

BLV ART Arte eta Teknologia.
Big Brother is watching SF. El imperio GAFA.



Programa:

Miércoles 5 Junio 2019.

10-19.30 h. (días laborables hasta el 14 de Junio) Arkitektura SF 38

“Big Brother is watching me” Jessica Llorente

Jueves 6 Junio 2019..

19.30 h San Frantzisko Udaltegia.

“Realidades paralelas” Telmo Zarraonandia

Viernes 7 Junio 2019..

19.30 h San Frantzisko Udaltegia.

“El cuerpo imperfecto” Beate Linne

Domingo 9 Junio 2019.

12 h Sarean

Taller de Robots

Karla Tober

Jueves 13 Junio 2019.

23 a 7 h Arkitektura SF 38

“Vigilando mis sueños” Jessica Llorente

A través de este proyecto ubicuo, pero con el barrio de San Francisco en Bilbao como centro, el público encontrará sin buscarlo una serie de acciones reflexivas experimentales entorno a la comunicación, el arte y la sociedad.

Difusión internacional. Las redes sociales personales, hablando de muy cerca, y también las redes superamplificadas.

Las cámaras de vigilancia rastrean la calle San Francisco. entre el puente de Cantalojas y la plaza de los Tres Pilares, incluida la plaza Corazón de María y los cruces con las calles Bailen, Dos de Mayo, Hernani, Arnotegi, La Cantera, La Laguna, Cantalojas, Conde Mirasol y Aréchaga. Actualmente cada vez hay más cámaras también en los portales.

Vivimos en un mundo interconectado. Las redes sociales detectan nuestra ubicación en todo momento. Hacemos grabaciones con nuestros dispositivos móviles que inmediatamente colgamos en internet. No existe la privacidad. Mientras tanto, las cada vez más sofisticadas herramientas informáticas nos permiten crear mundos paralelos basados en la realidad, en los cuales podemos navegar. La realidad aumentada nos ofrece nuevas experiencias e informaciones que años atrás, para obtenerlas nos obligaban a una búsqueda sofisticada.

Todas estas informaciones son parte del big data.

Según las estimaciones de la Comisión para la Banda Ancha (Broadband Commission, 2012), para el año 2020 en el mundo habrán cerca de 50 mil millones de dispositivos conectados. Esto quiere decir que cada persona tendrá seis dispositivos, todos conectados. ¿De quién son esos datos que se comparten a través de estos dispositivos? ¿Qué consecuencias tiene esta interconexión global para los ciudadanos y su intimidad? Gracias a la tecnología nos acercamos a las personas queridas y a los afines profesionales. Esto se evidencia con las mediciones de tráfico que generan los dispositivos. Un 25% del tráfico de los móviles inteligentes y un 40% de las tabletas corresponde a vídeo, que va desde reproducción de archivos en Youtube hasta videoconferencias. La clave de la consolidación del llamado imperio GAFA (Google, Amazon, Facebook y Apple) como superpotencia reside en que tienen mucho del nuevo petróleo del siglo XXI y, además, la tecnología para hacerlo rentable. Se trata de los datos. Estas compañías tienen en su poder los perfiles virtuales de sus millones de clientes, una vía de comunicarse con ellos (el servicio principal que prestan) y una enorme cantidad de datos adicionales (como su localización, hábitos de consumo, intereses, etc...). Además, cuentan con ventajas tecnológicas muy potentes (como las infraestructuras en la nube, los algoritmos de aprendizaje automático, análisis masivo de datos, sistemas de ciberseguridad...).

Beate Linne (Alemania)

“El cuerpo imperfecto”

Performance. Estreno absoluto para BLV ART. Duración: 1h

Lugar: Salón de Actos CMD San Francisco

Esta performance trata sobre los conceptos de cuerpo e identidad y el fenómeno de la auto-representación y la autocensura en las redes sociales.

También aborda el cambio sufrido en la comprensión histórica del cuerpo.

La relación con el mundo es una relación de presencia en el mundo, de estar en el mundo, en el sentido de pertenecer al mundo, de estar poseído por él, en la que ni el agente ni el objeto se plantean como tales. El grado en el que se invierte el cuerpo en esta relación es, sin duda, uno de los determinantes principales del interés y la atención que se implican en él, y de la importancia –mensurable por su duración, su intensidad, etcétera– de las modificaciones corporales resultantes. (Cosa que olvida la visión intelectualista, directamente relacionada con el hecho de que los universos escolásticos tratan el cuerpo y todo lo relacionado con él, y, en particular, la urgencia vinculada con la satisfacción de las necesidades y la violencia física, efectiva o potencial, de tal modo que en cierta forma queda fuera de juego). Aprendemos por el cuerpo. El orden social se inscribe en los cuerpos a través de esta confrontación permanente, más o menos dramática, pero que siempre otorga un lugar destacado a la afectividad y, más precisamente, a las transacciones afectivas con el entorno social.

Bourdieu, Pierre: Meditaciones pascalianas, Barcelona, Anagrama, 1999 [1997]

Descripción:

Beate está acostada desnuda en un sofá. El público entra individualmente provisto de un smartphone con el que escanear el cuerpo de la artista. Estas imágenes se transmiten en vivo en Facebook Live. Mientras los espectadores individuales graban con el teléfono, ellos son grabados con una cámara de vigilancia.

Jessica Llorente

“Vigilando mis sueños”

Performance. Estreno absoluto BLV ART 2019. Duración: 8 h. Todos los días.

Lugar: Arkitektura San Francisco 38

Jessica vive en San Francisco. En la calle las cámaras vigilan sus pasos. En su portal otra cámara de vigilancia ve todo lo que ocurre.

¿Por qué no otra en su habitación mientras duerme?

Big Brother vigila nuestro sueño, como lo hacían los angelitos cuando yo era pequeño. Que nada malo nos ocurra.

Y si ocurre algo, lo tendremos grabado.

Descripción:

Jessica se va a la cama y duerme. Una cámara de vigilancia graba lo que ocurre en la habitación y lo retransmite mostrándolo en un monitor en el escaparate de Arkitektura San Francisco 38. Durante todo el tiempo que este abierto el escaparate durante BLV Art veremos a Jessica durmiendo.

Excepto una noche.

Esa noche, de forma misteriosa, Jessica dormirá en el escaparate. ¿Se habrá producido un efecto de teletransportación durante el sueño?

No lo se. Pero Jessica estará vigilada.

Karla Tobar (Ecuador)

“Robots”

Taller. Duración 2-3 h

Todos los públicos

Festival BLV Art

Lugar: Sarean

La palabra *robot* viene del vocablo checo *robota*, que significa servidumbre, trabajo forzado o esclavitud. Los robots son aparatos mecánicos o electrónicos que tienen un propósito propio. ¿Cuál será el de los robots de Karla? No lo sabemos, pero esperemos que no se rebelen como hemos visto en tantos libros y pelis de ciencia ficción. ¿O sí?

Telmo Zarraonandia

“Realidades paralelas”

Live show. Duración 1 h

Festival BLV Art

Lugar: Salón de Actos. CMD San Francisco

Telmo Zarraonandia es investigador y profesor del Grupo de Sistemas Interactivos de la Universidad Carlos III de Madrid

En los últimos años la realidad virtual y la aumentada han pasado de ser tecnologías confinadas a su uso en laboratorios a estar a disposición del público general. Mientras que la realidad virtual nos permite diseñar entornos sintéticos que proporcionan al usuario la sensación de estar “en otro lugar”, la realidad aumentada hace posible extender nuestra percepción de la realidad y hacernos sentir que los objetos virtuales coexisten con nosotros.

Es de esperar que un futuro próximo las tecnologías que soportan estos nuevos tipos de realidades continúen desarrollándose y permitan implementar nuevos tipos de entornos en los que el mundo virtual y real no son compartimentos estancos, sino que se fusionan, reflejan o influyen entre sí. En esta jornada examinaremos algunas de estas posibilidades, imaginando posibles usos y aplicaciones, retos y barreras a superar y beneficios y peligros que considerar.