

**Fundación Valparaíso. Residencia Artística. Txema Agiriano. 1 al 15 de Abril de 2019**



## La Fundación Valparaíso.

La Fundación Valparaíso fue constituida en 1990 por el matrimonio de artistas/intelectuales daneses Paul y Beatrice Beckett y está destinada al fomento y promoción de la creación artística y la investigación en el campo de las bellas artes, la música y la literatura. La Fundación Valparaíso ofrece a artistas de todo el mundo y de todas las ramas de la creación (músicos, escritores, pintores, escultores, artistas visuales...) un lugar tranquilo y sosegado donde concentrarse en su trabajo creativo, libre de las distracciones y de los deberes diarios. Cada mes coinciden en la Residencia de Mojácar un máximo de 8 artistas, para estancias de 2 a 4 semanas.  
<http://www.fundacionvalparaiso.com/la-fundacion/paul-y-beatrice-beckett/>



Espacio de trabajo de Txema Agiriano en la Fundación Valparaíso.



Encuentro de la señora Beatrice Beckett, presidenta de la Fundación, con los residentes Artem Mozgovoy,(poeta ruso), Kathryn Lynch (pintora norteamericana) y Txema Agiriano.

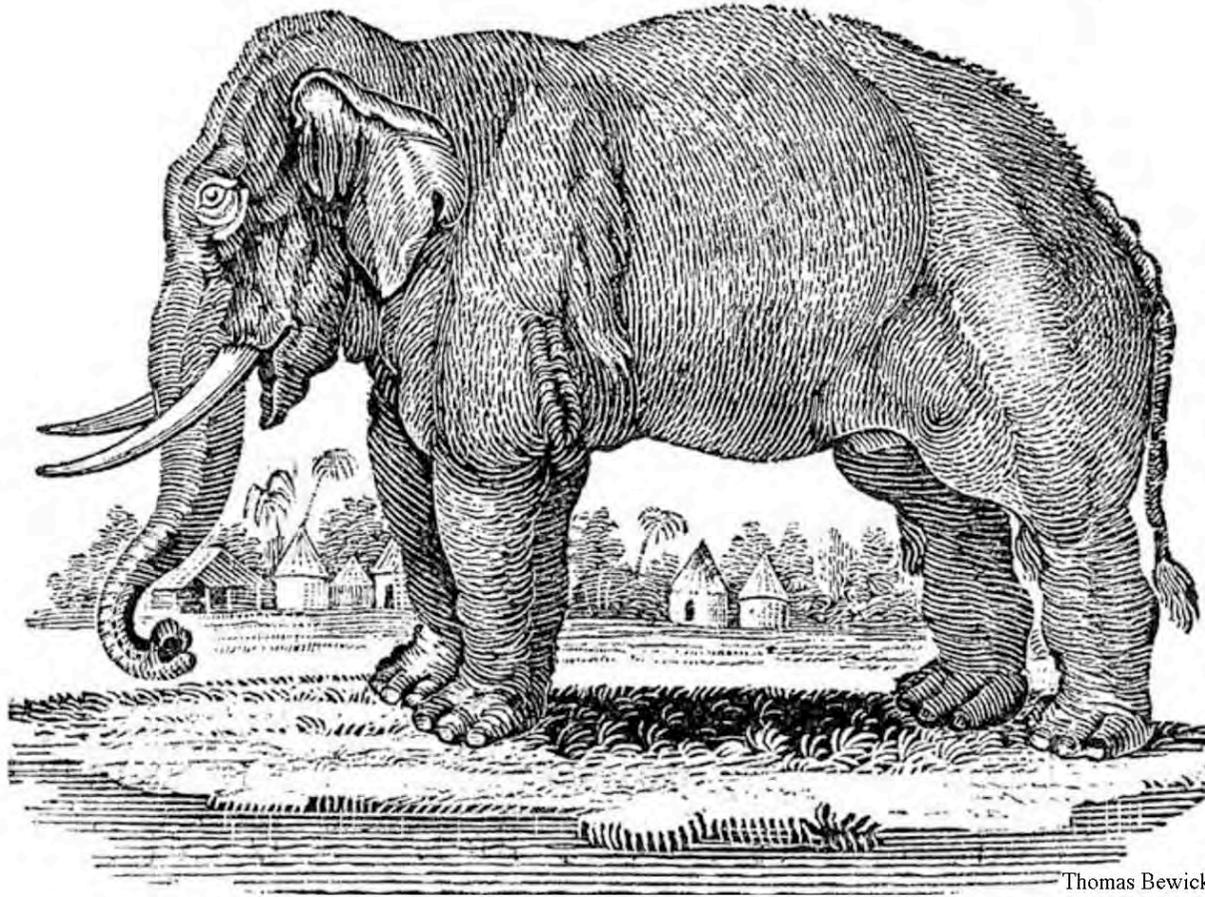


Charla presentación de Txema Agiriano en La Fundación Valparaíso.



Encuentro con los estudiantes del Instituto de Mojacar.

**Viernes 12 de Abril 2019. 11.35 h IES REY ALABEZ. MOJACAR**  
**Conferencia: De memoria. Txema Agiriano**



FUNDACION  
VALPARAISO



Ayuntamiento de  
**Mojácar**



Conferencia. "De Memoria. Arte Tecnológico, performativo y underground en el País Vasco desde los años 80 hasta la actualidad."

El proyecto:

"Nada distingue a los recuerdos de los otros momentos. Sólo más tarde los reconocemos por sus cicatrices".

Chris Marker

“Sólo la literatura permite entrar en contacto con el espíritu de un muerto, de manera más directa, más completa y más profunda que lo haría la conversación con un amigo, pues por profunda, por duradera que sea una amistad, uno nunca se entrega en una conversación tan completamente como lo hace frente a una hoja en blanco, dirigiéndose a un destinatario desconocido.”

Michel Houellebecq. Sumisión

Durante los años 2001 y 2002 realicé un trabajo de investigación dentro del programa de doctorado de la UPV/EHU Arte y Nuevas Tecnologías titulado “Memoria Tecnológica en el Arte” mediante el que obtuve mi licencia investigadora y titulación DEA. Esto me llevó a una especialización en este campo.

En 2017 Juanje Saénz, director de la editorial La Última Puerta a la Izquierda me propone la edición de un libro de mi autoría, a publicar en 2021. El libro trata el arte en el País Vasco desde los años 80 hasta la actualidad visto desde la memoria, siempre frágil, como artista, curador y gestor cultural tratando las experiencias y vivencias personales en el trato con artistas a lo largo de mi carrera.

El libro toma forma como “artefacto literario”. El contexto es el nuevo contenido. El personaje del artista se recarga del valor autorial del que se ha desprendido la obra. Cómo la operación de contextos se puede también realizar mediante el propio gesto de exhibición.

CV Txema Agiriano

DEA en Arte y Nuevas Tecnologías UPV/EHU. Licenciado en Bellas Artes. UPV/EHU  
Investigador, comisario, gestor cultural y crítico de arte.

Comisariados:

[http://www.musicaexmachina.com/web\\_recetas/comisariados.html](http://www.musicaexmachina.com/web_recetas/comisariados.html)

Textos sobre arte:

<http://mamorro.blogspot.com>

Artículo escrito durante la residencia en Mojacar para el libro “Cuarenta años de democracia municipal en Bilbao”.

## Proyectos pioneros

Me han pedido que escriba sobre los pioneros. Personas y estructuras que desde 1979 promovieron un cambio desde el arte en Bilbao. Abordo este texto desde la memoria, siempre frágil, y desde mis experiencias personales con estos espacios y personas. Seguro que faltan cosas. Hablo de lo que he conocido y de lo que me acuerdo.

En 1978 el artista José Ramón Sainz Morquillas dirigía el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros dando un impulso inusitado a las nuevas formas de arte en Bilbao<sup>1</sup>. Después del colegio, pasaba las tardes entre la filmoteca del Museo de Bellas Artes y el Aula de Cultura de Elcano. Petra Pérez abre la Galería Vanguardia<sup>2</sup> en Las Arenas trasladándose luego a Bilbao. Beatriz Silva<sup>3</sup>, junto con unas compañeras de la Facultad de Bellas Artes, creó Arte-Nativa que fue la primera galería alternativa de Bilbao. Proyecciones, performances, conciertos, muestras multimedia y exposiciones que nos parecían muy innovadoras, como aquella en la que había que atravesar una vulva para entrar. Al año siguiente y tras una experiencia berlinesa Biaffra, Bada, Alberto Urquiza “Safi”, Oto, Jorge Gómez y Alex de la Iglesia fundan Safi Gallery<sup>4</sup> en una lonja de la calle Cortes. Música experimental, performances, exposiciones colectivas, desfiles de moda donde casi todos los modelos iban desnudos y grandes fiestas... Para ganar dinero, algunos de ellos comienzan a hacer decoraciones para bares, luego para la televisión y finalmente para el cine. A iniciativa de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Francisco, Bada junto a algunas otras personas montan EIP (Equipo de Intervención en el Paisaje)<sup>5</sup>. Crean brigadillas de artistas junto a parados del barrio para reformar *artísticamente* las zonas más degradadas de la zona.

En 1987, Josu Rekalde y otros profesores de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes comenzó a organizar una exposición anual de video y nuevos medios en el Aula de Cultura del Banco Bilbao. Durante años ha sido la cita más importante para conocer el trabajo audiovisual de estudiantes y posgraduados de Bellas Artes.

En colaboración entre los artistas de Safi Gallery y la Asociación de Vecinos de San Francisco en 1990 en la Plaza Corazón de María nace Kultur Bar. Exposiciones, conciertos, teatro y performances mezclados con cultura popular de barrio. Recuerdo especialmente el concierto de música experimental de Stonehaus con Mikel Eskauriaza, algunas intervenciones de Asier Pérez y una performance de Beatriz Silva en la que se arrastraba desnuda sobre cristales cargando unas cadenas. El local pertenecía a Viviendas Municipales y por política deciden no pagar la renta, con lo que en 1993 el proyecto desaparece por desahucio. Poco antes se organizó una gran exposición en el Gaztetxe de la calle Banco de España. Todo el edificio se llenó con los proyectos más vanguardistas de jóvenes artistas vascos. También performances insólitas como en la que se pegaron tiros en el hueco del ascensor. Ninguna tontería en un momento en el que las

manifestaciones acababan en las barricadas y en el que la policía te sacaba de los bares del Casco Viejo a porrazos sin justificación alguna. Por entonces aparece Las Chamas. Impulsado por un grupo de artistas del círculo de Safi Gallery y Kultur Bar y la Asociación de Vecinos de Zabala ocupan el comedor de las minas en lo que hoy es Miribilla. Luego negociarían con los propietarios. Se podía acceder subiendo entre zarzas, jonkis, profundos agujeros y restos de mineral de hierro desde la Plaza de la Cantera a través del arco triunfal de Hoffmeyer o bien por arriba desde Irala. Hubo grandes momentos en aquel local. Guardo especialmente en mi memoria la performance de Fausto Grossi donde rompía un televisor y de la pantalla surgían tripas reales llenas de mierda auténtica.

El artista otxarkoagarra Iñaki Pérez y la austriaca Maria Pallier crean Cibberria<sup>6</sup>, jornadas dedicadas a la cultura electrónica y postindustrial con pases de video, charlas y conciertos. En 1993 Gabriel Villota llevaba un programa de video en la Sala Rekalde. Mikel Mardaras y Emilia Epelde inauguran la galería La Brocha en la calle Conde Mirasol. Alberto Lomas en asociación con otros creadores abre En Canal<sup>7</sup> en Zorrozaurre, siendo así pionero en llevar la cultura a ese área de Bilbao. Se trataba de un edificio industrial que utilizaban como estudio y en ocasiones como vivienda y del que sufragaban el alquiler con las entradas y barra de las acciones artísticas, fiestas, conciertos y raves, por supuesto totalmente ilegales. Allí Lomas rompió un piano junto a sus hermanos y en otra acción performeo dentro en un frigorífico.

A pocos metros de allí el gestor cultural Franck Larcade, con el apoyo del Instituto Francés de Bilbao comienza a programar actividades en la antigua fábrica de Consonni<sup>8</sup> y crea la productora cultural del mismo nombre. En la misma zona, pero algo más cerca del acceso a Deusto, al año siguiente en otro edificio industrial nace La Hacería. Espacio y asociación dedicados a las artes escénicas y musicales y de la mano de Manuel Gómez-Álvarez fundadores de Zawp<sup>9</sup>.

Estibaliz Sádaba, Azuzena Voeites y Yolanda de los Bueis fundan Erreakzioa-reacción, un colectivo que tratan arte y feminismo de forma activista principalmente a través de la edición de fanzines.

En 1995 se llevó a cabo BilboGraph, un festival pequeño pero muy interesante que en el contexto del arte mostraba los últimos avances tecnológicos.

MediaZ<sup>10</sup>, Asociación de Artistas Visuales de Euskal Herria nos reuníamos en Hika Ateneo y en DDT Banaketak / Librería Likiniano. Allí surgieron interesantes proyectos, especialmente alrededor del video, como el de un autobús escolar de tipo americano que durante semanas recorrió Euskal Herria mostrando en su interior el trabajo de los artistas de la asociación. También ese mismo año en Deusto abre La Fundición espacio dedicado principalmente a la danza contemporánea, el teatro de pequeño formato y la performance. Alberto Lomas con algunos amigos, creó la galería de arte gestionada por artistas Espacio Abisal<sup>11</sup>. Tras el cierre de Arte-Nativa se convertiría en el principal espacio de Bilbao que acogía propuestas experimentales. Primero estuvo en la carbonera de un edificio de viviendas centenario. Un húmedo semisótano en Mazarredo, muy cerca de Rekalde Área 2 y de Arsenal, espacio de arte y objetos de decoración creado por Itziar Elejalde y Morquillas, donde hubo interesantes exposiciones y performances. Posteriormente Abisal se trasladaría a Bilbao La Vieja, y cuando tiraron las casas para construir la calle de acceso a Miribilla, acabó sus días de gloria en la calle Hernani. En el

97 Jesús Pueyo que venía del grupo de teatro experimental Mandragora Teatro funda el colectivo Mina Espazio, abriendo un local laboratorio en Labayru, destinado a la producción y presentación de eventos artísticos. En la Plaza Corazón de María, al lado de donde había estado el Kultur Bar, impulsado por la Asociación de Vecinos nace Sarea<sup>12</sup>. Será un espacio abierto, multicultural, multigeneracional y no elitista, donde cualquiera podrá exponer, contar sus cosas en el micro abierto, o tocar unas canciones. En 1999 abre la Galería Lumbreras. AMASTÉ se creó en 2001, dirigido por Ricardo Antón y Txelu Balboa además de ser agencia de comunicación publican las revistas ESETÉ y ETECÉ. Años después, el proyecto derivaría en Colaborabora. En 2002 los artistas Jesús Uranga y Roberto Atance abren la galería Espacio Marzana. Ese mismo año nace MEM, festival internacional de arte experimental, que se desarrolla principalmente en San Francisco y Bilbao La Vieja. En 2004 abren Pulimentos del Norte, taller de creación y espacio multidisciplinar donde se hicieron conciertos, performances, exposiciones y ciclos de cine y video. Un grupo de artistas organiza en Abisal "Beroketak" en 2003; unas jornadas que serán el germen de Amatau TV. En Italia habían visto experiencias de telestreet –un movimiento de canales de televisión pirata- y decidieron trasladar la idea a San Francisco. En 2004 el pintor Pedro Goiriena abre la galería Catálogo General en la calle Santa María. Al año siguiente en Irala nace L'Mono en una antigua fábrica textil que será un espacio independiente de investigación y creación cultural dirigido por el alemán Olaf Keler responsable también del festival FIM. Javier Nevado abre Anti Liburenda que además de librería ha sido un dinamizador cultural en el barrio de San Francisco. En otoño María PTQK lanza el festival Netlach que durará 3 ediciones. A partir de 2006 la actividad cultural en Bilbao se dispara.

*Txema Agiriano<sup>13</sup>*

---

## NOTAS:

1. Entre 1978 y 1988 Morquillas dirigió el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao en la calle Elcano. En 1979, gracias a su iniciativa, se impartió el primer taller de video, se mostraron los primeros videos y se realizaron algunas de las primeras instalaciones de video de España. Los alumnos de Bellas Artes montaron una en el Parque de Doña Casilda. Este fue el nacimiento del New Media Art en Bilbao.
2. La Galería Vanguardia nace en 1985
3. Arte-Nativa nace en 1986 gracias a ganar un concurso de ideas empresariales. Tras cerrar la galería Beatriz Silva luego crearía Recrea2 junto a Ana Dávila y Alberto Lomas. Empresa de diseño y decoración a partir de materiales desechados.
4. Desde 1988 Biaffra trabaja en el mundo del cine y en 1996 obtuvo el Goya a la Mejor Dirección Artística por El día de la Bestia. Alex de la Iglesia es director de cine ampliamente galardonado.

5. Años después ésta iniciativa se convertiría en una pequeña empresa dedicada a la realización de proyectos artísticos para el espacio público con el nombre de DK muralismo.
6. Ciberria nace en 1993, con el subtítulo de Simposio de arte y cultura electrónica. Tuvo tres ediciones, las dos primeras dedicadas a la infografía. Desde 2008, Maria Pallier es la directora de Metrópolis, el programa de TVE dedicado al arte de vanguardia. Ella ha estado trabajando en el equipo de este programa desde 1995
7. En Canal nace en 1994.
8. Consonni fue fundado en 1996
9. Zawp trabaja en la revitalización social, económica y cultural del barrio a través de la creación, la intervención y la puesta en valor de la memoria”.
10. MediaZ nace en 1996
11. Espacio Abisal nace en 1997 y cierra definitivamente como espacio galería en 2009.
12. Sarea nace en 1998 y cierra en 2008. Entre 2008 y 2015 la Asociación Espacio Plaza, mientras negocia con el Ayuntamiento organiza actividades en el barrio de San Francisco reivindicando la apertura de un centro sociocultural autogestionado en la Plaza Corazón de María. Entre otros logros crean el Huerto Urbano de la Plaza Corazón de María, la Gau Irekia y consigue que se hagan las obras para la creación del local reivindicado que se situará en las lonjas que ocuparon Kultur Bar y Sarea. En 2015 abre Sarean.
13. Txema Agiriano<sup>14</sup> es comisario y gestor cultural y como a George Perec le gustan los reenvíos a pie de página.
14. Si te interesa ver los comisariados recientes y algunos textos publicados por Txema Agiriano encontrarás los enlaces en [www.recetasculturales.com](http://www.recetasculturales.com)

## APENDICE:

### Algunos festivales de Bilbao y su año de nacimiento:

- 2003 Caóstica. Cine transgresor e irreverente. También organizan Tracking y Gizazinea
- 2004 Zinegoak. Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans.
- 2006 Zarata Fest Festival de música rara y afines
- 2007 Certamen de Arte Hormonado. (ya no existe)
- 2008 ex!poesía. Bienal de poesía experimental de Euskadi
- 2010 ExperimentoBio Certamen internacional de fotografía
- 2012 Bideodromo. Festival Internacional de Cine y Video Experimental
- 2012 Iturfest. Festival de arte en el barrio de Iturralde
- 2012 Urbanbat. Festival de urbanismo, arquitectura e innovación social,
- 2012 Gau Irekia. Fiesta sociocultural de Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala, organizada por Sarean.

### Algunas galerías y espacios dinamizadores y su año de fundación

- 2006 galería Hiru Espazio (cerrado)
- 2006 galería 7 Buru Terdi (cerrado)
- 2007 Galería Garabat (cerrado)
- 2008 D-Spacio, (cerrado)
- 2008 SC Gallery,
- 2008 Larraskito Kluba. Gestionado por Miguel A. García (Xedh), Oier Iruretagoeina y Terri Kakofunk
- 2009 Apetit Gallery (cerrado). Actualmente en el mismo lugar está Cuchillo.
- 2010 Galería Arrópame (cerrado)
- 2010 La Taller. Galería y taller de grabado Maite Martínez de Arenaza. Premio Gure Artea 2016
- 2010 Bulegoa z/b Proyecto de Beatriz Cavia, Isabel de Naverán, Miren Jaio y Leire Vergara. Premio Gure artea 2018
- 2011 Galería BlackBox. Galería de fotografía. (cerrado)
- 2011 ExpoGela de BilbaoHistoriko.
- 2013 La Karpinteria. Histeria Kolektiboa. Arte, cultura y transformación social.
- 2014 Okela