlos o purificarlos. Son, en cierto modo, contraespacios. Los niños conocen perfectamente dichos contra-espacios, esas utopías localizadas: por supuesto, una de ellas es el fondo del jardín; por supuesto, otra de ellas es el granero o, mejor aun, la tienda de apache erguida en medio del mismo; o bien, un jueves por la tarde, la cama de los padres. Pues bien, es sobre esa gran cama que uno descubre el océano, puesto que allí uno nada entre las cobijas; y además, esa gran cama es también el cielo, dado que es posible saltar sobre sus resortes; es el bosque, pues allí uno se esconde; es la noche, dado que uno se convierte en fantasma entre las sábanas; es, en fin, el placer, puesto que cuando nuestros padres regresen seremos castigados.

Michel Foucault. Conferencia radiofónica. 21 de diciembre de 1966, en France-Culture

Creando nuevos espacios en el espacio intermedio **La tecnología de escaneo láser 3D como herramienta creativa.**

Taller conferencia a cargo de Rachel Monosov

C4
Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco

8 de mayo de 2019

Contenido

Presentación del trabajo, proceso e ideas de Rachel Monosov

Presentación de su nueva obra creada en Bilbao con Faro Focus 70 (láser 3D. escáner)

Conferencia: Uso de tecnología de escaneo en proyectos artísticos. Muestra de ejemplos de trabajos de artistas que utilizan esta tecnología

Trabajo en grupo: Desarrollo de ideas de proyectos de los participantes.

Discusión de ideas de los participantes.

Necesidades

Proyector y adaptador de video para MacBook Pro (2017)

Conexión wifi

Papel y bolígrafos para los participantes.

Charla con la artista Rachel Monosov

Artist Talk with Rachel Monosov

Enfoques multidisciplinares.

Multi-disciplinary approaches

Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco

Arte Ederren Fakultatea / Facultad de Bellas Artes

10 de mayo de 2019

Contenido

Presentación del trabajo, proceso e ideas de Rachel Monosov

Presentación de su nueva obra creada en Bilbao con Faro Focus 70 (láser 3D. escáner)

Sugerencia:

Monosov está disponible para participar en la presentación de los estudiantes del Master que tendrá lugar esa mañana y estaría interesada en dar feedback a los estudiantes que así lo deseen.

Necesidades

Proyector y adaptador de video para MacBook Pro (2017)

Conexión wifi

Papel y bolígrafos para los participantes.



FARO® (NASDAQ: FARO), la fuente más fiable en el mundo de soluciones para medición y obtención de imágenes 3D para aplicaciones de metrología industrial, diseño de productos, construcción BIM/CIM, investigación forense para seguridad pública, así como aplicaciones de los equipos de visión artificial en 3D, anuncia la incorporación más reciente en la línea de FARO® Laser Scanner Focus. El FARO® FocusS 70 es un escáner muy preciso de corto alcance diseñado específicamente para profesionales que se dedican a trabajos de arquitectura, ingeniería, construcción, diseño de productos o investigación forense para la seguridad pública.

<https://www.faro.com/es-es/news/faro-presenta-el-focuss-70-laser-scanner-2/>

CV Rachel Monosov



BORN 1987, ST. PETERSBURG, RUSSIA
LIVES AND WORKS IN BERLIN, GERMANY

EDUCATION

2016 MA in Film, The Royal Academy of Fine Arts, Ghent (KASK), Belgium
2014 MFA The Royal Academy of Fine Arts, Ghent (KASK), Belgium
2010 BFA Photography, Bezalel Academy in Jerusalem, Israel
2008 The School of Visual Arts, New York, USA

MUSEUM & BIENNIAL EXHIBITIONS

2019

[Solo Title TBD], Tarble Arts Center, Eastern Illinois University, USA (upcoming)

2018

Unknowing Knowns Knowing Unknowns: (UNFINISHED), National Museum of Art, Bucharest, Romania

Meeting of the Minds, The National Gallery of Zimbabwe, Harare

The Rebel, Biennial of Dakar, 13th Biennial of Contemporary African Art; Curator: Simon Njami

NEW FEELINGS: Transformative Play and Discourse on Photography from a Diasporic Perspective, Center for Contemporary Art & Culture, Portland, USA; Curator: Modou Dieng

2017

Europalia, Bozar, Brussels, Belgium; Curators: Laura Herman and Charlotte Dumoncel d'Argence

Afrotopia, Bamako Encounters 11th Edition, Biennale of African Photography; Curator: Marie-Ann Yamsi

Transcultural Protocol, performance in collaboration with Admire Kamudzengerere, Zimbabwe Pavilion, 57th Venice Biennale; Curator: Raphael Chikukwa

Melodica, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem, Belgium

2016

Zig Zag Zig, The National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe; Curator: Catinca Tabacaru

SOLO & TWO-ARTIST EXHIBITIONS

2018

The Blind Leader, Catinca Tabacaru, New York

Transcultural Transcience (with Isaac Chong Wai), ACUD Galerie, Berlin; curators: Karma Ltd. Extended 1972 (with Admire Kamudzengerere), Catinca Tabacaru, New York

2016

Pastoral, AC Repair Co., Toronto, Canada

2015

Effects of Displacement, Catinca Tabacaru Gallery, New York

Pastoral, Barbé Gallery, Ghent, Belgium

2014

The Premier of the Audition Acts as Symbol, REH-TRANSFORMER, Berlin, Germany; Curator: Marcus Kettel

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

CTG-R: ZIMBABWE 2018, CTG Harare, Zimbabwe
Fear of Change: true scenes and flat screenes, Site131, Dallas, USA

2017

Transcultural Protocol, ThalieLab Art Foundation, Brussels, Belgium
An Orbit, The Drake, Toronto, Canada
TERRA NOVA, Catinca Tabacaru, New York
LEŽERNA RAZMJENA BEZ PANIKE, Charlama Contemporary Art Gallery, Sarajevo

2016

Fragmented Time, Catinca Tabacaru, New York; Curator: Rachel Monosov
Zig Zag Zim, Catinca Tabacaru, New York
A perfect storm for business, The Governor's Mansion, Ghent, Belgium; Curators: Liene Aerts, Wim Lambrecht and Wim Waelput

2015

Devotion, Catinca Tabacaru Gallery, New York; Curators: William Corwin and Catinca Tabacaru
Art Prize CBM (Premio "Carlo "Bonatto" Minella), Turin, Italy
La Vie mode d'emploi, Zwarte Zaal, Ghent, Belgium
"Worlds of Nature", Ramfoundation, Rotterdam, The Netherlands

2014

The Last Brucennial, New York; presented by Vito Schnabel and The Bruce High Quality Foundation
Kiss, Zona 30, Lima, Peru; Curator: Katie Peyton

2013

Ever Ours, Beethoven Festival: LOVE, Merit School of Music, Chicago; Curator: Catinca Tabacaru
Special Project, Bit Map, Ghent, Belgium
100 Years in the Underground, Steichen to Sherman, Peanut Underground Art Projects, New York
Conventional Codes Of, Lambert Fine Arts, New York; Curator: Catinca Tabacaru
We Man, Bijloke, Ghent, Belgium

2011

Hard Pop, ST-ART, Tel Aviv, Israel; Curators: Liora Belford and Serge Tiroche
Shepard Fairey and Co,
Bradford Stewart Studios, Los Angeles, USA; Curator: Catinca Tabacaru

2010

Third Eye/I, White Box, New York; Curators: Raul Zamudio and Catinca Tabacaru
Women on Women, Zik Gallery, Jerusalem, Israel

SITE-SPECIFIC WORKS

2017

CTG Harare, Harare, Zimbabwe

2016

Impossible Meeting Point, Pool's Island, Canada

2015

Pink Village, Harare, Zimbabwe

SCREENINGS

2017

Melodica, CIMMfest No.9, Chicago, USA
Pink Village, dokumentArt, Neubrandenburg, Germany
Melodica, Bideodromo Festival, Bilbao, Spain (Second Prize for Experimental Film)

2016

Pink Village, Joyce Yahouda Gallery, Montréal, Canada; Curator: Nicolas Mavrikakis
Freedom in the clouds, cimmfest, Chicago, USA

2015

The Visitor, 44th Edition of International Film Festival Rotterdam, The Netherlands
The Visitor, Het Grote Ongeduld Xtra!, Cinemathek, Brussels, Belgium

RESIDENCIES

2019

Serlachius Museum, Finland (upcoming)

2018

Jalovik Art Colony, Serbia
CRIPTA747, Torino, Italy

2017

CTG-R: Zimbabwe, CTG Collective in collaboration with Dzimbanhete Arts Interactions, Harare, Zimbabwe
Triangle Arts Association, Brooklyn, USA

2016

Thalie Art Foundation, Human Uplift Trust, India

Villa Lena Foundation, Tuscany, Italy

CTG-R: Newfoundland, CTG Collective in collaboration with Matthew Evans, Pool's Island, Canada

Dusangneuf Osangsett, Brussels, Belgium

Museum Dhondat-Dhaenens, House Van Wassenhove

2015

CTG-R: Zimbabwe, CTG Collective in collaboration with Dzimbanhete Arts Interactions, Harare, Zimbabwe

AWARDS & PRIZES

2017

Northern Trust Purchase Prize, EXPO Chicago 2017

Europalia Curator's Award, Belgium (Selected Artist); Curators: Laura Herman and Charlotte

Dumoncel d'Argence

SELECTED COLLECTIONS

The Art Institute of Chicago

Block Museum of Art, Northwestern University

National Gallery of Zimbabwe

Foundation Blachère

Collection Praz-Delavallade

ST-ART by Serge Tiroche

=:

SPEAKING ENGAGEMENTS & TEACHING WORKSHOPS

2018

The Political in the Poetical, Bideodromo Festival, Bilbao, Spain (3-day workshop)

2017

Filmmakers Panel, dokumentArt, Neubrandenburg, Germany

Photography & Film (with Lisa Lapierre), Trichirapalli, India; organized by Thalie Art Foundation (3-week workshop)

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Rodney, Seph, The Stories of African Contemporary Art Are Everywhere at the 1-54 Art Fair, HYPERALLERGIC, May 5, 2018
Knoblauch, Loring, Rachel Monosov/Admire Kamudzengerere, 1972 @ Catinca Tabacaru, Collector Daily, April 4, 2018
Cowie, Alix-Rose, Rachel Monosov and Admire Kamudzengerere You can't believe everything you see, WEPRESENTWETRANSFER, March 18, 2018
Twersky, Carolyn, Two Artists Rewriting the History of Interracial Marriage in Africa, New York Magazine, March 26, 2018
TRANSCULTURAL TRANSCIENCE BY KARMA LTD. EXTENDED, Art Berlin, April 5, 2018
Joyce, Beatrix, Exhibition // Karma Ltd. Extended's 'Transcultural Transience' at ACUD Galerie, BERLINARTLINK, March 31, 2018
Furtado, Will, Where Drawing and Performance Meet, Contemporary&, December 8, 2017
Dafoe, Taylor, The Best Booths of Expo Chicago 2017, OBSERVER, September 14, 2017
Hawbaker, KT, 10 must-see galleries at Expo Chicago, Chicago Tribune, September 13, 2017
Cohen, Alina, Amplifications of Memory, The Nation, May 26, 2017
Land for Sale by Admire Kamudzengerere & Rachel Monosov – Ten Days In Paris, October 11, 2016
Le Zimbabwe Voit La Vie En Rose, MIXTE Paris, November 8, 2018
Rachel Monosov "Pastoral" at AC Repair Co., Toronto, Mousse Magazine, August 8, 2016
Seven Belgian-based artists to keep on your radar (Part 3), The Word, April 13, 2016
Schultz, Charles M., Devotion, BLOUINARTINFO, March 2016