

Skin / Tones

Francesca Fini

Museo Guggenheim Bilbao. 10 Noviembre 2017

Comisario: Txema Agiriano

Ostirala Viernes 10 Azaroa Noviembre 19 h

Museo Guggenheim Bilbao (Abandoibarra 2). Zero Espazioa

Performance: "Skin / Tones" Francesca Fini



"Skin / Tones" Francesca Fini

Mikroskopia digitalak eta iragazki kaleidoskopikoak prozesatutako larruzala erakusten du SKIN / TONES-ek, artelan liluragarria osatuz. Azalaren kolorea, mikroskopiaaren lenteak analizaturik eta fluxu digitalak prozesaturik, kolore berde, gorri eta urdineko aldaera bukaezina eta aurreikusi ezina bihurtzen da. Gorputz maskulino eta femeninoek beren identitate sexuala galtzen dute mikroskopia digitalaren azpian (eta bagina ehun guztien arteko "arrosena" da orain).

“Skin / Tones” Francesca Fini (Italia)

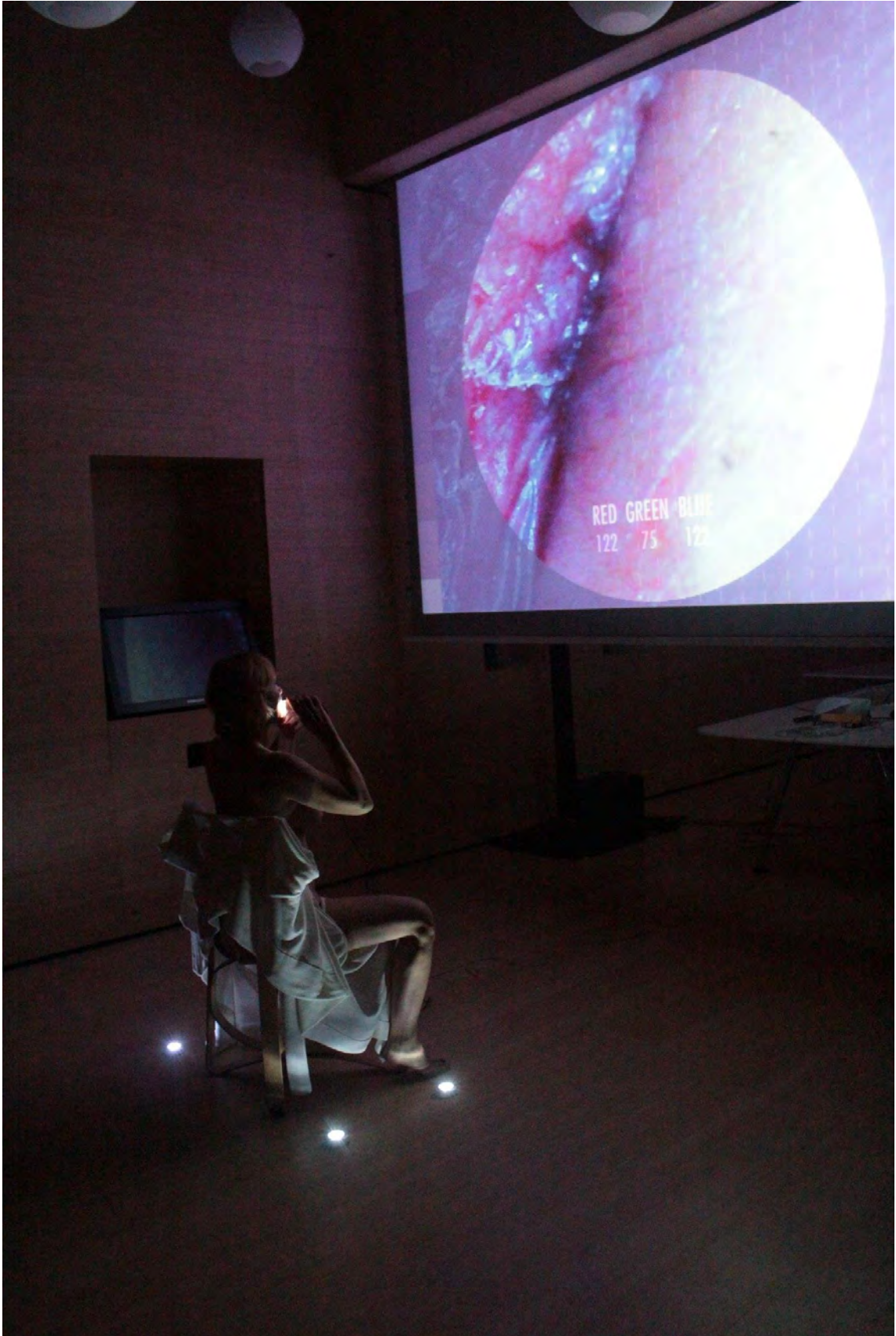
El color de la piel y el género son sólo una ilusión, en vista macroscópica.

SKIN / TONES exhibe la piel, procesada por el microscopio digital y el filtro caleidoscópico, convirtiéndose en una fascinante obra de arte.

La performance juega irónicamente con el concepto de biometría, como el estudio de ese sistema de variables que podría permitir la identificación fiable de los individuos, a través de dispositivos de reconocimiento de huellas dactilares, retina o iris, pero a la inversa celebrando el caos, el error y la imprevisibilidad de la identidad individual. El color de la piel, analizado por la lente del microscopio y procesado por el flujo digital, se convierte en una variedad interminable e impredecible de color verde, rojo y azul, perdiendo cualquier conexión posible con la realidad cartesiana, estrecha y separativa visible a simple vista. Además, bajo el microscopio digital, los cuerpos femenino y masculino pierden su identidad sexual (y la vagina se convierte en el tejido "más rosado" de todos).

SKIN / TONES es una celebración visual y sana de la vida celular misma.

Skin color and gender are just an illusion, in macroscopic view SKIN / TONES exhibits the skin, processed by the digital microscope and the kaleidoscopic filter, becoming a mesmerizing work of art. The performance plays ironically on the concept of biometrics, as the study of that system of variables that could allow reliable identification of individuals, through fingerprint, retina or iris recognition devices, conversely celebrating the chaos, the mistake, the unpredictability of individual identity. The color of the skin, analyzed by the microscope lens and processed by the digital flow, becomes an endless and unpredictable variety of green, red and blue combinations, losing any possible connection to the Cartesian, narrow and separative reality visible to the naked eye. As well, under the digital microscope, the female and the male bodies lose their sexual identity (and the vagina becomes just the “pinkest” tissue of all). SKIN / TONES is a visual and sound celebration of cellular life itself.



Francesca Fini. Museo Guggenheim Bilbao

MEM Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

GEZI
ARS_musika

RMC

 **EUSKO JAURLARITZA**
GOBIERNO VASCO

 **Bizkaia**
Foru erkidegia
diputazioa foral

Bilbao Ekintza

 **Bilbao**