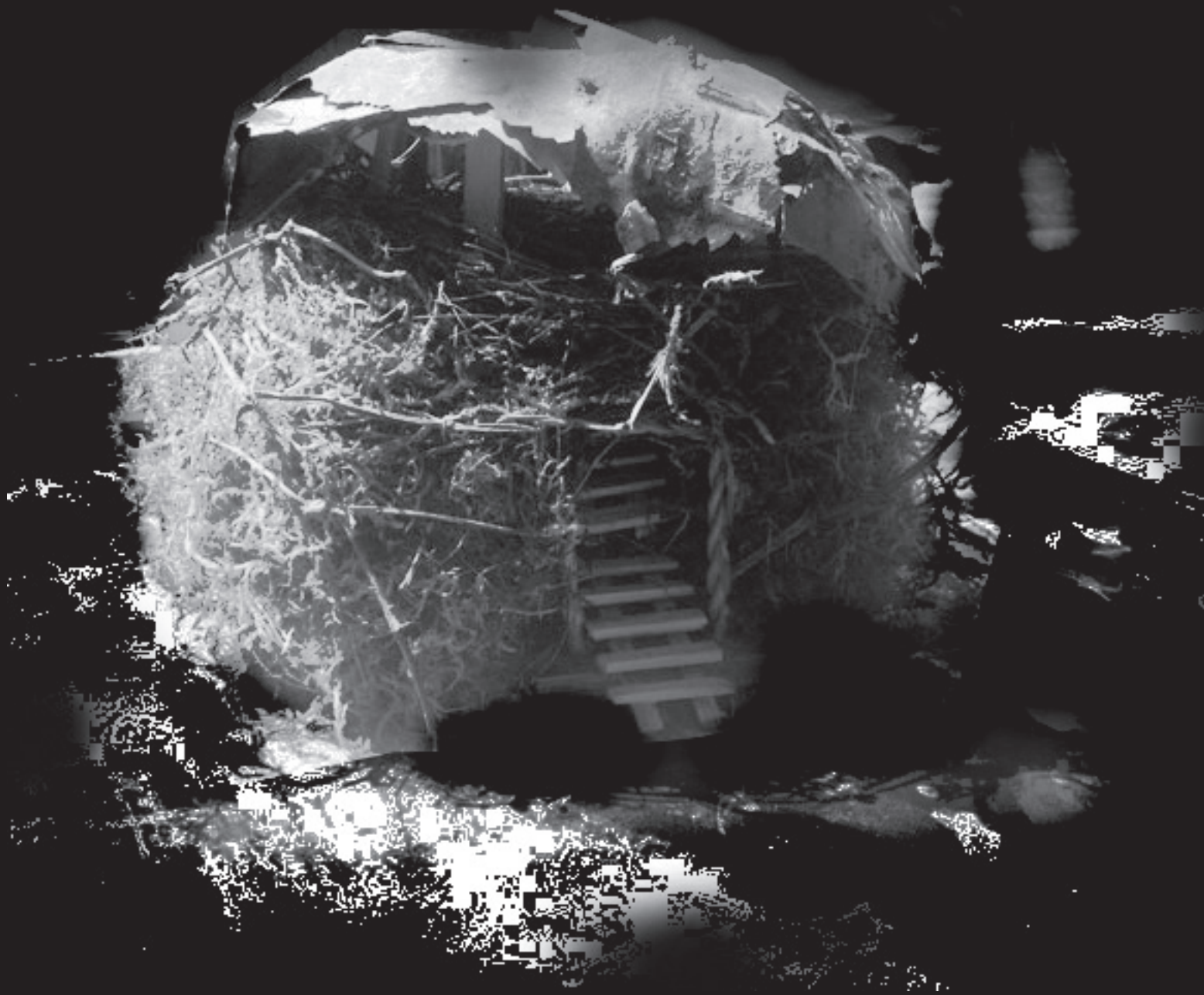


ATERPEA / REFUGIO



Aterpea / Refugio

Azaroaren 12tik Abenduaren 4ra

Del 12 de Noviembre al 4 de Diciembre @ Sarean

Inagurazioa: Azaroaren 12an, Osteguna, 19'30etan

Inauguración Jueves 12 de Noviembre a las 19.30 h

Azaroaren 4an, Ostirala, 23,30etan "Cooloola Monster" Kontzertua

Viernes 4 de Diciembre 23.30 h Concierto de Cooloola monster.

Artistas participantes / Artista Parte hartzaileak::

Leire Ugalde, Karim Acharoui, Jorge Rubio,
Carmelo Camacho, Juan de la Rica, Ramón Pérez,
Josué Pena, Miriam Isasi, Elena Aizkoa Reinoso,
Juana García Pozuelo, Cooloola monster.

Komisarioa / Comisario:

Txema Agiriano



Aterpea

Diziplina anitzeko erakusketa kolektibo honetan errealitate artistiko desberdinak biltzen dira ideia bakar baten inguruan: Aterpea, hainbat artistaren ikuspegi, estilo, kultura eta poetikaren bitartez adierazia.

Sarean espazioa berriki zabaldu da, eta Refugio (Aterpea) erakusketa lehenengoetako bat da. Erakusketaren gaia bera Sarean-en ezaugarriekin bat dator, harrera egiteko tokia den aldetik, besterekin bat egiteko gune, aniztasunari zabaldutako proiektu pertsonal edo kolektiboak sortu edo gozatzeko. Kulturek bat egiteko gunea.

Honako artista hauek parte hartuko dute: Leire Ugalde, Karim Acharoui, Jorge Rubio, Carmelo Camacho, Juan de la Rica, Ramón Pérez, Josué Pena, Miriam Isasi, Elena Aizkoa Reinoso, Juana García Pozuelo, Cooloola monster.

Komisarioa: Txema Agiriano

Estamos ante una exposición colectiva y multidisciplinar que aúna diferentes realidades artísticas frente a una sola idea: Refugio. Muestro este concepto a través del arte, seleccionando para ello artistas con diferentes visiones, edades, estilos, poéticas, culturas y maneras.

¿Por qué “Refugio”? Al tratarse de una de las primeras exposiciones en este espacio y después de trabajar largos años para que Sarean fuera posible, escogiéndolo este término, claro y sencillo, quiero transmitir al público que acuda a ver la muestra, una importante característica de lo que es Sarean. Un lugar de acogida, un sitio seguro, cómodo y agradable para proyectos, colectivos y personas. Un espacio de encuentro para las culturas.

Josué Pena (sestaoarra nacido en 1964)

“Corta mi carne
Te la ofrezco.
Mira el color,
Viene de dentro.
Danza despacio...
Tiempo infinito.
Bebemos juntos esta sangre
Todos los domingos.
Esos gustos amables
Ya son proscritos.
Medallas ganadas,
Granadas perennes ,
En las vitrinas de los muebles....
Empolvados de olvido.
Pasa, te invito.”
Josué Pena



Juan de la Rica (Bilbao, 1979)

“Ningún arte es tan poco espontáneo como el mío. Lo que hago es el resultado de la reflexión y del estudio de los grandes maestros; nada sé de inspiración, de espontaneidad, de temperamento. Hay que repetir diez, cien veces el mismo tema. Nada en el arte debe parecer casual, ni siquiera el movimiento” Edgar Degas



Leire Ugalde (Bilbao, 1974)

“Si el estado es de tristeza, la lectora irrumpe y puedo hacer una flor gracias a su forma.
Si el estado es alegre de descubrimiento, escapamos, escapamos al texto.”

Nacida en 1974 la artista bilbaína Ugalde trabaja lo performativo en texto, video, foto...



Juana García-Pozuelo (Logroño, 1978)

Juana García-Pozuelo es pintora, Licenciada y Master en Bellas Artes y residente en Bilbao desde el año 96. Ha participado en numerosas exposiciones, la última de las cuales tuvo lugar en el Gabinete Abstracto de la Sala Rekalde de Bilbao



Carmelo Camacho (Valdepeñas, 1959)

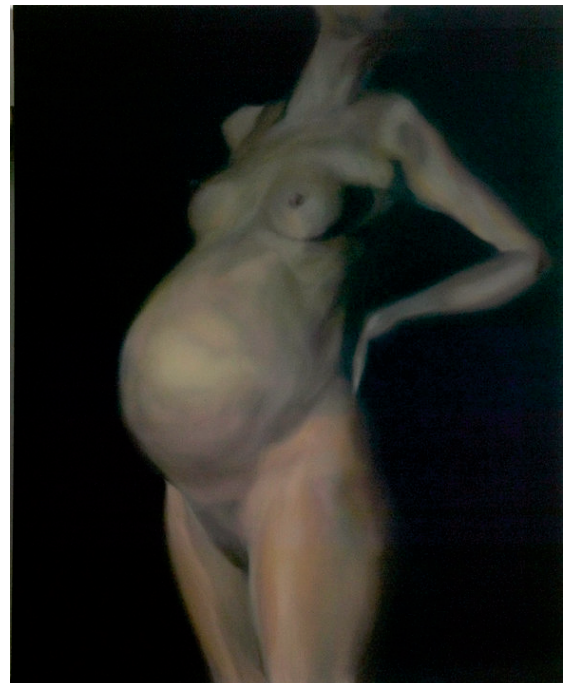
“Fachada” 2015

“La luz de los pueblos más recónditos, escondidos. Mientras no haya otra cosa que hacer, leo. La cosa que más echo en falta cuando desaparece algo, son las gafas. Me refugio en talleres donde todo pueda ser posible. Austera o exageradamente posible.” Carmelo Camacho



Ramón Pérez (Bilbao 1964)

“(…)Los cuerpos se desenvuelven en fondos totalmente negros, que absorben la luz y realzan los matices de la carne, a la vez que los deja mas al desnudo. La paleta en tierras y sienas desvela innumerables matices por medio de continuas veladuras y transparencias. Hace que la mirada se desplace levemente de arriba a bajo y de izquierda a derecha, consiguiendo que la imagen vibre y se descubran los volúmenes muy suavemente. Un mundo tenebroso, cuyo claroscuro nos descubre no solo lo personal de la crónica, sino también un rastreo por la memoria del arte barroco...(…)” Xabier Sáenz del Gorbea



Karim Acharoui

(Larache, norte de Marruecos, 1977)

“Cuando las cosas se ponen difíciles, viene lo fácil. Lo que vendría a ser: Después de la tormenta, viene la calma.”



Elena Aitzkoa Reinoso (Apodaka 1984).

Escultora y poeta. Lo mezclo todo, vivo un tiempo así y luego algo se distingue. Es algo conocido: tierra, flores, unas palabras.



Jorge Rubio (Bilbao 1972)

Perteneciente a la generación de artistas que emergieron a comienzos de los años 90, Jorge Rubio ha desarrollado una muy personal poética, caracterizada por la singularidad de sus imágenes usando una técnica precisa en la que conviven el cómic, la ironía y el humor.

En cierto sentido su obra participa de un interés hacia el mundo de los objetos que encontramos y de los hábitats donde vivimos...



Miriam Isasi Arce (Vitoria-Gasteiz, 1981)

Licenciada en Bellas Artes por la EHU/UPV, habiendo cursado parte de sus estudios en la Accademia di Belle Arti de Bologna. En 2007 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados con la tesina “Aproximación fenomenológica al concepto de refugio temporal”. En la actualidad, ocupa la mayor parte de su tiempo en la investigación para la tesis doctoral, tanto de forma teórica como práctica ya que gran parte de su creación artística indaga acerca del refugio ocasional partiendo del reciclaje, tema central de su tesis doctoral, “Aproximación fenomenológica al concepto de refugio ocasional. Anacronismos de una construcción reciclada”.



El **Cooloola monster** (Cooloola propator) es un gran orthopteran de madriguera de la familia de los cooloolidae, una familia creada para acogerlos ya que son tan diferentes a otros ensiferans.



