

MI REINO POR UN CABALLO

Baseline & Carla Róisín Behal





MI REINO POR UN CABALLO

Baseline & Carla Róisín Behal

“Mi reino por un caballo” hace referencia al mundo onírico, al cine de David Lynch, la metafísica de Ingmar Bergman y al cabaret. Se divide en tres actos o momentos. El primero y el segundo dentro del mundo de la ensoñación; el tercero, ya despiertos, más físico y corporal.

Se forman durante la pieza momentos como fotografías o escenas de un cuadro evocador

El espacio de ejecución define líneas maestras, haciendo que está se adapte a cada lugar. Esto hace que cada vez sea diferente, con un carácter especial y específico para cada espacio.

“¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!” gritó Ricardo III antes de morir en el campo de batalla. Todo por culpa de una herradura mal fijada, todo por culpa de un clavo. A veces el detalle más insignificante desencadena una derrota inesperada.

¿Y qué sucede en este mundo? En pleno auge de la tecnosfera, el hombre es ahora Dios todopoderoso, creador de una inteligencia artificial a su imagen y semejanza.

¿Qué sucede cuando todo se ha visto suspendido de un hilo por un enemigo invisible e intangible? ¿Contra quién y cómo libraremos la siguiente batalla? ¿Y dónde está mi caballo?

El miedo y la incertidumbre se visten de gala y caminan de la mano por la alfombra roja.

¿Qué clase de humanos construimos, ahora que estamos más cerca de la desinformación y de las pantallas que del aire que respiramos?

Debajo de esta inyectada sensación de vivir en un cuerpo codificado que no nos pertenece, descubrimos una renovada y vibrante vulnerabilidad, un corazón que cabalga libre y salvaje.

Mi reino por un caballo...

La primera versión de “Mi reino por un caballo” se estrenó en La Terminal, Bilbao, el 20 de Noviembre 2021, en “Mañanas inciertos” dentro del proyecto Tan Cerca. Bilbao-Santander-Gijón.







Teaser. Mi reino por un caballo. **Baseline & Carla Róisín Behal**
<https://vimeo.com/649176776>



Mi reino por un caballo. **Baseline & Carla Róisín Behal**. Completo: 35 minutos
<https://vimeo.com/660387330>



Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas. Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón).

Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelánea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Noche de las Artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...

www.baselinenoise.com

Carla Róisín Behal es una performer y creadora de Bilbao, formada en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (Teatro Físico) y en Euskal Herriko Unibersitatea/ Universidad del País Vasco, Bilbao, (Postgrado Teatro y Artes escénicas) Trabaja en performances multidisciplinares usando la danza, el teatro físico y las artes visuales. Carla fue miembro de Psikoclowns / Catapult Collective y L'Mono Cultural and Performance Investigation Center. Como parte de L'Mono en 2010, ganó un premio para el Jet Lag Ideak Festival. Fue galardonada con Amsterdam Funds for Arts (AFK) con su interpretación "Paramnesia". En 2015 creó su obra "Posthuman" que fue presentada en el Festival OverHetIj y en MEM International Experimental Arts Festival. Fue artista residente en Tragant Dansa, Barcelona y Muelle 3 Bilbao. En 2017 colaboró con Katie Duck en su pieza "Cage" que fue presentada en La Fundación, Bilbao.

<https://www.carlaroisin.com>

Contacto:
Txema Agiriano
Gezi Kultur
txema@musicaexmachina.com
+34 650939676