

MEM 2019

katalogo

MEMoir



FAQ. preguntas más frecuentes

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Por qué la mayoría de vuestras actividades son gratuitas?

Salvo excepciones todas las actuaciones son con entrada libre, pero se sugiere que a quien le sea posible haga una aportación voluntaria de 5 €.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cuál es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofrecemos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escríbenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

Glosario

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucra tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inauguraciones de exposiciones y

acontecimientos. Vendría a ser lo que los anglosajones denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQs (Gehien galdetutako galderak)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimentsio esperimental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean?

Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programazioarekin zerikusirik, nahiz eta batzuetan ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazinahirik, horregatik ahal den neurriñ gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuek laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-estate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatuko ataletan eta errespetatuk hain jarduera eremuetan. MEMa urterik urter proposamenetan gainditzeagatik berezi da, experimentalena ekarriz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatuetara bizitzatzen gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrak ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zalantzak bat dut – Etab.

Idatzitxo info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

Glosategia

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gusto edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Experimental: Arte esperimental, ezarritako ereduiek apurtea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Bideoartea: Nam June Paikeren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpide bezala erabiltzen duen artea da.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalmente kompas bat eta lau tartean). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoniarrek cocktail deitzen dutena.

2019/11/4. 19.00 MEM Exhibition Hall (Costa kalea 9) Vernissage “Box with the images of its own making” Javier Rodriguez Pérez-Curiel “Geometrías del cosmos” Ferrán Lega Lladós “A Schaefferian Tree. Un árbol schaefferiano” Mikel Arce “Space Refugees” Raisa Raekallio (Finlandia) & Misha del Val	Artistak: “Pussy Whipped: Making A Merkin Great Again” Diane Bush (EEUU) “Hands, Pins and Leather” & “Pink Cowboy at the Club” Helena Goñi “Greifen (Chupete)” Heather Kapplow (EEUU) “In the box” Erika Velicka (República Checa) “The unholy” Hajar Moussa (Marruecos) “Studio Spectres” Liane Lang (Gran Bretaña) “Free fall: from me to you, from you to the ground” Ixone Sádaba
2019/11/5. 19.30 Mongolia Gunea (Aretxaga kalea) Vernissage “Ruminación” Malek Sordo (Marruecos)	2019/11/14. 20.00 MEM Exhibition Hall Soinu performance Elefante Branco. Marcelo Armani (Brasil)
2019/11/6. 19.30 CMD San Frantzisko. Erakusketa gela. (Mariaren bihotza plaza) Soinu performance “Colapso” Marta Moreno Muñoz	2019/11/15. 19.00 Guggenheim Bilbao “La coquille et le clergyman” (Francia. 1928). Germaine Dulac. Blood Quartet (EEUU / Cataluña). “La indescriptible” Jessica Llorente. “Prepared Chamber’s Collision” Anton Mobin (Francia)
2019/11/7. 19.00 MEM Exhibition Hall Vernissage eta kontzertua “Sonificando #” Passion Farolas (Mikel Izarra) Live coding kontzertua Jhouyu Hsieh (Taiwan). Instalazioa “Stalk me. To the end of love” Victoria Ascaso. Presentazioa “Porno Jintxo” Patricia Echegaray Katanas. Proiekzioa	2019/11/16. 13.00 MEM Exhibition Hall MEM - Ecletic Reactions – Uhin extravaganza Presentazioa: Eclectic Reactions Presentazioa: Uhin fanzine Soinu performance: Yeray Portillo, aka Radithor
2019/11/10. 12.00 MEM Exhibition Hall Brushbots. Workshop robots Karla Tobar	2019/11/16. 20.00 MEM Exhibition Hall signal trouvé / seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao) “Blanc” Nelly-Eve Rajotte (Quebec). Bideoa “Bidaia Bakartia” Victor Baladoch. Soinu performance “In ictu oculi” Comando Psicográfico. Performance “Laboratorio Feedback Grabado (recoded, engraved, taxated) para situaciones artísticas ” Alberto Lomas. Presentazioa & performance
2019/11/11. 19.00 BilbaoArte (Urazurrutia kalea) Vernissage. Instalazioa “De paso” Colectivo Invisible (Izar Aranbarri, Sandra Cadenas, Leonor Castro, Iurgi Escudero y Luca Pasquali)	2019/11/20. 19.00 BilbaoArte. Kontzertuak “Larvba” Haritz Goñi “Strings” Liben Svaart
2019/11/12. 19.00 Sarean (Mariaren bihotza plaza) Soinu performance: “El Cristo de Elqui” Oier Etxeberria	2019/11/21. 19.00 BilbaoArte. Kontzertuak Merry Crisis (Francia) Myriam Rzm
2019/11/12. 20.00 Sarean (Mariaren bihotza plaza) Vernissage. Erakusketa “Ikuskeria. Visions. Visiones. MEM 2019”	

2019/11/21. 21.15

Jueves 21 de Noviembre 21.15 h

MEM Exhibition Hall

“Cartoon shaman” Arma Agharta. (Lituania) Soinu performance

2019/11/22. 20.00

Bilborock

MEM Urbanbat Extravaganza

Fluido Rosa Radio Show. Radio 3

“Differérence et Répétition” YAK42

“Pearls” Amas

“Mardid” Ignacio Galilea

“Bruxismo” Línea Táctica

“La indescriptible” Jessica Llorente

2019/11/23. 19.00

MEM Exhibition Hall

MEM LUPI extravaganza

“Bio_transmutation” Amaia Vicente. Instalazioa

Yolanda Pérez-Herreras. Performance

Severine Beata + Beatriz Sánchez. Ikus-entzunezko ekintza

“La indescriptible” Jessica Llorente. Performance

“Stalk me. To the end of love” Victoria Ascaso.

Instalazio interaktiboa

Juanje Sanz. Performance

Aurkezpena LUPI editorial

2019/11/24. 13.00

MEM Exhibition Hall

Andreas Trobollowitsch. (Austria). Soinu performance

2019/11/25. 20.00

MEM Exhibition Hall

Sukitoa o Namau (Marruecos). Soinu performance

2019/11/27. 15.30

Arte ederren fakultatea

Berriketan

Sukitoa o Namau

2019/11/30. 19.00

MEM Exhibition Hall

“Animus” Hollie Miller & Craig Scott (UK).

Performance

“Stalk me. To the end of love” Victoria Ascaso

2019/12/11. 15.00

Arte ederren fakultatea

Berriketan

Agnès Pe



Box with the images of its own making

Javier Rodríguez Pérez-Curiel

Javier Rodríguez Pérez-Curielk Arte Ederrak ikasi zituen EHUn, eta Ikerketa eta Sormena Arteen Masterra. Gaur, Arte Ederretako doktoretza egiten ari da bertan.

Zenbait erakusketa kolektibotan parte hartutakoa da. Horien artean, Ertibil 2013, Bilbaoarte Ateak Zabalik 2017, eta Out of the Loop, Gasteizko Montehermoson, 2017an. Gainera, esku-hartze artistikoak egin ditu: hala instalazioak nola era ezberdinak musika emanaldiak.

Box with the images of its own making eskulturak Robert Morris artista prozesualaren Box with the sound of its own making lana omentzen du, han proposatutakotik gertu dagoen operazioa eginez. Errespetuzko ikuspegia parodiko batetik, eskulturak aldaketa bat planteatzentzu prozesua ikusteko eran, erabilitako materialari garrantzia emanez, prozesutik zatiezina dela ulertuta. Zenbait ideia politiko planteatzentzu du implizituki, eta beste mugimendu artistiko batzuen kontzeptuak eta teknikak bereganatu, hala nola Situacionismoarenak edo Culture Jamming-arenak.

Box with the images of its own making

Javier Rodríguez Pérez-Curiel

Javier Rodríguez Pérez-Curiel ha estudiado Bellas Artes y realizado un Master en Investigación y Creación en Arte en la EHU. Actualmente se encuentra realizando un doctorado en Bellas Artes en la EHU.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que caben destacar Ertibil 2013, Puertas Abiertas Bilbaoarte 2017, Out of the Loop, en Montehermoso Vitoria 2017. Además ha realizado diversas intervenciones artísticas en forma de instalaciones o actuaciones musicales en diversas facetas.

Box with the images of its own making es una escultura que homenajea la obra de Robert Morris Box with the sound of its own making realizando una operación similar a la que el artista procesual propone en su obra. Desde una perspectiva paródica respetuosa esta escultura plantea un cambio en la mirada del proceso, por la que da una importancia al material usado, indivisible del proceso. Planteando ideas políticas implícitas por su uso toma conceptos y técnicas propias de otros movimientos artísticos como el Situacionismo o el Culture Jamming.



Geometrías del cosmos
Ferrán Lega Lladós

<https://www.ferranlega.com/geometries-del-kosmos>

Ferran Lega Cum Laude Doktorea da, eta Bartzelonako Unibertsitateko doktorego sari berezia. UDLan eta institutu batean irakastarekin konbinatzen du bere ibilbide artistikoa. Botín Fundazioa, Kataluniako Generalitataren Sala d'art Jove, Mexikoko CMMAS eta Lo Patí Amposta bezalako erakundeen bekak jaso ditu. Bere lanak hainbat lekutan erakutsi ditu, hala nola Tàpies Fundazioan, Botín Fundazioan, Arts Santa Mònica zentroan, Lo Pati-n, Tortosako Museoan, Bòlit Girona-n, La Panera Lleida-n, CMMAS México-n eta Guinovart Museoan. Gijón ATMContemporary, Santagoko Espacio10 eta Madrilgo EkaMoor galeriekian egiten du, besteak beste.

Geometrías del Cosmos proiektua soinu/musikaren jatorri komunari buruzko ikerketaren emaitza da, eta munduko antzinako kultura gehienetan unibertsitarioen sorreraren mitoetan buruzkoa. Kosmoseko prozesu ikusezin eta ukiezinak hauteman, eta soinuaren bidez horiek ikusgai bihurtzek abiatzen da, sakoneko espazioan sortutako fenomenoak eta prozesu naturalak entzunaraziz. Soinu instalazio bat eta zenbait argazki baliatuz, kosmosek sortzen diren eta zuzenean behatu ezin ditugun prozesu abstraktu eta ukiezinak ikusarazteko gaitasunaz hausnartzen du obrak.

Geometrías del cosmos
Ferrán Lega Lladós

<https://www.ferranlega.com/geometries-del-kosmos>

Ferran Lega es Doctor Cum Laude y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Barcelona. Combina su labor docente en la UDL y un instituto, con su trayectoria artística donde ha recibido becas de la Fundación Botín, la Sala d'art Jove de la Generalitat de Catalunya, el CMMAS de México, Lo Patí Amposta, etc. Ha presentado trabajos en la Fundación Tàpies, Fundación Botín, Arts Santa Mònica, Lo Pati, Museo de Tortosa, Bòlit Girona, La Panera Lleida, CMMAS México, Museo Guinovart, etc. Trabaja con galerías como ATMContemporary Gijón, Espacio10 Santiago, EkaMoor Madrid, etc.

Geometrías del Cosmos es un proyecto resultado de la investigación sobre el origen sonoro/musical común, de mitos de la creación del universo en la mayoría de antiguas culturas del mundo. Y lo hace desde la percepción de los procesos invisibles e intangibles del cosmos y su visualización mediante el sonido, escuchando diferentes fenómenos y procesos naturales originados en el espacio profundo. La obra, reflexiona mediante una instalación sonora y unas fotografías, la capacidad de tornar visibles procesos abstractos e intangibles, que surgen del cosmos y no podemos observar directamente.



Árbol “schaafferiano” Zuhaitz schaefferiana
Mikel Arce

A Schaefferian Tree jatorrizko izeneko pieza eskultorikoa, esparru osoan zehar hedaturik entzun eta ikusi egiten dena, ohiko bozgorailuarekin zerikusirik ez duen soinu-hedapen sistema berritzailea erabiltzen du. Hala, beste tankera bateko entzuketa lortzen da, soinuaren eta bere iturriaren arteko harreman banaezina ezartzen duen era tradizionaletik bereizia. Hala, txori baten kantua entzutean kantatu duen txoria bilatzen dugu, eta ilusio bat gertatzten da hor, soinua sortu duen objektua edo tresna ia-ia irudikatzen baitugu proiektatutako leku edo objektuan. Bestalde, soinu eremu independenteak sortzeko aukera ematen digu bozgorailu bakoitzaren orientazioaren arabera.

MIKEL ARCES SAGARDUY(Bilbao, 1959) Arte Ederretan doktorea da, eta Euskal Herriko Unibertsitateko irakasle titularra 1983tik. Soinu Artearen esparruan aritzen da, soinuaren ezaugarri espazial eta dimentsionalek eskaientzen dituzten baliabide eta aukera artistikoak ikertzen eta experimentatzen.

Hainbat tokitan erakutsi eta zabaldutu bere obra: Madrilgo Arte Ederren Zirkuluaren (2005), Musika Elektroakustikoaren eta Sorkuntza Elektronikoen 32. Jaialdian (Bourges, 2005), Espainiako Soinu Artearen Erakusketaren (MASE) lehen edizioan (Cordoba, 2006), eta Ars Electronica-k Bilboko Alondegian programatu zuen Artists as Catalysts erakusketan (2013), besteak beste.

Árbol “schaafferiano”
Mikel Arce

La pieza escultórica denominada originalmente “A Schaefferian Tree” que se observa y escucha expandida por todo el recinto, utiliza un novedoso sistema de difusión sonora totalmente distinto al altavoz tradicional. De esta manera se obtiene una escucha diferente a la tradicional (en la que se establece habitualmente una relación inseparable entre sonido y su fuente), es decir: oímos el canto de un pájaro y buscamos al pájaro que lo ha realizado, creándose la ilusión de casi visualizar el objeto o instrumento que lo ha producido en el lugar u objeto proyectado. Por otro lado, nos permite mantener zonas de sonido independientes en función de la orientación de cada altavoz.

MIKEL ARCE SAGARDUY (Bilbao, 1959), Es Doctor en Bellas Artes y profesor Titular de La Universidad del País Vasco, desde 1983. Su campo de trabajo es el Arte Sonoro, investigando y experimentando en los recursos y posibilidades artísticas de las propiedades espaciales y dimensionales del sonido.

Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que podemos citar: el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2005), el 32º Festival de Música Electroacústica y Creaciones Electrónicas de Bourges, (2005), la primera muestra de Arte Sonoro Español (MASE) en Cordoba (2006), o ARTISTS AS CATALYSTS, de Ars Electronica en La Alhóndiga de Bilbao (2013).





Space Refugees

Raisa Raekallio (Finlandia) & Misha del Val

Raisa Raekallio (Kittilä, Finlandia) eta Misha del Val (Bilbao), Finlanodiako Laponian bizi den artista-bikotea, marrazketaren, pinturaren eta performancearen alorrean aritzen da. 2013tik partekatzen dute elkarlan artistikoa Raekalliok eta del Valek, artea, zinema eta musikarekiko sentiberatasun ia berdinean, basoarekiko debozio sakonean eta beren umore-sen negargarrian oinarriturik.

2020ko otsailean Basauriko Torre de Arizen erakutsiko den Space Refugees margolan-sail berriari dira gaur egun lanean.

Space Refugees

Raisa Raekallio & Misha del Val

Raisa Raekallio (Kittilä, Finlandia) y Misha del Val (Bilbao) son una pareja de artistas afincada en Laponia, Finlandia, que trabaja en el campo del dibujo, la pintura y la performance. Raekallio y del Val comparten desde 2013 una colaboración artística fundamentada en una sensibilidad casi idéntica hacia el arte, el cine y la música; un profundo sentimiento de devoción hacia el bosque; y un sentido del humor deplorable.

La pareja de artistas trabaja actualmente en su nueva serie de pinturas 'Space Refugees' que será expuesta en Torre de Ariz, Basauri, en febrero de 2020.

**Ruminación
Malek Sordo**

Malek SORDO Tetuanen jaio zen 1992an, eta Kordoba eta Granada artean bizi eta lan egiten du.

Malek SORDO Tetuaneko Arte Ederren Instituto Nazionalean graduatu zen 2016an, eta 2017an Artearen Produkzioa eta Ikerketa Masterra osatu zuen Granadako Arte Ederren Fakultatean.

Maleken lana hiru ikerketa esparruren artean kokatzen da: hizkuntza, mugak eta testuingurua.

Dadaismoa eta ready madea betidanik izan dira Maleken inspirazio iturri, eta hortik dator kio birziklapena erabiltzea instalazioak eraikitzeko teknika gisa.

Proiektu honetan, testuinguru desberdinak (erlijiosoa, politikoa, soziala, artistikoa, etikoa...) ahozko diskurtsoan inspiratzen naiz, eta diskurtso bakarra errepruduzitzeak eta behin eta berriz kontsumitzeak dakartzaten egoeran zentratzen naiz, diskurtso horren zentzu, inpaktu edo eragina alda dezakeen horretan. Hazi naizen testuinguru geo-historikoan, etxean, eskolan edo meskitan nengoela, eta baita zinemana eta erakusketetan ere, jasotzeko, entzuteko eta ikasteko interesa izaten nuen beti, baina garai jakin batean, betidanik entzun dudan diskurtsoaren begizta errepikakorra sentitzean, intoxikatu izan banintz bezala sentitu nintzen, globoan hartzen nuen arnasa bezalakoa, beltza.

**Ruminación
Malek Sordo**

Malek SORDO nació en 1992 en Tetuán, vive y trabaja entre Tetuán, Córdoba y Granada.

Malek SORDO se graduó del Instituto Nacional de Bellas Artes en Tetuán en 2016 y completó en 2017 un Máster en Producción e Investigación en Arte en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

El trabajo de Malek suele estar rodeado de tres áreas de investigación: lenguaje, las fronteras y el contexto.

Malek siempre se ha inspirado en el Dadaísmo y el ready made, por lo que utiliza el reciclaje como técnica para construir sus instalaciones.

En este proyecto me inspiró en el discurso oral dentro de los distintos contextos (religioso, político, social, artístico, ético...), e intento tratar el estado de la reproducción y la re-consumición del único discurso, lo que puede cambiarle el sentido, el impacto o la influencia.

En el contexto geo-histórico donde he crecido, siempre estaba interesando en recibir, escuchar y aprender, en la casa, en el colegio, en la mezquita o hasta en el cine y las exposiciones, pero en una época concreta, cuando he sentido el bucle repetitivo donde se ha metido el discurso que llevo escuchando desde siempre, me sentí como si me hubiera intoxicado, igual como mi respiración en el globo, negro.





Colapso
Marta Moreno Muñoz

Marta Moreno Muñoz artistak (1978, Espainia) diziplina ezberdinietan jarduten da, hala nola ekintza-artean, bideoan. Espanian, Erresuma Batuan, Turkian, Indian, Herbehereetan, Indonesian, Singapurren, Filipinetan bizi izan da, eta obrak ekoiztu. Gaur, nomada dabil, proiektu berrien kontzeptualizazioan murgildurik, performance artearen eta lengoaia zinematografikoaren arteko harremanak esploratz, Artea subjektua desegiteko esperientzia gisa bere doktore tesirako ikertuz, eta The Unifiedfield zuzenduz.

Kolapsoa

Nire performanceetan halako "paleolitismo psíquico" batera itzultzen saiatzen naiz, intuizio handiagoko praktika performatibora. Pentsaera sinbolikotik urruntzea ekarriko luke horrek, eta bulkada arkaikoagoen bidez "aitaren legea" etetea. Nire azken serieak, beren egitura haluzinatorioarekin, denbora linealaren kontzepzioa apurtzen saiatzen dira, historiari, patuari eta aurrerapen ekonomikoari buruzko zentzu jakin bat duen "aitaren denbora" alegia, kontrakarrean inkonstientearen "eremu bateratua" duena, non errepikapenak denbora markatzen duen eta subjektua desberdindu gabeko erresumara itzultzen den.

<http://theunifiedfield.net/portfolio/collapse/>

Colapso
Marta Moreno Muñoz

Marta Moreno Muñoz (1978, España) es una artista que trabaja en diferentes disciplinas como el arte de acción, el vídeo. Ha vivido y producido obras en España, Reino Unido, Turquía, India, los Países Bajos, Indonesia, Singapur, Filipinas. Actualmente nómada, se encuentra inmersa en la conceptualización de nuevos proyectos explorando las relaciones entre el arte de performance y el lenguaje cinematográfico, investigando para su tesis doctoral El arte como experiencia de disolución del sujeto y dirigiendo The Unifiedfield.

Colapso

Con mis performances intento regresar a un cierto "paleolitismo psíquico", una práctica performativa más intuitiva, lo que implicaría un alejamiento del pensamiento simbólico y la interrupción de la "ley del padre" por impulsos más arcaicos. Mis últimas series, con su estructura alucinatoria, intentan romper la concepción del tiempo lineal, o el "tiempo del padre" con su sentido de la historia, el destino y el progreso económico, en oposición al "campo unificado", el inconsciente donde el tiempo está marcado por la repetición y el sujeto regresa a un reino en el que ya nada es diferenciado.

<http://theunifiedfield.net/portfolio/collapse/>

Sonificando #

Passion Farolas / Mikel Izarra Montero

Mikel Izarra kazetaria, musikaria eta kultur teknikaria da formazioz. Bere jarduera kultur kudeaketan eta musikan zentratzen du.

Passion Farolasek gizarteari eta soinuari buruzko gogoeta proposatzen du, ekintzarekin batera aldatzen doan gai-esparru komun baten arabera egokitutako kontzeptuak sonifikatzuz.

Ordenagailuaren bitartez, Live Coding Sonic Pi programa dela medio, Google bezalako ohiko online bilatzaileen emaitzak sonifikatzzen dira. Sonifikazioa nahiz bilaketak pantailan proiektatzten dira, denbora errealean, bilaketa eta sonifikazio prozesua publikoarekin partekatzeko. Performance alderraia sortzen da hala, ausazkoa, non soinu-diskurtsoa datu eta soinuen begizta amaiagabe bilakatzen den.

passionfarolas.bandcamp.com

Sonificando #

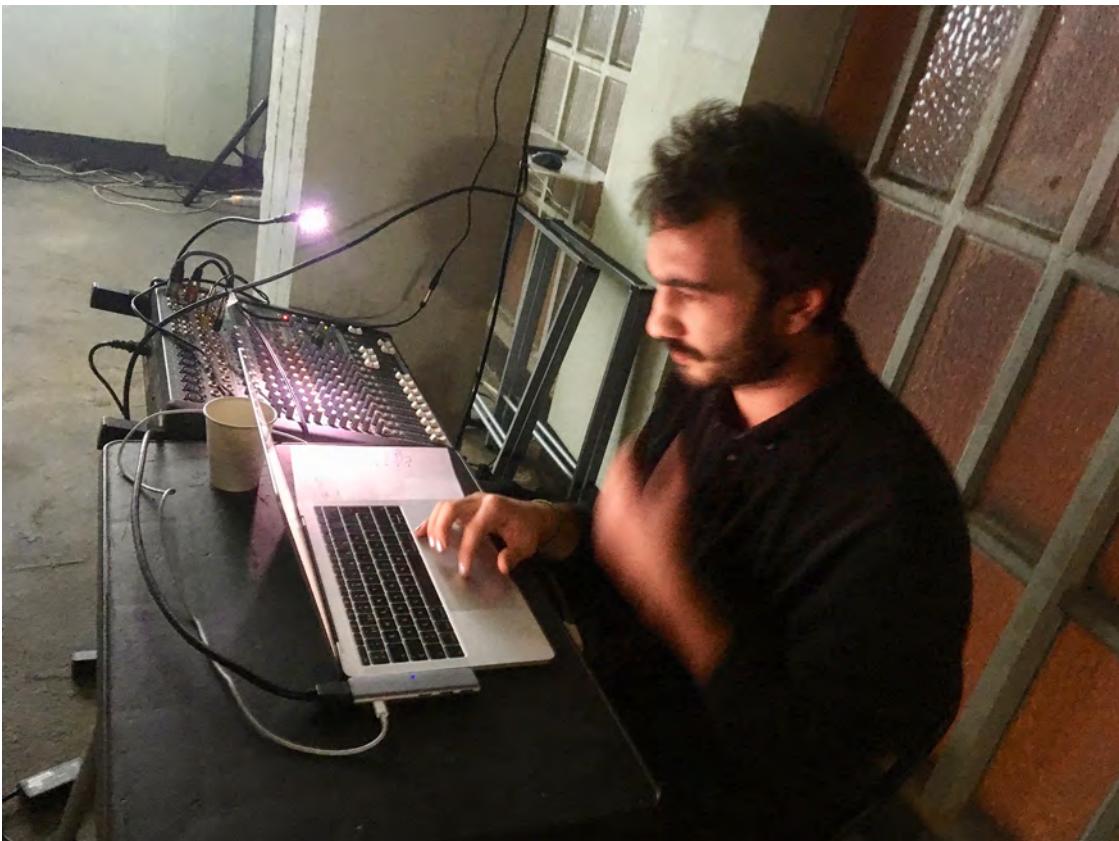
Passion Farolas / Mikel Izarra Montero

Mikel Izarra es periodista, músico y técnico cultural por formación. Centra su actividad en la gestión cultural y la música.

Passion Farolas propone una reflexión social y sonora a través de la sonificación de diferentes conceptos adaptados a una temática común que varía en función de la acción.

A través del ordenador y mediante el programa Live Coding Sonic Pi se sonifican resultados de búsquedas de buscadores online habituales como Google. Ésta sonificación y estas búsquedas son proyectadas a tiempo real en una pantalla, haciendo participar al público del proceso de búsqueda y sonificación. Generando así una performance errante, aleatoria donde el discurso sonoro deviene un bucle sinfín de datos y sonidos.

passionfarolas.bandcamp.com



Stalk me to the end of Love
Victoria Ascaso

Zer motatako irudiek eraikitzen dute gure intimitatea ingurune digitaletan? Posible al da nor bere espacio íntimo gainerakutsita ere anonimo izaten jarraitza? Nola sor ditzake mugikor batek lotura afektiboa pertsona ezezagunen artean?

Miresten duten eta miresgarriak diren pertsonentzako app bat da *To the end of Love*. Berdinen arteko hiper-vigilanzarako espacio bat proposatzen du, Tinder, Lovoo edo OkCupid gisako kontaktu-aplikazioek erabiltzen dituzten erretorika eta mekanikak beregantatz.

Bisitatu stalkme.app orria eta aurkitu nor miretsi (maitasuna amaitu arte).

Victoria Ascasok ikerketa akademikoaren, praktika artistikoaren eta diseinu espekulativoaren mugetan lan egiten du. Bere proiectuek diziplinaz haraindikoa izaera dute maiz, eta elkarrekintzaren, lurreldetasunaren eta jolasaren elementuak txertatzentz dituzte. Horien bidez, garapen teknologikoa, parte-hartzearen paradigma, eta gailu teknologikoek mediatutako pertsonen arteko harremanen nolakotasuna zalantzuan jarri nahi ditu.

Stalk me to the end of Love
Victoria Ascaso

¿Qué tipo de imágenes construyen nuestra intimidad en los entornos digitales? ¿Es posible permanecer en el anonimato sobre-exponiendo el espacio íntimo? ¿De qué manera un móvil puede generar vínculos afectivos entre personas desconocidas?

To the end of Love es una app para personas que admiran y son admirables. Propone un espacio de hiper-vigilancia entre iguales que se apropiá de la retórica y mecánicas utilizadas por algunas aplicaciones de contactos como Tinder, Lovoo, OkCupid...

Visita la página stalkme.app y encuentra a quién admirar (hasta que el amor se acabe).

Victoria Ascaso trabaja en los límites de la investigación académica, la práctica artística y el diseño especulativo. Sus proyectos tienen con frecuencia un carácter transdisciplinar e incorporan elementos de interacción, territorialidad y juego. Con ellos busca cuestionar el desarrollo tecnológico, el paradigma de la participación y la manera en la que suceden las relaciones interpersonales cuando están mediadas por dispositivos tecnológicos.



Porno Jintxo

Patricia Echegaray - Katanas

Patricia 24 urteko neska bat da. Arteko ikasketak amaitu berri ditu, eta bidaia eder bat hastear dago. Pixka bat han-hemenka bizi da, eta erraz desagertzen da kosmosean. Bideotik eta performancetik gertu dauden proiektu artistiko batzuk egin ditu: Cronos (2017), Exorcismo a Franco (2018). Gaur egun magiari buruzko proiektu sakonago eta luzeago batean sartuta dago.

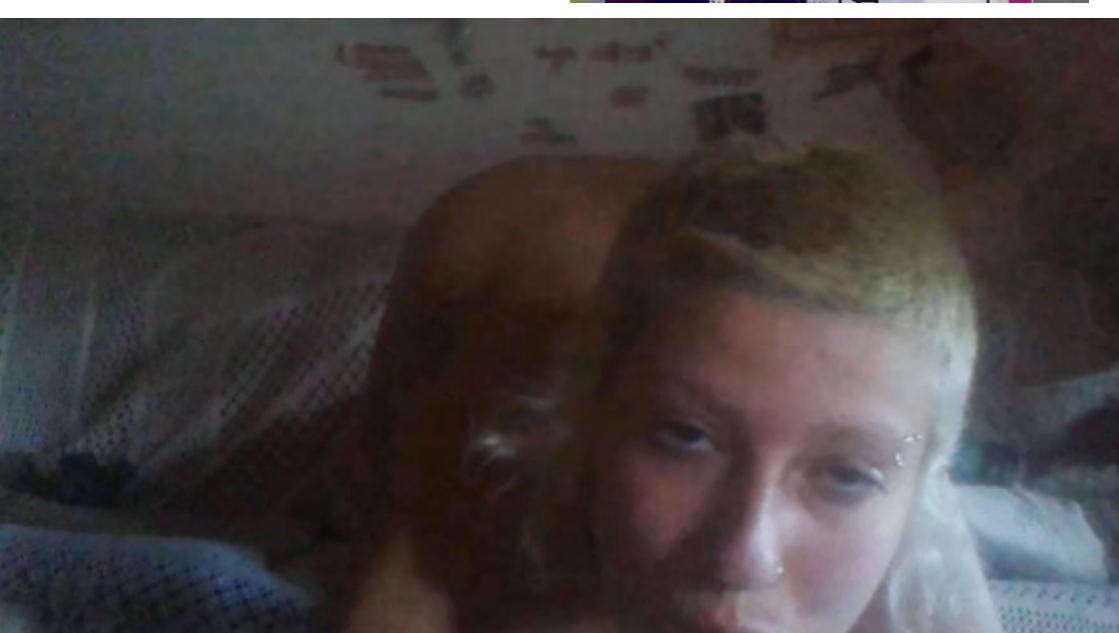
Porno Jintxo sakelako telefonoarekin grabatutako film pornoa da. 12 minuto inguruko bi video dira, Porno Jintxo eta Huevo de Obsidiana izenekoak. Makarrismotik eta kinki filosofatik zuzenean sortuak. Bestetik, porno leuna, sentibera, sentimenduz eta arretaz betea.

Porno Jintxo

Patricia Echegaray - Katanas

Patricia es una chica de 24 años. Acaba de acabar su carrera en Arte, y está por comenzar un hermoso viaje. Vive un poco aquí y allá y se esfuma fácilmente en el cosmos. Ha hecho algunos proyectos artísticos cerca del vídeo y la performance: Cronos (2017), Exorcismo a Franco (2018). Actualmente está involucrada en un proyecto más profundo y longevo acerca de la magia.

Porno Jintxo es una película porno grabada con móvil. Son dos vídeos de unos 12 minutos cada uno, llamados Porno Jintxo y Huevo de Obsidiana. Creación directa desde el macarrismo y filosofía kinki. Por otro lado, porno suave, sensible, lleno de sentimiento y cuidado.



BA#3

Jhouyu HSIEH

BA bideo-instalazio seriea Pune-n (India) egin nuen egonaldian oinarritzen da. Performancearen ondoren, niri begira zeudela jakin nuen, noiz amaituko zain. Benetan zaila da jakitea zergatik atxilotu ninduten. Adierazpen askatasuna oso garrantzitsua da, demokrazia zoriontsu baten oinarria. Adierazpen askatasuna, jakina, funtsezkoa da artistentzat eta beldurra ere ematen du hain erraz ken daitekeela pentsatzeak.

Jhouyu HSIEH Taiwanen errotutako artista bat da, Taipeiko Arte Ederren Museoan bakarkako erakusketa bat izan duen gazteena. Bere lan berriek sinboloarekiko eta artxiboarekin lotutako arazoekiko kezka adierazten dute. Bizitzaren politiken funtzionamenduaren kanpoaldean Taiwanek kolonizazio garaikide bat jasateko posibilitatea ere ikertzen du. Jhouyuk arte kontzeptuala hartzen du arte-esparru nagusitzat, eta teknika mistoa, leku jakin baterako instalazioak eta performancea erabiltzen ditu. Taiwango Kultura eta Arteen Fundazio Nazionalaren beka jaso zuen 2015, 2016 eta 2018an, eta Arte Ederren Kuandu Museoko Sorkuntzaren Bikaintasunaren Saria 2017an. 2019an Kultura Ministerioaren (ROC) Arte Diru Laguntzetako bat jaso zuen.

web-orrirako esteka

<https://jhouyu.blogspot.com/>

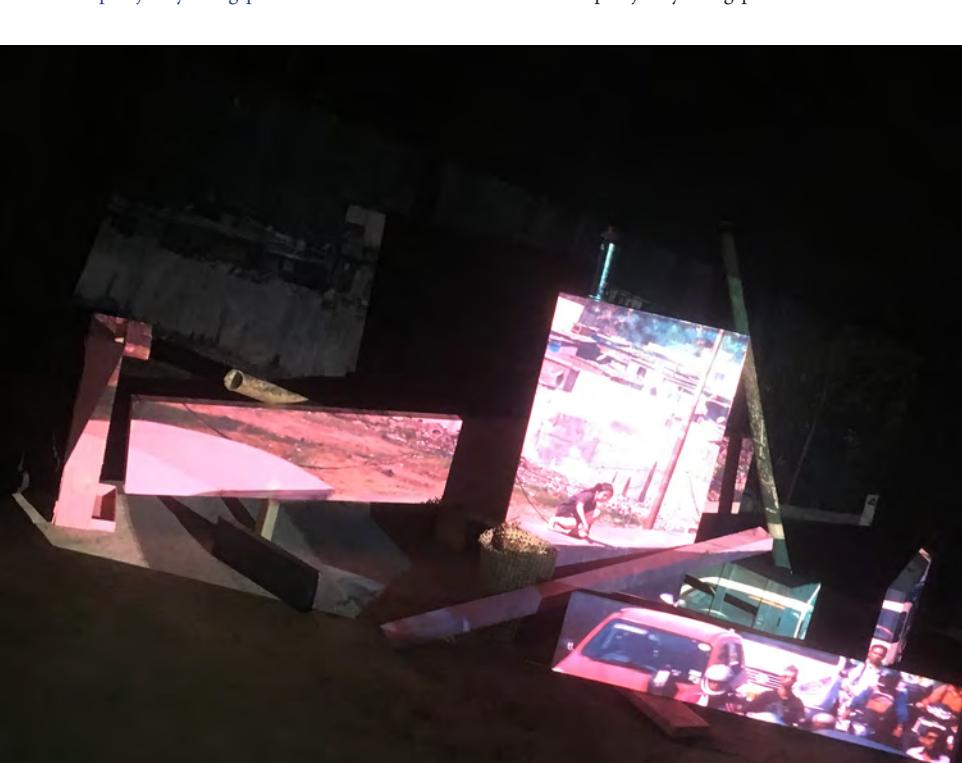
BA#3

Jhouyu HSIEH

La serie de instalaciones de video BA se basa en mi experiencia de residencia en Pune, India. Después de esta performance, descubrí que me estaban mirando y esperando que terminara. Es realmente difícil saber por qué me arrestaron. La libertad de expresión es muy importante y la base de una democracia feliz. Para los artistas, la libertad de expresión es, por supuesto, esencial, y da miedo pensar que se puede quitar tan fácilmente.

Jhouyu HSIEH es un artista con sede en Taiwán, ha sido la artista más joven en tener una exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Taipei. Sus trabajos más recientes revelan una preocupación por el símbolo y los problemas relacionados con archivo. También explora la posibilidad de la colonización contemporánea de Taiwán al exterior del funcionamiento de las políticas de la vida. Jhouyu toma el arte conceptual como cuerpo principal de su arte, trabajando en técnica mixta, instalaciones site-specific y performance. Recibió la Beca de la Fundación Nacional de Cultura y Artes de Taiwán en 2015, 2016 y 2018 y el Premio Creativo a la Excelencia del Museo de Bellas Artes de Kuandu en 2017. Recibió en 2019 las Subvenciones de Arte del Ministerio de Cultura (ROC).

<https://jhouyu.blogspot.com/>





Brushbot

Karla Tobar

BRUSHBOTS TAILERRA MEMen

Tailer honen bidez, MEMeko publikoari Brushbot-a hurbildu nahi diogu.

Brushbot / bristlebot-a robot ibiltari bat egiteko modu simple bat da, bere funtziogatik nahiz eraikitzeko moduagatik. Oso robot ezaguna bihurtu zen 2000. urtearen erdialdean, bibrazio-motorrak kostu txikiko artikulu gisa eskura zitezkeelako, txatartegitik, telefono mugikorretatik edo Txinako fabriketatik zuzenean lortuta. Eskuratzeko eta eraikitzeko hain erraza izanda, oso zientzia-proiektu ezaguna bilakatu da brushbot-a muntatzea.

KARLA TOBAR ABARCA (Quito-Ecuador, 1981)

Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Arte eta Teknologia Saileko artista eta ikertzailea da Bilbon. Artikulu zientifikoak argitaratu ditu, eta bere ikerketa proiektuari buruzko hitzaldiak eta tailerrak eman. Programatutako zaharkitzeak artean duen eragina azterzen du bere lanak, eta nola hori ekoizpen artistikorako abiapuntu bihur daitekeen. Bere obra nazioartean eta EAERen barruan erakutsi da. Artelanak ekoizteko bekak ere jaso ditu, eta ekoizteko zein ikertzeko egonaldietan parte hartu du.

Brushbot

Karla Tobar

En este taller queremos acercar el brushbot al público de MEM.

El brushbots / bristlebot es una forma simple de hacer un robot caminante tanto por su función como por su construcción. Este robot se hizo muy popular a mediados del año 2000 gracias a la disponibilidad de motores de vibración como artículos de bajo costo provenientes ya sea desde chatarras y teléfonos móviles, o directamente desde sus fábricas chinas. Como resultado de esta facilidad de construcción y acceso, montar un brushbot se ha convertido en un proyecto de ciencias muy popular.

Karla Tobar Abarca (1981, Quito-Ecuador)

Artista e investigadora en el Departamento de Arte y Tecnología de la Universidad del País Vasco UPV / EHU, Bilbao. Ha publicado artículos científicos y dado charlas y talleres sobre su proyecto de investigación. Su trabajo explora la influencia de la obsolescencia programada en el arte y cómo ésta podría convertirse en un punto de partida para la producción artística. Su obra ha sido expuesta internacionalmente y dentro de la CAV. También ha recibido becas de producción y participado en residencias de producción e investigación.

De paso

Colectivo Invisible

(Izar Aranbarri, Sandra Cadenas, Leonor Castro, Iurgi Escudero & Luca Pasquali)

Pieza honek artista minoria rolean kokatu eta honen prekarietatea zirkuitu artistikoaren barruan lantzen dau, ikusentzunezko instalazio baten bidez. Egileetako lauk hainbat arrazoien ondorioz (adina, jatorria, etab.) kanporatuak diran deialdi artistikoen oinarriak irakurtzen dabez. Irudiak tokiz aldatu, mugitu eta errepikatu egiten dira zortzi monitoreetan zehar, plano ezberdinak sortuz eta giro itogarri zein estresagarria produzitzut, korridorearen estutasunak bultzaturik. Horrez gain, 0 mailako irudiak tartekatu ere egiten dira, autoreen itxura minimoa, publikoaren aurpegiak bat eginez.

sortzen da eta EHuko Arte Garaikide, Teknologiko eta Performatibozko Masterreko ikasleek osatzen dabe. *De Paso* lana “manifestu” batetik “monumentu” batera igarotzeko ikerketa lanean oinarritzen da, monumentua manifestuaren aldarrikapen gorenaren ideia bezala hartuz. Lana bultzatu izan daben interesak sozio-politikoak dira, botere-harremanen zein irudien indarkeria abiapuntutzat hartuz. Kolektiboa honeexek osatzen dabe: Izar Aranbarri (Bilbo), Sandra Cadenas (Bilbo), Leonor Castro (Porto), Iurgi Escudero (Bilbo) eta Luca Pasquali (L'Aquila)

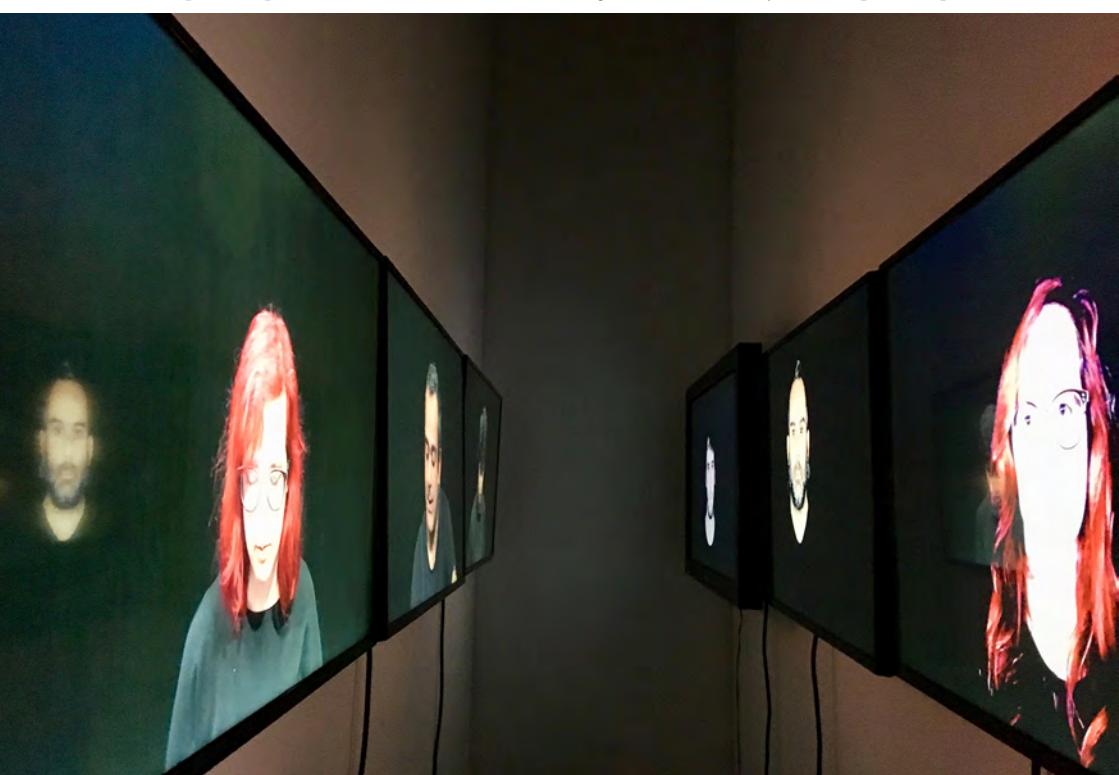
De paso

Colectivo Invisible

(Izar Aranbarri, Sandra Cadenas, Leonor Castro, Iurgi Escudero & Luca Pasquali)

La pieza reflexiona sobre la artista como minoría y su precariedad laboral en el sector artístico; funciona como instalación audiovisual. Cuatro de las autoras leen las bases de diferentes convocatorias artísticas procedentes de su localidad. Se recalcan las partes en las que por diferentes razones (edad, nacionalidad, etc), se excluye a cierto público a participar en ellas. Las imágenes cambian, se mueven y se repiten por los diferentes planos, creando una atmósfera de bombardeo y ansiedad, que se intercala con imágenes de grado 0, mínima expresión de las autoras.

Colectivo Invisible se crea en 2019 por estudiantes del Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo de la UPV. *De Paso* es el resultado de una investigación realizada basándose en un “manifesto” inventado por las autoras para finalizar en una idea de “monumento”; es decir, una formalización autónoma de dicho manifesto. Los intereses que han conformado el proceso son socio-políticos, partiendo tanto de la violencia invisible de las relaciones de poder como del de las imágenes. El colectivo lo forman: Izar Aranbarri (Bilbo), Sandra Cadenas (Bilbo), Leonor Castro (Porto), Iurgi Escudero (Bilbo) y Luca Pasquali (L'Aquila).





Ikuskera. Visions. Visiones.

Artistak:

“Pussy Whipped: Making A Merkin Great Again”

Diane Bush (EEBB/EEUU)

“Hands, Pins and Leather” & “Pink Cowboy at the Club”

Helena Goñi

“Greifen (Zupakia/Chupete)” Heather Kapplow (EEBB/EEUU)

“In the box” Erika Velicka (Txekiar Errepublika / República Checa)

“The unholy” Hajar Moussa (Maroko/Marruecos)

“Studio Spectres” Liane Lang (Erresuma Batua/Gran Bretaña)

“Free fall: from me to you, from you to the ground”

Ixone Sádaba

Pussy whipped: Making a merkin great again

Diane Bush

Diane Bushek Buffaloko New Yorkeko Unibertsitateko Arte Ederren Masterra du, eta Londresko Paddington Technical Collegeko City and Guilds diploma. Sari eta diru lagunza ugari eskuratu ditu, eta Nevada Arts Council-aren, Yorkshire Arts Council-aren eta Puffin Fundazioaren beka bana. Londresko Photographer's Gallery-n, eta New Yorkeko The Soho Gallery-n ez ezik, mundu osoko hainbat lekutan ere erakutsi du bere lana, Txinan, Japonian, Frantzian, Alemanian eta Suitzan, esaterako. USA Artists sari baterako izendatu zuten. Haren liburu argitaratuaak Tate, M.O.M.A. eta Victoria and Albert museoetako bildumetan daude, besteak beste.

Gure herrialdeko buruzagia emakumeen genitalak eskuekin heltzeaz harrotzen da, bere botereak pribilegio hori ahalbidetzen diolako. Estabutuarrak indarkeria areagotzearen aurka borrokan aritu dira gorrotoa

eta erasoa baimentzen dituen presidentetza hau hasi zenetik. Artistek adierazpen askatasun handiagoa dute, gure lana gizartea islatzea baita. Katu-haria hartu (emakumearen genitalak izendatzeko erabiltzen da Estatu Batuetan “katu” hitza) eta kontsigna errebeldeak letreiatzeko, edo merkinak, eskuburdinak eta abar egiteko erabiltzean, “zuntzaren arteak” hedatzen ditut, umorearen eta satiraren bidez.

Diane Bush tiene un Master en Bellas Artes de la Universidad de Nueva York en Buffalo y un diploma de la City and Guilds de Paddington Technical College en Londres. Ha ganado numerosos premios, subvenciones y una beca del Nevada Arts Council, el Yorkshire Arts Council y la Fundación Puffin. Su trabajo se ha exhibido en la Photographer's Gallery, en Londres, The Soho Gallery en Nueva York, y ha exhibido en todo el mundo, incluyendo China, Japón, Francia, Alemania y Suiza. Fue nominada para un premio USA Artists. Sus libros publicados se encuentran en las colecciones de Tate, M.O.M.A. y el Museo Victoria and Albert, por nombrar algunos.

El líder de nuestro país se jacta de agarrar los genitales de las mujeres, porque su poder le permite ese privilegio. Los estadounidenses han estado luchando contra un aumento de la violencia desde el comienzo de esta presidencia que condona el odio y la agresión. Los artistas tienen más libertad de expresión, porque nuestro trabajo es reflejar la sociedad. Al usar hilo de gato (en Estados Unidos, la palabra para gato se usa para los genitales de una mujer), y usarlo para deletrear consignas rebeldes, o usar el hilo para hacer “merkins”, esposas, etc., estoy expandiendo las “artes de la fibra”, a través de humor y la sátira.



Greifen (Chupetes)
Heather Kapplow

Zurichen elkarritzetatu nuen pertsona batek zera aipatzen zidan, urteetan bitarteko digitalekin lan egin ondoren zer nolako luxua zen berarentzat eskuekin lan egitea, eta hortik dator seriearen titulu nagusia (Griefen). Neronek elkarritzetatzean edo neuk banatutako inkestetan beren sakelakoak luxuzko objektutzat aipatu dituzten hainbat ere erantzuten die Griefenek (Zupakiak).

Sarean zauden bitartean, zure mugikorra Zupakietako batekin trukatzera gonbidatzen zaitut. Edo denbora luzeagoz. Informazio gehiagorako, galduet mesedez Sarean lan egiten dutenei.

Greifen (Chupetes)
Heather Kapplow

El título de esta serie de trabajos viene de una entrevista que hice a una persona en Zurich que me hablaba del lujo de trabajar con las manos después de años trabajando solo de forma digital. También se refiere a las muchas personas que han descrito sus móviles como un lujo en las entrevistas que he realizado.

Te invitamos a cambiar tu móvil por uno de los chupetes mientras visites la exposición. O también por más tiempo si así lo deseas.

Heather Kapplow es una artista conceptual autodidacta de Estados Unidos.

Kapplow crea experiencias de compromiso que provocan intimidades inesperadas mediante el uso de objetos, interpretaciones alternativas de entornos existentes, instalaciones, performance, escritura, sonido y video.

Kapplow es artista en residencia en BilbaoArte y la obra que se presenta aquí forma parte de un proyecto de investigación más amplio titulado *Pure luxury - Puro lujo* que se presentó en Diciembre 2019 en BilbaoArte.

You are invited to trade your mobile for one of the Chupetes while you are at Sarean. Or for longer. Please see a Sarean staff member for more information.

<http://www.heatherkapplow.com>

In the box
Erika Velická

Espazio guztiz berri batean bizitzeak galdera argi bat dakar: Nor naiz ni? Oraindik ni izaten jarraitzen dut, bakarrik nagoenean? Nork bere zentzumenen ohiko hierarkia galtzen du, eta gauza guztiak dirudite garrantzi eta arrisku handikoak: balkoiko loreak, eltxo erasotzaileek. Harreman berri bakoitzu unibertso osoa asebetetzeko gai da, eta erraz bihurtzen gara menpeko. Nire pentsamenduen kontrola berreskuratzeko, nire gela berriko gauza bakanen eredu txiki bat egin nuen: ohea, besaulkia, garagardoa, ordenagailu eramangarria eta katua, nire egoera argiago ikusten laguntze aldera.

Erika Velická 1992an jaio zen, eta 2019an Pragako Arte Ederren Akademian graduatu. 2018an, Simon Starling-en (AVU) ostatu-estudioan praktikak egin zituen. Irudiak eta objektuak espazioan konbinatzea Erikaren lanaren ezaugarri bat da, teknika klasikoak (modelaketa, galdaketa, soldadura) eta materialak (igeltsua, harria, hormigoa) erabiltzearekin batera. Bere gaiak pertsonalak izan ohi dira, egunerokoan oinarrituak: emakumearen gorputza, mina, normaltasunaren zentzu galtzeko beldurra, etab. Lan honetan, lanerako leku falta izanda ere bereemozioak adierazi beharraren arazoari aurre egin zion.

In the box
Erika Velická

Habitar un espacio completamente nuevo trae una pregunta clara: ¿Quién soy yo? ¿Todavía soy yo cuando estoy solo? Uno pierde su habitual jerarquía de sentidos y todo parece tan importante y peligroso: la flor en el balcón, los mosquitos atacantes. Cada nueva relación es capaz de cumplir todo el universo y nos volvemos fácilmente dependientes. Para recuperar el control de mis pensamientos, hice un pequeño modelo de las pocas cosas en mi nueva habitación: cama, sillón, cerveza, computadora portátil y gato para ayudarme a ver mi situación con claridad.

Erika Velická nació en 1992, se graduó en 2019 en la Academia de Bellas Artes de Praga. En 2018 trabajó en prácticas en el estudio-alojamiento de Simon Starling (AVU). Las obras de Erika se caracterizan por combinar figuras y objetos en el espacio, y por usar técnicas clásicas (modelado, fundición, soldadura) y materiales (yeso, piedra, hormigón). Sus temas son a menudo personales, basados en el propio diario: cuerpo de la mujer, dolor, miedo a perder el sentido de la normalidad, etc. En este trabajo se enfrentó a un problema de necesidad de expresar sus emociones a pesar de la falta de espacio de trabajo.



*The unholy
Hajar Moussa*

Miniatuera-marrazkiak eta urre-orriaren teknika erabiltzen dituzten ilustratzaileak eta beldurrezko eleberri grafikoen egileak. Komikigintza ikasi zuten Arte Ederren Institutuan (Tetuán, Maroko), Marokoko prostituzioaren eta sorgintzaren gainean lan eginet (2006-2011). Ondoren, Komikie eta Eleberri Grafikoei buruzko Master bat egin zuten Fu l b r i g h t ikasle gisa, EEBetako hiri sorginduentakoa den Savannah-n (Georgia).

Savannah-k o Arte eta Diseinu Institutuan (2011-2013) egindako i k a s k e t a k bukatutik, non prostituzioa, trabestismoa eta magia beltza ikertzen jarraitu zuten, Genevako Unibertsitatean Teologia ikastea erabaki zuten, kode erlijiosoak eta genero sozialak hobeto ulertzeta eta deszifratze aldera.

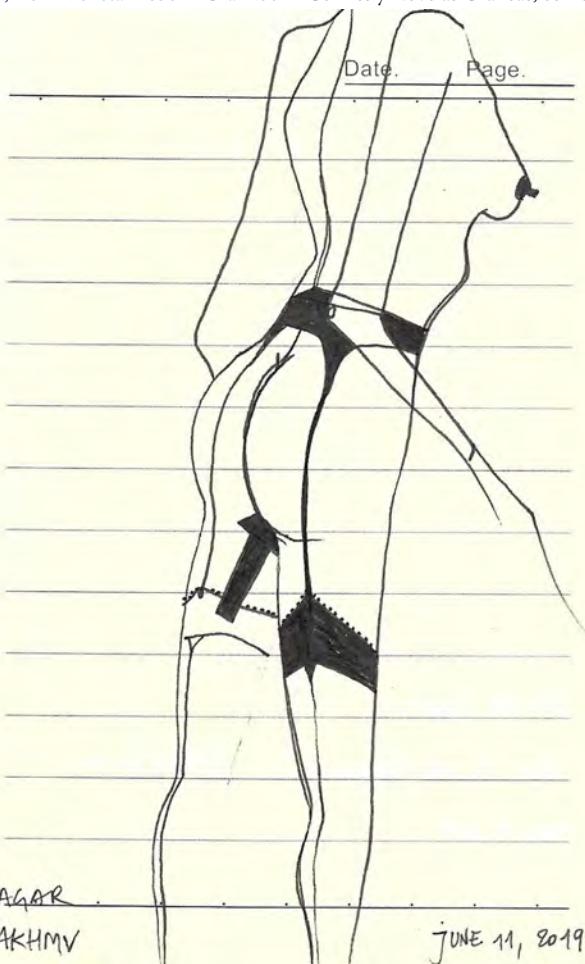
Asko bidaiatzentzenez, mihiise handiek enbarazu egiten zieten: h o r r e g a t i k hasi ziren miniatura kin. 2012an beren a d i s k i d e perfektuak bihurtu ziren. Intimoak, erabilerrazak, begiluzeengandik ezkutatzeko aproposak. Arte erlijiosoarekiko (miniatura sakratuekiko, bereziki) sentitzen dugun lilura ere konexio eta inspirazio iturri izan da. Ez ditugu santuak gaitzat hartzen. Infernua eta deabruak baizik, beren buruak maitatzen emandako gizonak, nartzisista handiak. Urre-orria, zeruko izaki sinbolo ohia, deabruaren izakiak ilustratzeko gure bidea da hemen.

*The unholy
Hajar Moussa*

Ilustradoras y novelistas gráficas dedicadas al dibujo de miniaturas y a la técnica del pan de oro. Estudiaron Cómics en el Instituto de Bellas Artes (Tetuán, Marruecos), trabajando sobre prostitución y brujería en Marruecos (2006-2011). Despues, hicieron un Máster en Cómics y Novelas Gráficas, como estudiantes Fulbright,

en una de las ciudades con más embrujo de EEUU: Savannah, Georgia.

Al acabar sus estudios en el Instituto de Arte y Diseño de Savannah (2011-2013), en los que siguieron explorando el mundo de la prostitución, el travestismo y la magia negra, decidieron estudiar Teología en la Universidad de Ginebra, para entender y descifrar mejor los códigos religiosos y los géneros sociales.



Empezaron con las miniaturas porque viajaban mucho y era complicado andar con grandes lienzos. En 2012, se convirtieron en una compañía perfecta, íntima, fácil de manejar, fácil de esconder de los ojos curiosos. Nuestra fascinación con el arte religioso (especialmente con las miniaturas sagradas) es también una forma de conexión e inspiración. No trabajamos sobre los santos. Trabajamos sobre el infierno, los demonios, los hombres dedicados a amarse a sí mismos, los grandes narcisistas. El pan de oro, que fue símbolo de las criaturas celestiales es aquí nuestro modo de ilustrar las criaturas demoniacas.



Studio Spectres
Liane Lang

Liane Langen animazioa bere Hoxtongo estudioan egin zen 2012ko aste batean, eta 2019ko bertsio berriutuan erakusten da hemen, soinu hobearekin. Berlin Hiriko Museo sarearen parte den James Simon galerian aurkeztu zen bertsio hori, Nah Am Leben erakusketa. Filmatzeko momentuan, estudioa zegoen bezala utzi zen: ordenatu gabe, antolatu gabe, bere proiektu amaitu gabeen, lan tresmen eta detrituen ausazko bat-bateko argazkia. Kamerak objektuetan zehar bidaiatzen du, baita nolabaiteko interesaz egin ere, eskulturatik baztertutako molde, gomazko eskularru eta igeltsuhauts pilotara. Filma miaketaren eta voyeurismoaren artean mugitzen da, eta atmosfera bitxia sortzen du, intrigantea eta klaustrofobika aldi berean.

Liane Lang Londresen basea duen artista bat da. Dublingo Arte eta Diseinu Institutu Nazionalean ikasi, Goldsmiths College Arte Ederretako lizentziatura osatu, eta Londresko Royal Academy Schools delakoetan graduondoko diploma bat lortu zuen.

Bere obra toki askotan erakutsi du, Erresuma Batuan nahiz nazioartean: Beaux Arts Calais Museoan, PS1 New York-en, eta Heidelbergko Kunstverein-en, besteak beste. Photofusion saria, Goldsmiths Collegeko Tooth Travel saria eta Royal Academy Schoolsetako Cheneviere saria irabazi ditu. 2018an bakarkako erakusketa egin zuen Londreseko James Freeman galerian, eta bere lana Royal Academy of Arts-eko From Life erakusketa parte hartu zuen.

<https://www.lianelang.com>

Studio Spectres
Liane Lang

Liane Lang es una artista con sede en Londres que estudió en el National College of Art and Design de Dublín y completó una licenciatura en Bellas Artes en el Goldsmiths College seguido de un Diploma de Postgrado en las Royal Academy Schools, Londres. Ha mostrado su obra ampliamente tanto en el Reino Unido como a nivel internacional, incluido el Musée de Beaux Arts Calais, PS1 Nueva York y Kunstverein Heidelberg. Ganó el premio Photofusion, el premio Tooth Travel Award en Goldsmiths College y Premio Cheneviere en las Escuelas de la Royal Academy. En 2018 ha realizado una exposición individual en Londres en James Freeman Gallery y su trabajo fue incluido en From Life en la Royal Academy of Arts.

La animación de Liane Lang se realizó en su estudio de Hoxton en el transcurso de una semana en 2012 y se muestra aquí en una versión reeditada con sonido mejorado de 2019. Esta versión se realizó para la exposición Nah Am Leben, James Simon Gallery, Staatliche Museen zu Berlin. Para la filmación, el estudio se dejó como estaba, sin ordenar, sin organizar, una instantánea aleatoriedad de sus proyectos inacabados, herramientas de trabajo y detritos. La cámara viaja a través de objetos con cierto interés, desde las esculturas hasta los moldes desechados, guantes de goma y montones de polvo de yeso. La película oscila entre el escrutinio y el voyeurismo, generando una atmósfera extraña que a su vez es intrigante y claustrofóbica.

<https://www.lianelang.com>



Hands, Pins and Leather & Pink Cowboy at the Club

Helena Goñi

Helena Goñi (Bilbao, 1990) Artean graduatu zen EHUn, eta Argazkilaritza Masterra lortu zuen Central Saint Martins-en. Zenbait sari jaso ditu, hala nola Solomon R. Guggenheimen Basque Artist Grant 2018, Ertibil 2016 eta 2018, eta GetxoArte 2016. Bere lana bakarka erakutsi da The Storefront Project (NY), Aldama Fabre galerian eta Rekalde Aretoan (Bilbao), eta kolektiboki Europako hainbat herrialdetan. Bilduma pribatu zein publikoetan daude bere artelanak, esate baterako Arte Garaikidearen Euskal Zentro Museoan (Artium) eta Bilboko Argazki Garaikidearen Zentroan.

MEM 2019an ikus ditzakegun bi argazkiak 2018an New Yorken egindako Great Expectations seriekoak dira. Bertan, hirian barneratzen doanaren esperientzia erretratatzten du artistak, ikuspegi intimo batetik eta nabardura zinematografikoekin.

Hands, Pins and Leather & Pink Cowboy at the Club

Helena Goñi

Helena Goñi (Bilbao, 1990) Graduada en Arte por la UPV/EHU, obtiene un máster de Fotografía en Central Saint Martins. Ha recibido premios como Basque Artist Grant del Solomon R. Guggenheim 2018, Ertibil 2018 y 2016 y GetxoArte 2016, entre otros. Su trabajo ha sido expuesto de forma individual en The Storefront Project (NY), Aldama Fabre Gallery y Sala Rekalde (Bilbao), y colectivamente en varios países europeos. Sus obras pertenecen a colecciones privadas y públicas como las del Museo de Arte Contemporáneo Vasco (Artium) o el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

Las dos fotografías que podemos ver en MEM 2019 pertenecen a la serie Great Expectations realizada durante su estancia en Nueva York en 2018. En ella, la artista retrata su experiencia adentrándose en la ciudad desde un prisma íntimo y con tintes cinematográficos.

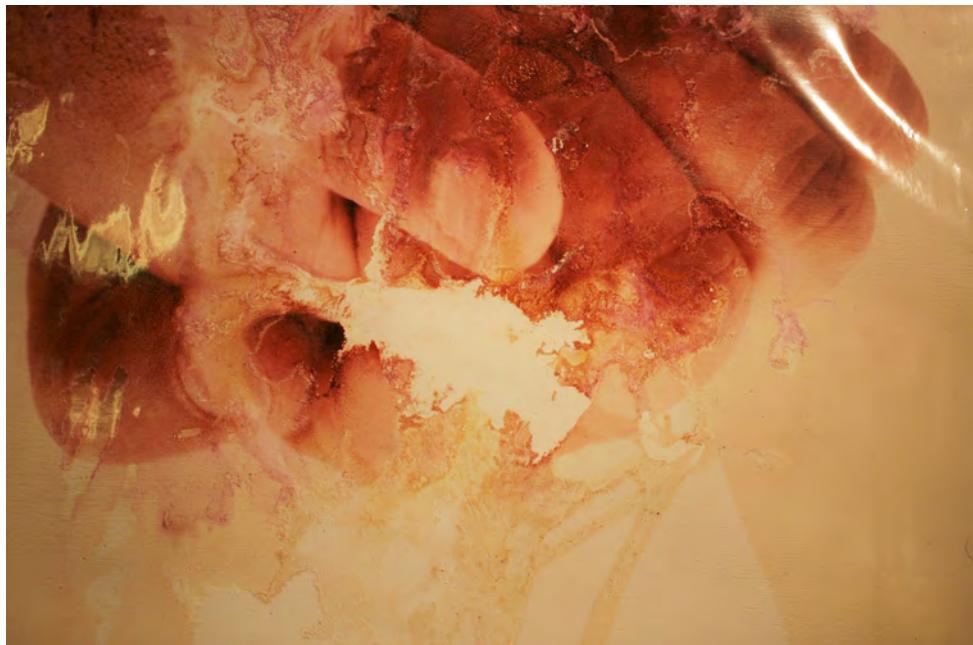
Ixone Sadaba

Artista eta ikertzailea, New Yorkeko Argazkigintzaren Nazioarteko Zentroan lortutako AEM bat dauka. 20 urteko eskarmentua du artearen munduan, eta Estatu Batuak, Londres eta Irak artean garatu da bere lana. Ixonek Guggenheim Bilbao Museoan, Reina Sofía Museoan, Torontoko MoCa Museoan eta New Orleanseko Arte Garaikidearen Museoan erakutsi du.

Ixone Sadaba

Artista e investigadora con MFA del International Center of Photography en New York. Más de 20 años de experiencia en el mundo del arte ha desarrollado su trabajo entre los Estados Unidos, Londres e Iraq. Ixone ha expuesto en el Museo Guggenheim Bilbao, en el Museo Reina Sofía, MoCa Museum de Toronto y el New Orleans Museum of Contemporary Art.

(en la imagen vemos un detalle de la obra expuesta)



El Testamento del Cristo de Elqui
Oier Etxeberria

Bi pertsonaia dabilta Cristo de Elqui honen sekretuen atzetik: Aita Laburu eta Nicanor Parra anti-poeta. Norbere antzeptokitik, batak zein besteak ibiltari honen joan-eterriren, zirkunstantziez eta arrazoiez dihardute. Ohartuko zaretenez, hemen historia da gutxienekoa. Kontua, aitzitik, fede gutxiko Kristo honi, bere zalantzan entzutea eta abestea da.

Oier Etxeberria

Artista eta musikaria, bere azken erakusketen artean daude “Aita Labururen buruaren bisita eta anatomía” (CRAC Alsace, Altkirch; San Telmo Museoa. Donostia) edo “Ambras” (LLS Paleis. Amberes) eta “La Bestia y el Soberano” (MACBA. Bartzelona; Württembergischer Kunstverein Stuttgart) erakusketa kolektiboak. Musikari gisa “C14”, “LaLana” eta “Locuela (música celestial)” lanak argitaratu ditu.

<https://hirugarrenbelarria.bandcamp.com>

Cristo de Elqui

Domingo Zárate Vega, “Cristo de Elqui” gisa ezagunagoa, txiletar nekazari bat izan zen. 1927 an, sarri pertsonaia zerutiarra agertzen zitzaizkiola baieztatuz, bere bizitza eraldatu zuen. Laster hasi zen jarraitzaileak izaten eta horiek Elqui ibaien bataiatzen. Bere azken urteak inoren oharkabean igaro zituen.

El Testamento del Cristo de Elqui
Oier Etxeberria

Dos personajes van detrás de los secretos del Cristo de Elqui, el Padre Laburu y el anti-poeta Nicanor Parra. Desde su particular escenario, ambos nos hablan de las circunstancias y las razones que mueven a este trotamundos. Como se comprenderá, aquí la historia es lo de menos. Se trata más bien de cantar y de escuchar a este Cristo facilante, de poca fe.

Oier Etxeberria

Artista y músico, entre sus exposiciones recientes se encuentran “Visita y Anatomía de la cabeza del Padre Laburu” (CRAC Alsace, Altkirch; Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián) o las colectivas “Ambras” (LLS Paleis. Amberes) y “La Bestia y el Soberano” (MACBA. Barcelona; Württembergischer Kunstverein Stuttgart). Como músico ha publicado el album “C14”, “LaLana” y “Locuela (música celestial)”.

<https://hirugarrenbelarria.bandcamp.com>

Cristo de Elqui

Domingo Zárate Vega, más conocido como el «Cristo de Elqui», fue un campesino chileno, quien en 1927 modificó su vida al afirmar que frecuentemente se le aparecían diversos personajes divinos. Pronto comenzó a tener seguidores a quienes bautizaba en el río Elqui. Pasó sus últimos años de vida olvidado.



Elefante Branco
Marcelo Armani (Brasil)

Elefante Branco (Elefante Zuria), Marcelo Armani soinu-artistak garatutako proiektua, improbisazio elektroakustiko lana da, bakarkakoa, eta musika konkretuaren, minimalistaren eta esperimentalaren esparruetan hartzan ditu oinarria eta kontzeptuak. Artistak 2013an sortu zuen proiektua, espacio urbano zein naturaletan jasotako soinu-paisaietako soinuak eta zaratak erabiltzeko beharra sentitu zuenean.

Zuzeneko emanaldietan, denbora errealean sortutako konposizioak osatzan ditu Armanik pasarte horiekin, ekipo elektronikoek abiatzen dituzten sampler txiki bihurturik.

1978an Brasilgo landa eremuan jaiotako soinu-artista, ekoizle elektroakustikoa eta bat-bateko musikari autodidakta da Marcelo Armani. 1980ko hamarkadaren bigarren erdialdean Canoasera joan zen familiarekin, eskolan eta familiaren industria metalurgikoan igarotako sasoiaik tartekatzen zituela. Bateria jotzaile gisa, punk eta post-rock joeretik gertu zeuden tokiko talde batzuetako kide izan zen 1998 eta 2007 artean. 2007an, musikari bakarları gisa proiektuak egiten hasi zen, teknologia berriak nahiz musika elektroakustikoaren, konkretuaren eta improbisazio librearen segmentuak arakatuz. Soinu-artearen bidetik, ikuszko arteen arloan sartu zen Armani 2011n, Paulo Vivacqua, Manuel Rocha eta Rodrigo Sigal artisten eraginez.

Elefante Branco
Marcelo Armani (Brasil)

Elefante Branco (Elefante Blanco) es el proyecto en solitario de improvisación electroacústica desarrollado por el artista sonoro Marcelo Armani que tiene como base y conceptos los campos de la música concreta, la música minimalista y experimental. El proyecto nace en 2013 cuando el artista siente la necesidad de utilizar una serie de sonidos y ruidos de la grabación de diferentes paisajes sonoros capturados en espacios urbanos y naturales.

En las actuaciones en vivo, Armani produce en tiempo real una serie de composiciones que utilizan estos fragmentos y se convierten en pequeños samplers y se disparan con equipos electrónicos.

Marcelo Armani es un artista sonoro, productor electroacústico y músico de improvisación autodidacta nacido en 1978 en la zona rural de Brasil. En la segunda mitad de la década de 1980 se mudó con su familia a Canoas, alternando períodos entre la escuela y la industria metalúrgica familiar. Como baterista, formó parte de grupos locales inclinados a los movimientos punk y post-rock entre 1998 y 2007. En 2007 comenzó proyectos como músico solista, explorando nuevas tecnologías y segmentos de música electroacústica, concreta e improvisación libre. En 2011, a través del arte sonoro, Armani ingresó en el campo de las artes visuales, influenciado por los artistas Paulo Vivacqua, Manuel Rocha y Rodrigo Sigal.



Prepared Chamber's Collision
Anton Mobin (France)

Instrumentu esperimentalen egilea, musikaria eta hezitzalea. 2008tik aurrera, “Ganbera prestatua” izen generikoa duen tresna elektroakustiko bat garatzen du, berak egindakoa. 2016an, tresnaren hirugarren bertsioak Hugh Davies Proietkuaren saria jaso zuen. 2004tik, 2001ean sortutako H.A.K. Lo-Fi Record zigilua kudeatzen aritu da Ayato-rekin batera. Hezitzale gisa egiten dituen jarduerak gehienak DIY printzipioak transmititzen eta gazteenentzako tresna esperimentalen eraikuntzan jokoan dagoena erakustera bideratzen ditu, Frantziako eta Britainia Handiko unibertsitateetan emandako hitzaldietan zein Frantzian burututako tailer eta eskola-egonaldietan.

Ganbera prestatuaren talka

entzungarri bihurtzen diren gauza txikiak eta zulo beltz moduko bat sortzen bukatzen duten manipulazioak, zuloaren inguruan soinu-mundu oso bat antolatu eta bertatik ere guztia xurgatuko dela”.

Antonek agertokian erakusten du lana, berak eskuz egindako musika tresna elektroakustikoa, “Ganbera prestatua”, objektuak eta nahasgailu bat baliatuz. Zuzeneko aurkezpena improbisatua da, eta ikusentzuleei pantailan proiektatzaten zaien instrumentuaren barruko bideo-kapturarekin batera doa.

<https://antonmobin.bandcamp.com/>
<http://antonmobin.blogspot.fr/>

Prepared Chamber's Collision
Anton Mobin (France)

Constructor de instrumentos experimentales, músico y educador. Desde 2008 desarrolla su propio instrumento electroacústico de autoconstrucción cuyo nombre genérico es “Cámara preparada”, y la tercera versión ha sido recompensada por el Proyecto Hugh Davies en 2016. Desde 2004, ha estado gestionando con Ayato el sello H.A.K. Lo-Fi Record, fundado en 2001. Anton enfoca gran parte de sus actividades como educador transmitiendo los principios del D.I.Y. y mostrando lo que está en juego en la construcción de instrumentos experimentales para los más jóvenes, tanto en conferencias en universidades de Francia y Gran Bretaña, como durante talleres y residencias escolares en Francia.

“Siempre estamos en microcosmos con Anton Mobin, pequeñas cosas que se vuelven audibles, manipulaciones que terminan creando una especie de agujero negro alrededor del cual se organiza todo un mundo de sonido y a través del cual todo será absorbido”.

Anton Mobin presenta su trabajo en el escenario con su instrumento musical electroacústico hecho a mano, la “Cámara preparada”, objetos y un mezclador. La presentación en vivo es improvisada y se acompaña de una captura de video del interior del instrumento proyectado en la pantalla para la audiencia.
<https://vimeo.com/antonmobin>



Live Soundtrack: La coquille et le clergyman.

Germaine Dulac

Blood Quartet

La coquille et le clergyman filmaren zuzeneko musikalizazioa, Blood Quarteten eskutik.

Antonin Artaudek idatzi eta Germaine Dulacek zuzendu zuen lana, 1928an. Lehen film surrealiztatza hartzten da.

La coquille et le clergyman (Maskorra eta elizgizona)

Frantzia, 1928. Iraupena: 41' Zuzendaria: Germaine Dulac. Aktoreak: Génica Athanasiou, Alex Allin, Lucien Bataille. Gidoia: Germaine Dulac, Antonin Artaud

<https://youtu.be/ypseXIQVaF0>

Mark Cunninghamek (New York, AEB) eta Murnau B-ko kideek (Bartzelona) osatzen dugu Blood Quartet (Odol Laukotea), 2015eko erdialdean Bartzelona hirian sortutako proiektua.

Genero sorta zabal baten barruan sailka liteke gure ildo estilistiko, free jazzetik no-wavera, musika garaikidea, rock experimental edo zinema kutsuko soinu-paisajismoa alde batera utzi gabe.

Gure konposizioetan etengabe lan egiten dugu, Estatu Batuetako (Feeding Tube), Espainiako (Gandula) edo Japoniako (Moorworks) diskonetxe independenteetan

grabatu eta argitaratzeko, baina diziplina anitzetan esploratzea ere interesatzen zaigu, dantza garaikideko ikuskizunak ekoitztuz, edo errexitaldiak, eta baita ikusentzunezko edo zinema lanen zuzeneko soinu-bandak eginez ere.

Hauek osatzen dugu Blood Quartet (kideen lehengo edo oraingo beste proiektu batzuk ere aipatuz): Mark Cunningham - Tronpeta, Gitarra (Mars, Pascal Comelade, Lydia Lunch, Arto Lindsay, Raeo, Bèstia Ferida, Don King...)

Candid Coll - Bateria, Ahotsa (Autodestrucción, Murnau B, Zeidun, El Petit de Cal Eril...)

Lluís Rueda - Gitarra, Korg MS-10 (Murnau B., El Petit de Cal Eril, Mardou)

Kike Bela - Baxua, Korg MS-10, Gitarra (Murnau B., Le Fou, Hermosa & Barbuda, Tystnaden)

Web: <https://bloodquartet.wordpress.com/>



Live Soundtrack: La coquille et le clergyman.

Germaine Dulac

Blood Quartet

Musicalización en directo de la película *La coquille et le clergyman* a cargo de Blood Quartet.

Esta obra de 1928 escrita por Antonin Artaud y dirigida por Germaine Dulac es considerada la primera película surrealista.

La coquille et le clergyman (*La Concha y el Reverendo*)

Francia, 1928

Duración: 41'

Directora: Germaine Dulac

Reparto: Génica Athanasiou, Alex Allin, Lucien Bataille

Guión: Germaine Dulac, Antonin Artaud

<https://youtu.be/ypseXIQVaF0>

Blood Quartet (Cuarteto Sangre) somos Mark Cunningham (Nueva York, EUA) y los miembros de Murnau B. (Barcelona), un proyecto formado a mediados de 2015 en la ciudad de Barcelona.

Nuestra línea estilística se podría enmarcar dentro de un amplio espectro de géneros, que van desde del free jazz al no-wave, pasando por la música contemporánea, el rock experimental o el paisajismo sonoro de tintes cinematográficos.

A parte del constante trabajo en nuestras propias composiciones para grabarlas y publicarlas en discográficas independientes de Estados Unidos (Feeding Tube), España (Gandula) o Japón (Moorworks), nos interesa la exploración multidisciplinar, sea a través de la producción de espectáculos con danza contemporánea o con recitación, así como mediante la realización de bandas sonoras para piezas audiovisuales o cinematográficas en directo.

Blood Quartet somos (se incluyen otros proyectos en los que hemos participado o participamos sus miembros):

Mark Cunningham - Trompeta, Guitarra (Mars, Pascal Comelade, Lydia Lunch, Arto Lindsay, Raeo, Bèstia Ferida, Don King...)

Càndid Coll - Batería, Voz (Autodestrucción, Murnau B., Zeidun, El Petit de Cal Eril ...)

Lluís Rueda - Guitarra, KORG MS-10 (Murnau B., El Petit de Cal Eril, Mardou)

Kike Bela - Bajo, Korg MS-10, Guitarra (Murnau B., Le Fou, Hermosa & Barbuda, Tystnaden)

Web: <https://bloodquartet.wordpress.com/>

La indescriptible
Jessica Llorente

La feminidad pilosa y su forma de vida ha afectado y formado parte de la historia, del arte y del espectáculo. Al no ser consideradas ni seres humanos ni animales, ni hombres ni mujeres, sino todo ello al mismo tiempo, su lugar en la sociedad era reducido a ser monstruos inofensivos, expuestas a la burla y a la cosificación.

“Todo freak es percibido en mayor o menor grado como erótico” Leslie Fiedler.

Artean egin nituen lehen urratsetatik erretatuan zentratu izan da nire praktika. Norbanakoaren izaera bilatzen dut beti. Pertsona izan daiteke, baina baita formol ontzi bateko animalia ere, sitsa, erraiak, umekia, gizaki edo animalia baten burezurra, edo espazio abandonatua. Argazkigintzaren eta bideo-artearen bidez gauzatzen dut nire lana. Azkenaldian, performancea ere lantzen dut, nerau naizela orduan behatzten den subjektua. Kasu hauetan, eta beste gutxi batzuetan, zenbait kolaboratzaileengana jotzen dut ekintzak erregistra ditzaten, nire esku geratzen dela beti lanaren azken edizioa.

La indescriptible
Jessica Llorente

Desde mis primeros pasos en el arte mi práctica se ha centrado en el retrato. Busco siempre la identidad del individuo, que puede ser una persona, pero también un animal en un frasco de formol, una polilla, unas entrañas, un feto, una calavera humana o de animal o un espacio abandonado. Formalizo mi trabajo a través de la fotografía y el videoarte. Últimamente trabajo también la performance, convirtiéndome yo en el sujeto observado. En estas, y otras contadas ocasiones, recurro a colaboradores que son quienes registran las acciones, quedando siempre en mi mano, la edición final del trabajo.

Me gusta explorar el mundo para ver lo que descubro. Para ello utilizo un modo de aproximación propio. Con la mirada, la manera de observar y las preguntas que me hago, hallo resultados que plasmo en mi trabajo.

Durante el proceso me implico con el retratado, intentando descifrar su yo más intimo y su esencia, a través de lo que observo en el.



Aurkezpena: *Eclectic Reactions*

Aurkezpena: *Uhin fanzine*

Soinu-performancea: **Yeray Portillo, aka Radithor**

Yeray Portillok ateratzen duen lehen LPa da Al Aire. Radithor ezizenez, WLDVrekin batera Eclectic Reactions zigiluaren jabea da Yeray, eta Burgoseko Crystal Mine zigiluaren Uhin fanzinearen sortzaileetako bat.

DJ gisa egiten duen lana duela 15 urte baino gehiago ezagutzen da Euskal Herriko kabina elektronikoetan. Azken aldian, Distopia Clubeko erantzuleetako bat izanda, eta Mugako Festibalen lehen edizioari hasiera eman zion. Bere alderdirik esperimentalenean, ambient/drone, computer music, musika konkretua eta musika industriala moduko joerak gertu ditu. Askotariko baliabideak eta tresna kompositiboak erabilten ditu ia berrogeita hamar minutuko album honen parte diren zortzi piezetan.

<https://crystalmine.bandcamp.com/album/al--aire>

Uhin fanzinea online dago, pdf formatuan, eta paperean. Baino, batez ere, musikariek, kazetariek eta, oro har, zaleek gure iritziai askatasun osoz adierazteko eta gure aurkikuntzak partekatzeko eta ezagutarazteko balio duen plataforma bat da. Musika Elektroniko -bitarteko elektronikoen bidez sortutako eta sensibilitate artistikoaz antolatutako soinuen bilduma, alegia- "aurreratu", "zail" edo "ez hain adeitsu" horri buruzko aldizkaria izateko bokazioarekin jaio ginen.

https://issuu.com/uhin/docs/uhin_0_issuu

https://issuu.com/uhin/docs/uhin_1_digital

<https://www.facebook.com/uhinfanzine/>

Eclectic Reactions Bilboko musika elektronikoko zigilu bat da, WLDVek (Nathan Church) eta Radithorek sortua eta kudeatua, eta elektronikaren zatirik minoritario, espermental eta undergroundenera bideratua.

<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/eclecticreactions/>

<https://soundcloud.com/eclectic--reactions>

<https://www.instagram.com/eclecticreactions/>

<http://www.eclecticreactions.com/>

Eclectic Reactions

Uhin fanzine

Al aire

Yeray Portillo, aka Radithor

Al Aire es el primer Larga duración de Yeray Portillo, aka Radithor, dueño junto a WLDV del sello Eclectic Reactions y cofundador del fanzine Uhin para el sello burgalés Crystal Mine.

Su trabajo es conocido en las cabinas electrónicas del País Vasco como DJ desde hace mas de 15 años, y mas recientemente habiendo sido uno de los responsables de Distopia Club o ser el encargado de abrir la primera edición de Mugako Festibala. En su vertiente mas experimental, cercana al ambient/Drone , la computer music, la música concreta o la música industrial, utiliza diferentes recursos y herramientas compositivas para presentar un total de ocho cortes en casi cincuenta minutos de álbum.

<https://crystalmine.bandcamp.com/album/al--aire>

Uhin es un fanzine online en formato pdf y en papel. Pero ante todo es una plataforma donde músicos, periodistas y aficionados en general podamos expresar con total libertad nuestras opiniones y compartir y dar a conocer nuestros descubrimientos. Nacimos con vocación de revista de Música Electrónica "avanzada" o "difícil", "menos complaciente", entendida como toda colección de sonidos creados principalmente por medios electrónicos y organizada con una sensibilidad artística.

https://issuu.com/uhin/docs/uhin_0_issuu

https://issuu.com/uhin/docs/uhin_1_digital

<https://www.facebook.com/uhinfanzine/>

Eclectic Reactions es un sello de música electrónica de Bilbao creado y gestionado desde 2014 por WLDV (Nathan Church) y Radithor, enfocado en la parte mas minoritaria, experimental y underground de la electrónica.

<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/eclecticreactions/>

<https://soundcloud.com/eclectic--reactions>

<https://www.instagram.com/eclecticreactions/>

<http://www.eclecticreactions.com/>



signal trouvé / seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi
PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)

El objetivo del proyecto es la creación de un locus de encuentro entre Perte De Signal (Montreal) / MEM International Experimental Arts Festival (Bilbao) y con ello un locus de encuentro de arte, especialistas y artistas en relación a las artes y las nuevas tecnologías entre Euskadi y Quebec.

Perte De Signal (Montreal) fue invitado a participar en el Memorando de Entendimiento entre Quebec y Euskadi celebrado en Julio pasado.

Antes de acudir a estos encuentros conocían la labor que realizamos desde Bilbao y sabiendo que comparten intereses comunes con nosotros decidieron quedarse un día más en Euskadi con el fin de reunirse con nosotros y conocer de primera mano nuestro trabajo y a algunos de los artistas con los que trabajamos.

El entendimiento entre las dos organizaciones fue totalmente positivo con lo que se decidió trabajar entre ambas organizaciones, posibilitando el intercambio de artistas, curadores, expertos y obras de arte entre Quebec y Euskadi.

Aunque en principio se planean unas acciones concretas, ambas organizaciones tiene como objetivo que su relación se afiance y continúe en los próximos años.

Blanc

Nelly-Eve Rajotte (Quebec). Bideoa

Bidaia Bakartia

Victor Baladoch. Soinu-performancea

In ictu oculi

Comando Psicográfico. Performancea

Laboratorio Feedback Grabado (recoded, engraved, taxated) para situaciones artísticas

Alberto Lomas. Aurkezpena-performancea

Blanc

Nelly-Eve Rajotte

Drone baten ibilaldian, so-egilearen ikuspuntuaren arabera hegaldatzen ditu begi-makinak Kanada iparraldeko paisaia sublimeak. Hasieran, elurrez estalitako autozinema batean, paisaia erdian dagoen zinema-pantaila zuriak gorbitea luzatzentz dio ikusleari, lurraldea zeharkatzen duen makinaren jainkozko ikuspuntuaren gal dadin.

signal trouvé / seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)





Blanc

Nelly-Eve Rajotte

Par un déplacement robotique aérien, le sublime des paysages nord canadiens est survolé par l'œil-machine en fonction du point de vue du spectateur même. Ouverture sur un cinéparc enneigé où un écran de cinéma blanc au centre du paysage invite le spectateur à se perdre à l'intérieur du point de vue (« God eye's POV ») de la machine parcourant le paysage.

NBlanc

Nelly-Eve Rajotte

A través de una vista aérea ofrecida por un dron, lo sublime de los paisajes del norte de Canadá son mostrados desde la perspectiva del espectador. El video se comienza en un autocine, cubierto de nieve, en el que la pantalla blanca del cine en el medio del campo invita a los espectadores a perderse dentro de ese punto de vista divino que ofrece la máquina que vuela sobre la tierra.

In ictu oculi

Comando Psicográfico.

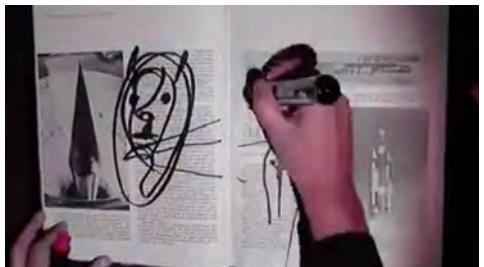
Erritual pagano erako performanceak egiten ditu Comando Psicográfikok 2014tik: Pablo Gallok itsuka marrazten duen aldi berean horren emaitza proiektatzaten da, eta Iago Alvite musikariaren improbisazio espektralak entzuten dira. Honela, marrazketa automatikoaren eta musika improbisatuaren bidez, Beste Mundu batzuk bisitatzen gonbidatzen gaituzte, ernetasunaren eta loaren arteko eremu baten begitazioak erakutsiz: iluntasunetik erreskatatutako haluzinazio hipnagogikoa. Proiektu iraungikorra da, experimentala, okultismoaren ingurukoa eta happening artistikoaz zein antzerki-funtzioaz elikatua.
<https://visioninterior.wixsite.com/comandopsicografico>

In ictu oculi

Comando Psicográfico.

Desde el año 2014, Comando Psicográfico viene realizando una serie de performances en forma de rituales paganos: Pablo Gallo dibuja a ciegas mientras se proyecta el resultado y suenan las improvisaciones espirituales del músico Iago Alvite. De esta manera, a través del dibujo automático y de la música improvisada, nos invitan a visitar Otros Mundos, mostrándonos visiones de un lugar situado entre la vigilia y el sueño, alucinaciones hipnagogicas rescatadas de la oscuridad. Se trata de un proyecto efímero y experimental que gira en torno al ocultismo y se nutre tanto del happening artístico como de la función teatral.

<https://visioninterior.wixsite.com/comandopsicografico>



Laboratorio Feedback Grabado (recoded, engraved, taxated) para situaciones artísticas

Alberto Lomas

Feedback Laborategia proiektua zenbait ekintzen (performanceen) praxitik sortzen da. Beraien arteko ardatz komuna soinuaren eta irudiaren feedbacka sistematikoki erabiltzea da.

Pertsona ugarik egikaritu dute artelana, eta inork ez du bere gauzatze guztieta partea hartu.

2016ko urtarrilean Laboratorio Feedback ekintza bat burutu zen Artium Museoan, eta horren soinu-erregistrotik abiatutako grabazio-edizio gisa planteatzen da oraingo obra hau. Bertan, beste formatu batetik heltzen zaio ekintzetan gertatzten den ispilu-jokoari.

Alberto Lomas

Egoerak sortzeko ahaleginean bilatzen du bere lanak interesatzen zaiona. Oro har, bitarteko berriei edo horien euskarri diren lengoiae lotuta eta gizabanakoak gaurko jendartean dituen mugen ikuspegi kritikoa emanet. Gizabanako horren agertoki ideologikoa aztertu, eta teknologia berrien aurrean esleitu zaion rola zalantzan jartzen du. Muga eta zedarrieta oinarritutako ordena soziala (ekonomikoa, artistikoa, politikoa, etab.) nola eraikitzen den hausnartu, eta bere obrak ekintzarako esparru gisa proposatzen ditu, interes horien inguruko jolas gune gisa.

Laboratorio Feedback Grabado (recoded, engraved, taxated) para situaciones artísticas

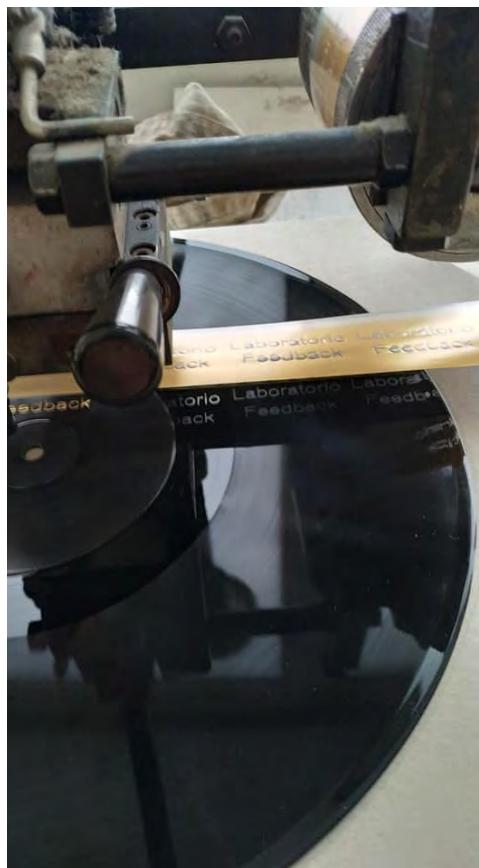
Alberto Lomas

El proyecto Laboratorio Feedback surge de la praxis de diferentes acciones (performances) que tienen como eje común la utilización sistemática del feedback de sonido e imagen.

La obra ha tenido numerosos ejecutores, y ninguna persona ha participado en todas sus materializaciones. Esta nueva obra se plantea como una edición de grabado a partir del registro sonoro de la acción Laboratorio Feedback realizada en el Museo Artium en enero del 2016. En ella se incide desde otro formato en el mismo juego específico que en las acciones.

Alberto Lomas

Su trabajo persigue sus intereses buscando generar situaciones, generalmente vinculadas a los nuevos medios o a los lenguajes que los sustentan; con una mirada crítica hacia los límites del individuo en la sociedad actual. A través del análisis de su escenario ideológico y cuestionando el papel preasignado frente a las nuevas tecnologías. Se interroga la construcción de un orden social (económico, artístico, político, etc.) basado en límites o fronteras, proponiendo sus obras como un marco para la acción, como un espacio de juego en torno a esos intereses.



Bidaia Bakartia

Victor Baladoch

Tape loop eta field recording batuetatik sortutako soinu-performancea da Bidaia Bakartia. Gizabanakoaren bidaia introspektiboa proposatzen du, barrutik sortutako soinuetatik abiatuz. Ikuslearen eta bere barneko niaren arteko elkarrikzeta da, iluntasun erabatekoan gauzatutako esperientzia.

Victor Baladoch (Rubí, 1991), Bilbon bizi den ikus-entzunezko artista, argazkiaren, bideoaren eta soinuaren bidez aztertzen ditu norbanakoak bere buruarekin nahiz bera inguratzen eta harrera egiten dion giroarekin izaten dituen hartu-emanak. Bere lanarekin harreman intimoa garatzeko joera du Baladochek; harreman sinbiotikoa, bere hitzetan. Hala, bere bizi-penei arreta berezia jartzen die, ikuspuntu auto-referential batetik abiaturik, eta ondoren gauza unibertsal baterako itzulpen-lanak egiten ditu. Oso ariketa introspektiboa eta existencialista egitera gonbidatzen gaitu bere obraren bitartez.

<https://soundcloud.com/victorbaladoch/bidaia-bakartia/s-XSzx4>

Bidaia Bakartia

Victor Baladoch

“Bidaia Bakartia” es una performance sonora generada a partir de tape loops y field recordings. Viaje Solitario, su traducción al euskera, propone un viaje introspectivo del individuo a partir de los sonidos surgidos del interior. Una experiencia totalmente a oscuras en la que el espectador dialoga con su yo interior.

Victor Baladoch (Rubí, 1991) es un artista audiovisual, residente en Bilbao, que explora mediante la fotografía, el video y el sonido la relación del individuo que mantiene consigo mismo y el ambiente que lo envuelve y acoge. Baladoch tiende a desarrollar una relación íntima con su obra, a la que él denomina relación simbiótica. Esto es, prestando especial atención a sus vivencias desde un punto de vista autorreferencial, para luego traducirlas a algo universal. Con su obra invita a realizar un ejercicio altamente introspectivo y existencialista.

<https://soundcloud.com/victorbaladoch/bidaia-bakartia/s-XSzx4>



ExperimentoBio 2019

Primer Premio: “Museum(scapes)s” **Sofía Bertomeu Hojberg**

ExperimentoBio 2019

Museum (scapes) s **Sofía Bertomeu Hojberg**

A.I. Benña Gaean Maris

Arquitectura bajo París **Irune Orbea**

ExperimentoBio natioarteko argazkilaritzaldeia bat da, argazkigintzaren alorrean ikertzen duten sortzaileen arteko topaketa- eta truke-lokatza izatea helburu duena, proposamen artistiko arriskutsu eta berritzaileenak erakusteko erakusleihoko bat.

Sofía Bertomeu Hojberg, Benña Gaean Maris eta Irune Orbea irabazleen lana urriaren 29tik azaroaren 11ra ikusi ahal izango da. Informazio gehiago kontsultatu nahi izanez gero, www.experimentobio.com da webgunea.

ExperimentoBio es un certamen internacional de fotografía cuyo objetivo es ser un locus de encuentro e intercambio entre creadores que investiguen en el campo de la fotografía, un escaparate desde el que visibilizar las propuestas artísticas más arriesgadas y novedosas.

Si quieres consultar más información, la página web es www.experimentobio.com.

Museum (scapes) s

Sofía Bertomeu Hojberg

2019ko lehen Esperientzia Sariaren irabazlea. Bere lana esteka honetan ikus dezakezu:

<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2019/artistas/12+sofia+bertomeu+hojberg/sofia.shtml>

Bertomeu Hojbergen abstrakzio arkitektonikoko

lanak, eremu sakontasun gutxi erabiliz, xehetasunak eta azalerak behatzen ditu. Kokapena, funtzioa eta testuingurua ezagutzen baztertuta egoteaz jabetzen da ikuslea. Hala ere, artistak ez du bakarrik espazio generikoaren gure esperientziarekin jolasten, argazkilaritzaren modernistaren eta abstrakzioaren historiarekin, baizik eta museoko espazioak aukeratzen ditu, atrakzio nagusietatik baztertuz. Lanak geruza ugari ditu. Museoko espazioak esklusiboak dira, eta artistentzat oso zaila den espazio bat sortzen dute. Bertomeu Hojbergek bere lana imposatutakoaren atzaparretatik lapurtzen du, bazterrak erdiko narratiba bihurtuz. Museoak, sarri, espazio sakrato moderno bezala deskribatu izan dira, non kultur ekoizpena santifikatu eta balioa lortzen den, proiektu honek, gai hau, alboetan eta zehaztasunez alderatzen du.

Liane Lang

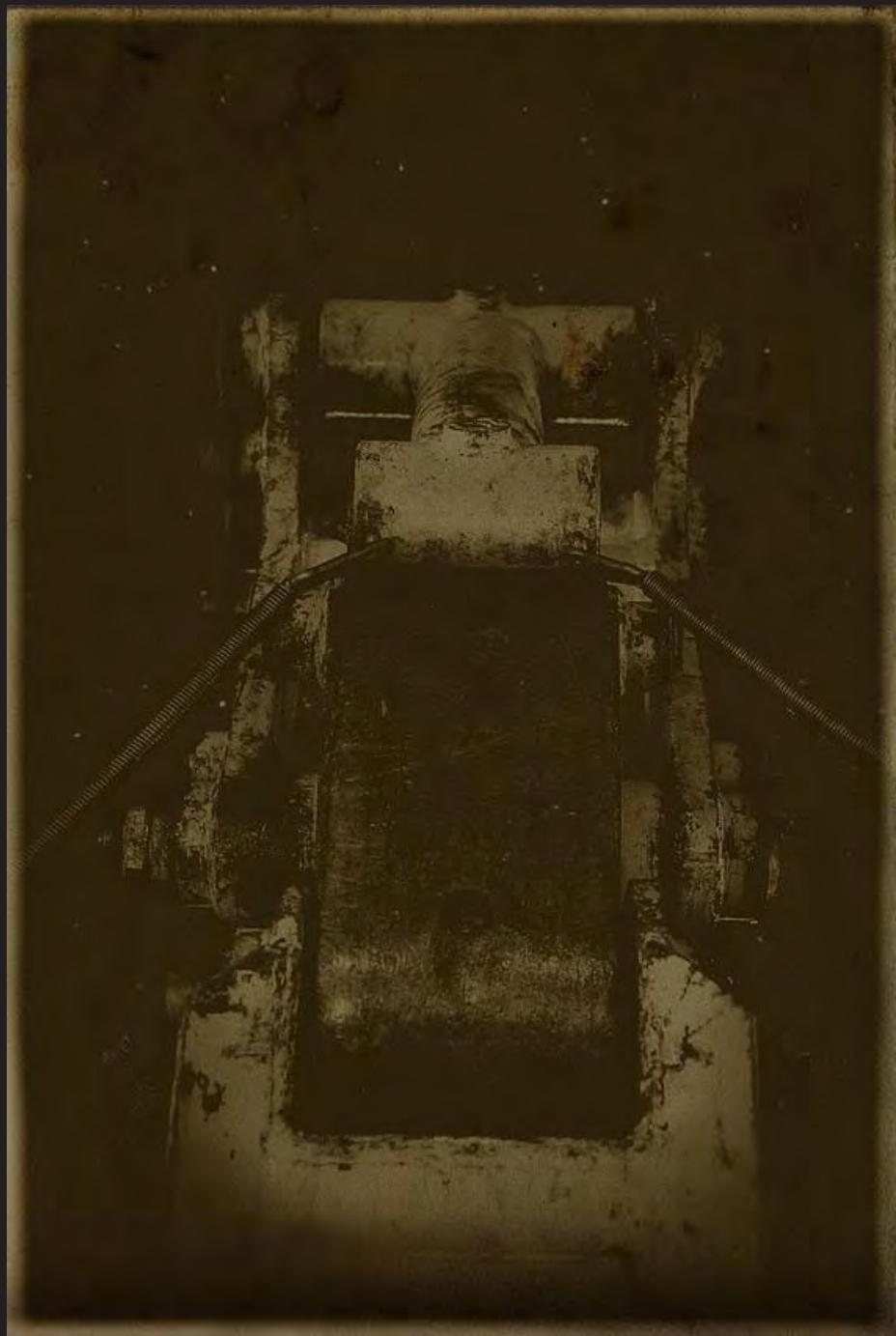
Liane Lang artista da Bio Esperientzia lehiaketako epaimahaikidea. <https://www.lianelang.com>

Museum (scapes) s

Sofía Bertomeu Hojberg

Ganadora del primer premio ExperimentoBio 2019. Su trabajo lo puedes ver en el siguiente enlace: <http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2019/artistas/12%20sofia%20bertomeu%20hojberg/sofia.shtml>

El trabajo de abstracción arquitectónica de Bertomeu Hojberg, utilizando poca profundidad de campo, observa detalles y superficies. El espectador es consciente de estar excluido de conocer la ubicación, la función y el contexto. Sin embargo, la artista no solo juega con nuestra experiencia del espacio genérico, la historia de la fotografía modernista y la abstracción, sino que elige los espacios del museo, excluyéndonos



A.I. Benna Gaean Maris

de las principales atracciones. El trabajo tiene múltiples capas. Los espacios del museo son exclusivos y crean un espacio en el que es extremadamente difícil entrar para los artistas. Bertomeu Hojberg roba su trabajo de las garras de lo establecido, convirtiendo los márgenes en la narrativa central. Los museos a menudo se han descrito como el espacio sagrado moderno, donde la producción cultural se santifica y obtiene valor, este proyecto confronta esta cuestión lateralmente y con precisión.

Liane Lang

La artista Liane Lang es jurado del certamen ExperimentoBio. <https://www.lianelang.com>

2nd Prize:

A.I.

Benna Gaean Maris

The images of Gaean Maris are atmospheric and distant. We know these objects are most likely quotidian, architectural or industrial residue, fixtures and fittings, but through her process she removes them from our understanding just enough to make them mysterious and ambiguous. The works put me in mind of that strange interplay between past and future, the connections created between what we remember about predictions and the form in which they come to pass. George Orwell's 1984 written in 1949 and Margaret Atwood's Handmaiden's Tale written in 1984, the dystopian is always a version of what we already know and experience everyday. Gaean Maris taps into contemporary visions of man made disaster through

what appears to be a historic photographic process, drawing these strands together in this body of work.

Liane Lang

<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2019/artistas/02%20benna%20gaean%20maris/benna.shtml>

Special Mention:

Arquitectura bajo París

Irune Orbea

Orbea's series of Underground Paris appears at first glance as straight forward architectural photography with a penchant for the liminal in Modernism: Underground car parks, underpasses, stair wells, concrete bridges and walk ways. On second glance however the viewer begins to feel more uneasy, dimly lit by neon strip lighting, dark and unpopulated, these spaces are also full of menace. These are the places we avoid at night, where we walk quickly, holding on to our valuables. Orbea wants to show us that these spaces have inherent beauty. Their minimal, utilitarian design captured perfectly in her photographic image, focusing on tonal range and composition. The work work points at the gap between who builds and own urban space and who uses it and how all of the built environment should be thus scrutinised.

Liane Lang

<http://www.musicaexmachina.com/experimentobio/2019/artistas/05%20irune%20orbea/irune.shtml>



Arquitectura bajo París Irune Orbea



Larvba

Haritz Goñi

Esperimentzia higuingarrietatik jaiotako proiektua da Larvba. Nire esperientzien disonantzia adierazteko musika experimentalera erabiltzen dut. Bizi izan ditudan paisaiak deskribatzen ditut, ikuspegia pertsonal eta garaikide batetik jorratutako gaietan oinarriturik, hala nola izaki ezkutua, egoa, sexualitatea, gorputza eta freak kultura, soinu-artearen eta herri/hiri musikaren arteko fusioan. Etxean egindako grabazioak erabiltzen ditut, eta interneten lortutako instrumentu eta soinuak -reggaetona, trapa, punka eta rocka-, ohikoak ez izanda ere ulerterrazak diren musika-egiturak osatzu.

<https://soundcloud.com/larv>

Larvba

Haritz Goñi

Larvba es un proyecto nacido de las experiencias repugnantes. Como medio de expresión utilizo la música experimental para contar la disonancia de mis experiencias. Describo los paisajes que he vivido basándome en las temáticas como el ser oculto, el ego, la sexualidad, el cuerpo y la cultura freak que son tratadas desde una perspectiva personal y contemporanea en una fusión entre arte sonoro y música popular/urbana.

Con grabaciones caseras, instrumentos y sonidos adquiridos de internet, uno reggaeton, trap, punk y rock, en estructuras musicales poco convencionales y a su vez accesibles.

<https://soundcloud.com/larv>

Strings

Liben Svaart

Strings soinu-proiektuak sokekin esperimentatzen du soinua egiteko modu berrien bila, melodia alternatibo eta ez oso arruntak aurkituz, begiztekin, akoplamentuarekin, delayarekin eta erreberberazioarekin jolasean. Liben Svaart (Bilbao, 1994) musikaria da, soinu-artista, ikusizkoa eta performerra.

Libensvaart.bandcamp.com

Strings

Liben Svaart

Strings es un proyecto sonoro, en el que se experimenta con las cuerdas buscando nuevas maneras de que suene, encontrando melodías alternativas y poco comunes, donde se juega con los bucles, el acople, el delay y la reverberación. Liben Svaart (Bilbao, 1994) es música y artista sonora, visual y performer.

Libensvaart.bandcamp.com

Merry Crisis

Pauko musika-eszena biziki ausarteko bi figura entzutetsuk osatu zuten Merry Crisis taldea 2013an: Gilles Vignes-ek eta Henri Clavier-ek. Buru bikotzeko zientzialari zoro baten modukoak dira, Alan Vega eta

Esplendor Geométricoaren arteko batura. Sorginkeria sentsuala, zarata-horma batean. Irtisi da dantza pista herdoilduarentzako harsh'n'roll berria. Apokalipsis, dantzan dagoen bitartean. Aparra ezpainenetan eta ziber-neuronak zeroan.

Merry Crisis es el grupo formado en 2013 por dos figuras emblemáticas de la muy audaz escena musical de Pau: Gilles Vignes y Henri Clavier. Son como un científico loco de dos cabezas, la reunión entre Alan Vega y Esplendor Geométrico. Un encantamiento sensual en una pared de ruido. Ha llegado el nuevo harsh'n'roll para la pista de baile oxidada. El Apocalipsis mientras baila. Espuma en los labios y las ciber-neuronas a cero.

Gilles Vignes ha tocado en varios grupos de punk, industrial, noise y psicodélia desde los años 90: LWS, Sarin Addict, Trunks, Infomercial, Sabine Annyck. Fundó el grupo Ayal-Bayal en 2000 con Jean-Michel Gosselin y Vincent de Pommery y lanzó en 2001 el sello L'Ombre du Joyeux Délire. Actualmente trabaja bajo el nombre de Chomo, proyecto en solitario influenciado por Esplendor Geométrico, Merzbow y Tuerca Mecánica creado en 2004; y forma parte de Astreinte, ruido psicodélico de big band creado en 2006 (colectivo con geometría variable de unas diez personas); Aurost,



trío de improvisación con Henri Clavier y Jean-Marc St Paul; Arrikulunka, dúo de improvisación con Sébastien Couteau y Merry Crisis, banda de electrorock industrial.

Gilles Vignesek punk, industrial, noise eta psikodelia joeretan aritu da 90eko hamarkadatik: LWS, Sarin Addict, Trunks, Infomercial eta Sabine Annyck taldeetan. 2000n Ayal-Bayal taldea sortu zuen Jean-Michel Gosselin eta Vincent de Pommery-rekin, eta 2001ean L'Ombre du Joyeux Délire zigilua atera. Gaur egun, 2004an sortu zuen Chomo bakarkako proiektuan lan egiten du, Esplendor Geométricoren, Merzbow-ren eta Tuerca Mecánicaren eraginpean. Gainera, 2006an sortutako Astreinte zarata psikodelikoko big bandarene parte da -hamar bat pertsonen geometria aldakorreko kolektiboa-, Henri Clavier eta Jean-Marc St Paulekin osatzen duen Aurost improbisazio hirukotearena, Sébastien Couteau-rekin duen Arrikulunka bat-bateko bikotearena, eta elektrorock industrialeko Merri Crisis taldearena.

Henri Clavier fue el cantante de la banda de rock independiente Shunatao, una de las bandas francesas más originales e impresionantes de los años 90. Siete álbumes, publicados entre 1996 y 2006 en el sello Amanita, son testigos de esta prolíficidad y creatividad. Desde mediados de la década de 2000, Henri Clavier es miembro de Astreinte. En este colectivo ruidoso,

considerado como el Hijokaidan francés, abandonó la canción tradicional por una instrumentación radical, en un espíritu de bricolaje.

También oficia las máquinas en el trío de improvisación Aurost, la emanación de drone ambiental de Astreinte. Paralelamente a estos proyectos convertidos en abstracción e improvisación, Henri Clavier es la voz carismática de la banda de rock Attack El Robot, influenciada por el surf-western.

<https://www.youtube.com/watch?V=gVWJJxjJgTs>

Henri Clavier Shunatao rock talde independenteko abeslaria izan zen; hau da, 1990eko hamarkadan Frantzian zeuden talde original eta ikusgarrienetako batekoa. Zazpi disko geratu dira orduko oparotasunaren eta sormen-gaitasunaren lekuko, 1996 eta 2006 artean Amanita zigiluan argitaratuak. 2000ko hamarkadaren erdialdetik, Astreinteko kidea da Henri Clavier. Frantzian Hijokaidan gisa hartzen den talde zaratatsu honetan, kantu tradizionala alde batera utzi zuen instrumentazio erradikalaren mesedean, brikolaje-espírituarekin.

Gainera, Astreinteren giro-drone gisako emanazioa den Aurost improbisazio hirukotean makinak gobernatzen ditu. Abstrakziora eta improbisaziora bideratutako proiektu horien aldamenean, azkenik, surf-western eraginpeko Attack El Robot rock taldeko ahots karismatikoa da Henri.





Myriam Rzm

1994tik zenbait taldeetako bateria-perkusionista eta sortzailekidea, esperimentazioarekin, improbisazioarekin eta soinu-performancearekin lotutako praktikan ere jardun naiz, Gora Japon (2005-2013) bikoteko kide gisa, Magmadam bikote ireki esperimentallean (2014-2017), eta musika-esperimentazioaren eta performancearen testuinguru zabalean egindako diziplinaz gaindiko kolaborazioen bidez. Idoia Zabaleta, Miguel A. García, Alex Mendizabal, Nilo Gallego eta Chus Domínguez, Coletivo Qualker, Ibon Rg, Camila Téllez, Inazio Escudero, Ixi Rozas, Sra Polaroiska, Isaak Erdoiza...

Nire bakarkako performancea lantzen dut gaur egun, musika-esperimentazioa, zarata, eta improbisazioa oinarri harturik. Mugimendua, Noise Proto_Ritual Distorfolk.

Bakarkako proiektu honetan, improbisazioan oinarritutako zuzeneko proposatzen dut, mugitzen den gorputzera gerturatu ditudan soinu-zarataren inguruko kezkei egokitutako soinu-tresna autoekoitztuak -fx eta feedback pedalekin konbinaturik-, eta horiek eskaintzen dituzten performazio-aukeren etengabeko esplorazioa baliatuz.

<https://myriamrzm.bandcamp.com>

Myriam Rzm

Con una trayectoria desde 1994 como baterista-percusionista y co-creadora en distintas formaciones, he desarrollado la práctica relacionada con la experimentación, improvisación y performance sonora como componente del dúo Gora Japon (2005-2013), con el dúo abierto experimental Magmadam (2014-2017) y mediante colaboraciones transdisciplinares en el amplio contexto de la experimentación musical y la performance. Idoia Zabaleta, Miguel A. García, Alex Mendizábal, Nilo Gallego y Chus Domínguez, Coletivo Qualker, Ibón Rg, Camila Téllez, Inazio Escudero, Ixi Rozas, Sra Polaroiska, Isaak Erdoiza...

Actualmente trabajo en mi performance sola basada en la experimentación musical, el ruido y la improvisación. Movimiento, Noise Proto_Ritual Distorfolk.

En este proyecto sola, propongo un directo basado en la improvisación con herramientas sonoras autofabricadas adaptadas a mis inquietudes sonoro-ruidistas traídas al cuerpo en movimiento, combinadas con pedales de fx, feedback, así como la exploración continua de sus posibilidades performativas.

<https://myriamrzm.bandcamp.com/>

Cartoon Shaman

Arma Agharta (Lituania)

Arma Agharta, Lituaniako artista eta soinu-performance sustatzailea, musika improbisatu eta esperimentalean jarduten da. Duela 20 urte undergroundean murgildu zen, aldizkariak argitaratzen, zigiluak zuzentzen, taldeetan jotzen eta ikuskizunak antolatzen. Gaur egun, bakarka nahiz elkarlanean aritzen da Arma, eta Lituaniako zenbait jaialditako komisario eta antolatzaila lanak ere egin ditu.

500 emanaldi baino gehiago egin ditu 2007tik, mundu osoan zehar.

Bere ikuskizunek, intentsitate eta energia handikoek, lurralde zabala hartzen dute: zarata kaotikoaren erupzioen, erritu psikodeliko hipnotikoaren, umore

d a d a i s t a r e n ,
g o r p u t z
m u g i m e n d u
arrotzen, bat-
bateko jolas
e s p o n t a n e o e n ,
magia trikimailu
merkeen, eta
g l o s o l a i a r e n
artekoak.

Bere musika Europako eta Estatu Batuetako hainbat zigilutan plazaratzen da, cassette formatuan soil-soilik

Cartoon Shaman

Arma Agharta (Lituania)

Arma Agharta es un artista y promotor de performance sonora de Lituania dedicado a la música improvisada y experimental. Se involucró en el mundo underground hace 20 años publicando revistas, dirigiendo sellos, tocando en bandas y organizando espectáculos. Actualmente Arma actúa tanto en

solitario como en colaboración, también es comisario y organizador de festivales en Lituania.

Desde 2007 ha realizado más de 500 actuaciones en todo el mundo.

Sus espectáculos intensos y de alta energía abarcan un amplio territorio entre las erupciones de ruido caótico y el ritual psicodélico hipnótico al humor dadaísta, movimientos corporales extraños, juegos improvisados espontáneos, trucos de magia baratos y glosolalia.

Su música se lanza exclusivamente en formato de cassette en varios sellos europeos y estadounidenses.





**MEM Urbanbat Extravaganza
Fluido Rosa Radio Show. Radio 3**

Différence et Répétition. YAK42

Pearls. Amas

Mardid. Ignacio Galilea

Bruxismo. Línea Táctica

La indescriptible. Jessica Llorente

*Extravaganza: ikuskizun handia. Ohikoa ez den moduan edo ordenan zerbait egitea. Gauza arraro, bitxi, berezi edo original bat egitea.

MEM BAT EXTRAVAGANZA, URBANBAT Hirigintzako eta Gizarte Berrikuntzako Festibalaren eta MEM Nazioarteko Arte Esperimentalaren Jaialdiaren arteko topaketa da.

*Extravaganza: Gran espectáculo. Hacer algo fuera del orden o modo común de obrar. Hacer algo raro, extraño, peculiar u original

MEM BAT EXTRAVAGANZA es el encuentro entre el festival de urbanismo e innovación social URBANBAT y el festival internacional de arte experimental MEM.

FLUIDO ROSA (RNE3) programa zuzenean honako emanaldiekin / Programa en directo de FLUIDO ROSA (RNE3) con las actuaciones de:

Différence et Répétition

YAK42

YAK 42 hegazkin modelo bat da, komertziala eta sobietarra. 1975ean egin zuen lehen hegaldia, Franco bere ohean hil zen urte beraean, hain zuen. YAK42 proiektu irekia da, musika elektronikoaren, ikuspen korrosiboen eta psikodeliaren utzarketa, errepikakorren eta diferentzia katartikoaren mantra. Indarkeriari eta suntsiketari buruzkoa: pornografia eta gerra. Dionisio eta Black Panthers, Dada eta Hô Chí Minh; Peter Blake, Bruce Haack edo Cabaret Voltaire. Anti-eslogana.

Ramón Faura musikari eta arkitektoaren proiektua. ELISAVAn irakaslea da, eta gizarte-gaien alorra koordinatzen du. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme aldizkariko erredakzio-burua izan zen (2003-2005). Erakusketen komisario izan da, hitzaldiak eman ditu, eta hainbat artikulu eta hiru monografía idatzi ditu. Une horretan "Destrucción" liburua amaitzen ari da.

Hamar disko argitaratu ditu (Yak 42, Macho, Le Petit Ramon eta Azucarillo Kings) eta Jon Spencer Blues Explosion, The Sonics edo Sleaford Mods taldeen telonero izan da.

Différence et Répétition

YAK42

YAK 42 es un modelo de avión comercial soviético que

voló por primera vez en 1975, el mismo año en que Franco murió en su cama. YAK42 es un proyecto abierto de música electrónica y visuales corrosivos; psicodélia, mantra de lo repetitivo y de la diferencia catártica. Sobre la violencia y la destrucción: Pornografía y guerra. Dionisio y los Black Panthers, Dada y Hô Chí Minh; Peter Blake, Bruce Haack o Cabaret Voltaire. El Antieslogan.

Proyecto de Ramón Faura, músico y arquitecto. Profesor en ELISAVA; coordina el área de sociales. Fue Jefe de redacción de Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (2003-2005). Ha comisariado expos, dado conferencias, escrito artículos y tres monografías. Actualmente está terminando el libro «Destrucción».

Ha publicado diez discos (Yak 42, Macho, Le Petit Ramon y Azucarillo Kings) y ha tenido el placer de telonear a Jon Spencer Blues Explosion, The Sonics o Sleaford Mods.

<https://www.facebook.com/YAK42-194775850887824/>

Mardid

Ignacio Galilea

Gaurkotasun bete-beteko performance bat, hutsegite burokratiko baten ondorioz bizi izandako esperientzia batetik sortu zena eta nortasunari, gure sistema sozialari eta giza ergelkeriari buruz gogoeta egiten duena.

Performance soziodeliko bat, sorkuntza-prozesuan berez sortzen eta gaineratzen diren hainbat kanal artistiko, kontzeptu, ikur eta erreferentziaren nahasketan. Amaieran, toki berezi bat gorde da Tomas Mororen "Utopia" lanarentzat eta Sulawesiko itsasoko "Bugis" marinalentzat.

Ignacio Galilea

Madrilgo Arte eta Ofizioen 1. eta 10. Eskoletan ikasle zelarik hasi zen marrazkigintzan eta ilustrazio-gintzan lanean. Produkzioen Infinitas komiki-argitaletxe independentearen kofundatzailea.

Pintore gisa 1992. urteaz geroztik aurkeztu ditu erakusketak, Espainiako, Italiano, Bruselako eta Limako (Peru) hainbat galerian. Performer gisa "Odeot" Arte Eritualeko konpainiako kide izan da, hiru urtez. Julius Mirlo poetarekin batera "Mudanzas Contemporáneas" sortu du, espazio publikoetan esku hartzeko taldea.

*musika: Kris Engelen.

info+: <http://www.galileaperformance.com/>

Mardid

Ignacio Galilea

Una performance de absoluta actualidad, que surge a raíz de la experiencia vivida por un error burocrático y que reflexiona sobre la identidad, nuestro sistema social y la estupidez humana.





Una performance sociodélica mezcla de muchos canales artísticos, conceptos, símbolos y referencias que van surgiendo y añadiéndose durante el proceso de creación de manera espontánea, y donde, al final, se ha hecho un hueco importante la obra de Tomas Moro "Utopía" junto a los marineros "Bugis" de los mares de Sulawesi.

Ignacio Galilea

Estudiando en las Escuelas de Artes y Oficios nº1 y nº10 de Madrid, comienza su carrera como dibujante e ilustrador. Co-fundador del sello editorial independiente de comic *Produkziones Infinitas*. Como pintor desde 1992 expone en distintas galerías en España, Italia, Bruselas y Lima (Peru). Como performer ha formado parte en la compañía de Arte Ritual «Odelot» durante tres años. Es co-fundador junto al poeta Julius Mirlo, del grupo de intervención en espacios públicos «Mudanzas Contemporáneas».

*musica: Kris Engelen.

+info: : <http://www.galileaperformance.com/>

Pearls

Amas

Amas emakume ausartak dira, Jakituria Perlak ateratzeko kontzientziaren sakotasun ilunetan murgiltzen direnak. Ivana Ray Singhek eta Maria Gatasantak osatutako bikote postindustrial experimentalda da. Ospe handiko izenak dira Bartzelonako underground eszenan, eta A Love Supreme, Mágia Roja eta Shaddock zigiluak sortu dituzte, besteak beste.

Erritmoak bideratzen du haien musika. Batzuetan, minimoa da, lisergikoa; beste batzuetan, berri, birrintzaile eta hipnotikoa, nahierara deitzen eta desterratzen duen ahots batek gidatua, distortzionatutako casetteek eta electribe er-1 sinteek sortua.

Zuzenekoetan erritu-elementu sendoa darabilte, ikuslea unibertsor horretan nahasteko gauza izanik.

info+<https://amas11.bandcamp.com/releases>



Pearls

Amas

Amas, son mujeres valientes que se sumergen en las oscuras profundidades de la conciencia para traernos Perlas de Sabiduría. Un dúo post-industrial experimental, formado por Ivana Ray Singh y María Gatasanta, figuras clave de la escena underground Barcelonesa y fundadoras de sellos como A Love Supreme, Màgia Roja y Shaddock, respectivamente.

Su música está encauzada por el ritmo, a veces de mínima expresión y lisérgico, otras machacador e hipnótico, guiado por una voz que invoca y destierra a voluntad, creado por electribe er-1, sintes y cassettes distorsionados.

Sus directos incorporan un fuerte elemento ritual, que envuelve al espectador en su universo.

+info: <https://amas11.bandcamp.com/releases>

Bruxismo

Línea Táctica

PATETISMOA.PRIMITIBISMOA.SERIALISMOA.
SOINU-KAOSA.MUSIKA ALEATORIOA.
ESPERIMENTALISMOA.PERFORMANCE
FUNCIONANCEAREN ALORREKO OSAGAI
ANITZEKO ARTE DESERROTU BATEKIN ESTU
LOTUTAKO EKINTZAK.MUSIKA-IKONOGRAFIA

BAT.BIDEZKO DEKONSTRUZIOAREN
ONDORIOZKO EDO ZINTZOTASUNIK GABEKO
KONPOSIZIOEI LOTUTAKO ORGANOA,
HAIEN OSAGAI ARGIENTAK HONAKO HAUEK
DIRELARIK: MUSIKA BIHURRIA.AKZIDENTALA.
ATENPORALA.ZEHATZA.GOZOA.ATSEGINA.
ASPERGARRIA-MUSIKA ELEKTROAKUSTIKOA,
EGUNAREN ARABERA ADIERAZPIDEAK
ALDATZEKO GAUZA.ERREFORMAREN
KONTRARREFORMAKO SOINU-EMAITZA BAT.
HELBURUEN EREDUZKO TOKIAN HUTSUNE BAT
UZTEN DUENA.LIDERRIK EZ.MONOTIPOAREN
ARTISAUTZA TEKNIKOA.OINARRIZKO
AÑEJOSTRONIKOAK.

info+: <https://youtu.be/1Jj6PYPoMu0>

Bruxismo

Línea Táctica

PATETISMO.PRIMITIVISMO.SERIALISMO.
CAOS SONORO.MÚSICA ALEATORIA.
EXPERIMENTALISMO.ACCESSIONES
ESTRECHAMENTE LIGADAS CON UN ARTE
DESARRAIGADO DE MULTIINGREDIENTES
PERFORMANTICOS FUNCIONANCE .UNA
ICONOGRAFÍA MUSICAL.ÓRGANO ASOCIADO
DE COMPOSICIONES CORRECTAMENTE
DES CONSTRUIDAS O DESHONESTAS CUYOS
COMPONENTES MÁS CLAROS SON: MÚSICA



TORTUOSA.ACCIDENTAL.INTEMPORAL.
CONCRETA.DULCE.ARMONIOSA.ABURRIDA.
MÚSICA ELECTROACÚSTICA VARIABLE SEGÚN
EL DÍA EN SUS FORMAS EXPRESIVAS.UN
RESULTADO SONORO DE CONTRARREFORMA
A LA REFORMA.DEJANDO UN VACÍO EN
EL LUGAR PROTOTIPO DE LAS METAS.NO
LÍDERES.ARTEsanía TÉCNICA DEL MONOTIPO.
AÑEJOSTRONICOS BÁSICOS.

+info: <https://youtu.be/1Jj6PYPoMUo>

Deskribaezina

Jessica Llorente

Feminitate iletua eta haren bizimodua historiaren, artearen eta ikuskizunen parte izan dira, eta alor horietan eragin dute. Jendearen begietan ez ziren ez gizakiak ez animaliak, ez gizonak ez emakumeak, baina bai gauza horiek guztiak aldi berean; horrenbestez, munstro kaltegabek baino ez ziren gizartearentzat, burlaren eta kosifikazioaren mende zeudenak.

“Freak oro erotikotzat jotzen da, neurri handiagoan edo txikiagoan”

Leslie Fiedler

Deskribaezina Jessica Llorentearen performance bat da. Mundua esploratzea gustatzen zait, ea zer aurkitzen dudan ikusteko. Horretarako, nire hurbilketa modua erabiltzen dut. Begirada eta begiratzeko modua erabiliz

eta nire buruari galderak eginez emaitza batzuk aurkitzen ditut, eta ondorenean nire lanean islatzen ditut.

Prozesuan zehar erretratatuarekin inplikatzen naiz, haren ni barru-barrukoena eta haren esentzia argitzen ahaleginduz harengan ikusten dudanaren bitarbez.

La indescriptible

Jessica Llorente

La feminidad pilosa y su forma de vida ha afectado y formado parte de la historia, del arte y del espectáculo. Al no ser consideradas ni seres humanos ni animales, ni hombres ni mujeres, sino todo ello al mismo tiempo, su lugar en la sociedad era reducido a ser monstruos inofensivos, expuestas a la burla y a la cosificación.

“Todo freak es percibido en mayor o menor grado como erótico”

Leslie Fiedler



Bio_transmutation

Amaia Vicente

Ibaia, burdina eta altzairu herdoilgaitza dira Bilboko garapenaren eta bilakaeraren protagonista nagusienetakoak. *Bio_transmutationen* material horiei buruz hausnartzen da, hiriaren identitate ekonomikoan, politikoan, sozialean, arkitektonikoan, artistikoan edo kreatiboan aldaketak sortzeko gai izan diren adibide gisa. Elkarrekintzak sustatzen duen gogoetaren zentroan aldaketaren axiomaren ideia dago, denboraren, kolorearen, dokumentazioaren eta artxibo presente-historikoaren manipulazioaren bidez induzitua.

Bio_transmutation

Amaia Vicente

En Bilbao el río, el hierro y el acero inoxidable son grandes protagonista en su desarrollo y evolución. En *Bio_transmutation* se reflexionan a partir de estos materiales como ejemplos capaces de crear cambios, en la identidad económica, política, social, arquitectónica, artística o creativa de la ciudad. La interacción reflexiona en torno a la idea del axioma del cambio, inducido a través de la manipulación del tiempo y del color, de la documentación y del archivo presente-histórico.

3 A & 10 minutos (arte de acción de autoayuda)

Yolanda Pérez Herreras

(...) suposatzea (...) suposatzea bezalakoa da. Edo (...) eta berdin da (...). Edo (...) gauzkatela (...). Funtsezkoena (...) gelditzea (...). Praktika (...) praktika



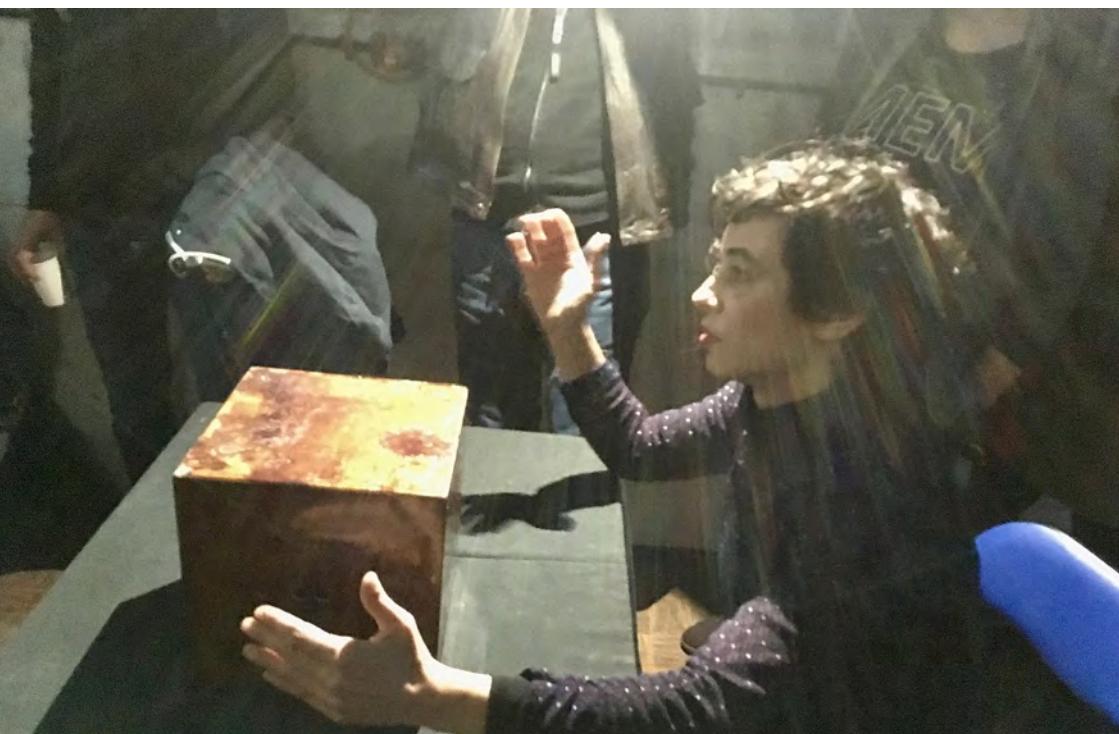
dezagun (...). Gomendagarria litzateke (...) eta guzti ere. Ireki, eseri, bilatu, aukeratu, enroilatu, irten, bertaratu, pentsatu, gerturatu, bidaiatu... Eta ez ahaztu azazkalak egunero karrakatzeaz...; horrela ez da ezer moztekork egongo.

Yolanda Pérez Herreras (Madrid, 1964). Poeta.

Villamuriel de Campos, Dublin eta Madrid etengabeko intemporalean dauden tokiak dira berarentzat. 1991... diskurtsiboa; 1994... diskurtsiboa eta bisuala; 1994... diskurtsiboa, bisuala, ekintzazkoa.

Experimenta... olerki esperimentaleko aldizkariaren editorea, 1998tik.

Grupo Yea! delakoarekin El Mono de la Tinta galerian egiten diren Ven y vino (2002-2010) gaualdi poetiko-performatikoen koordinatzailea. Acción!MAD Ekintza



Artearen eta Ekintza Performancearen Nazioarteko Topaketan koordinatzalea, 2008tik.

3 A & 10 minutos (*arte de acción de autoayuda*)

Yolanda Pérez Herreras

Suponer que (...) es como suponer (...). O que (...) no importa (...). O que (...) nos tienen (...). Lo fundamental (...) pararnos (...). Práctica (...) practiquemos (...). E incluso sería recomendable (...). Abra, siéntese, busque, elija, enróllese, salga, acuda, piense, acérquese, viaje... Y no olviden limarse las uñas cada día..., de este modo, no habrá nada que cortar.

Yolanda Pérez Herreras (Madrid, 1964). Poeta.

Villamuriel de Campos, Dublín y Madrid son sus lugares de constante intemporalidad. 1991... discursiva; 1994... discursiva y visual; 1994... discursiva, visual, de acción. Editora de la revista de poética experimental Experimenta... desde 1998. Coordinadora de las veladas poético-performáticas VEN Y VINO (2002-2010) en la Galería El Mono de la Tinta con el Grupo YEA! Coordinadora de los Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance Acción!MAD desde 2008.

L.U.P.I (La única puerta a la izquierda)

Juanje Sanz

Junaje Sanz es el responsable de la editorial L.U.P.I. en la que publica libros de poesía, poesía experimental y arte, principalmente el vinculado al mail art, la performance y el movimiento dadá. También dirige la trienal de poesía experimental de Euskadi: ex!poesía <http://lupicatalogo.blogspot.com>

Severine Beata + Beatriz Sánchez

Marta Peláez Corchs & Beatriz Sánchez

SEVERINE BEATA

Malagaoakoa da, Granadako Unibertsitatean Musikologian lizentziatua, genero-analiarien espezialitatean. Instrumentu ugari jotzen ditu: zeharkako txirula, saxofón, sintetizadorea, erritmo kaxak, ahotsa...

Bere azken diskokoak, El Ojo Brillante (2018), hainbat hedabideren kritika jaso du, eta jaialdietan zein erakusketetan programatu dute, hala nola Reina Sofía Museoan, BilboArte, MediaLab Prado-n, LEM Gràcia Territori Sonor y Centro José Guerrero...

Bigarren Hezkuntzako musika-irakasle gisa, Cadiz probintziako hezkuntza-konpentsazio zentroetan egin du lan, nerabeenkin burututako soinu-experimentazio eta irratia-experimentazio proiektuetan.

BEATRIZ SÁNCHEZ

Marrazkilaria, performerra, ikus-entzunezko sortzailea eta ekintzaile digitala, diskurtso heteronormatiboak eta informazioaren gizarteak eragiten diguten inpaktuaren

analisiari ekiten dio fronte ezberdinatik.

Haren lanek hainbat aipamen jaso dituzte, BilboArte, Iniciarte-n, NU2's-en, Rafael Botí Fundazioan, eta VAD Jaialdian, besteak beste. Gainera, hainbat jaialdi, kanal, kolektibo eta azokatan aurkeztu dira, hala nola Arco-n, Estampa-n, Cosmopoética-n, SÁLMON <, Jaialdian, DVDanza de la Habana-n, RTVEko Metrópolis-en, TV3 - Televisió de Catalunya-n, Caixaforum Barcelona-n, IDNen, la Casa Encendida-n, José Guerrero Zentroan, Cibeles Zentroan, Injuve-n, I+CASen, Huarte Zentroan, etab.

Kontzertua formatu anitzeko eszenaraztea da, Beatriz Sánchez artista bisualak eta Severine Beata multiinstrumentistak zuzenean sortua. Ikuskizuneari zehar, soinu eta ikuszikso inprobisazio bat ehunduko dute, irrealtasun retrofuturista, dadá arrastoak eta exekuzio esperimentalak elkar batzen dituen giroa lokarri gisa harturik.

Severine Beata + Beatriz Sánchez

Marta Peláez Corchs & Beatriz Sánchez

SEVERINE BEATA

Malagueña licenciada en Musicología en la especialidad de análisis de género por la Universidad de Granada. Multiinstrumentista: flauta traversa, saxofón, sintetizador, cajas de ritmos, voz...

Su último álbum El Ojo Brillante (2018) ha obtenido numerosas críticas en diferentes medios, siendo programada en festivales y muestras en Museo Reina Sofía, BilboArte, MediaLab Prado, LEM Gràcia Territori Sonor y Centro José Guerrero,...

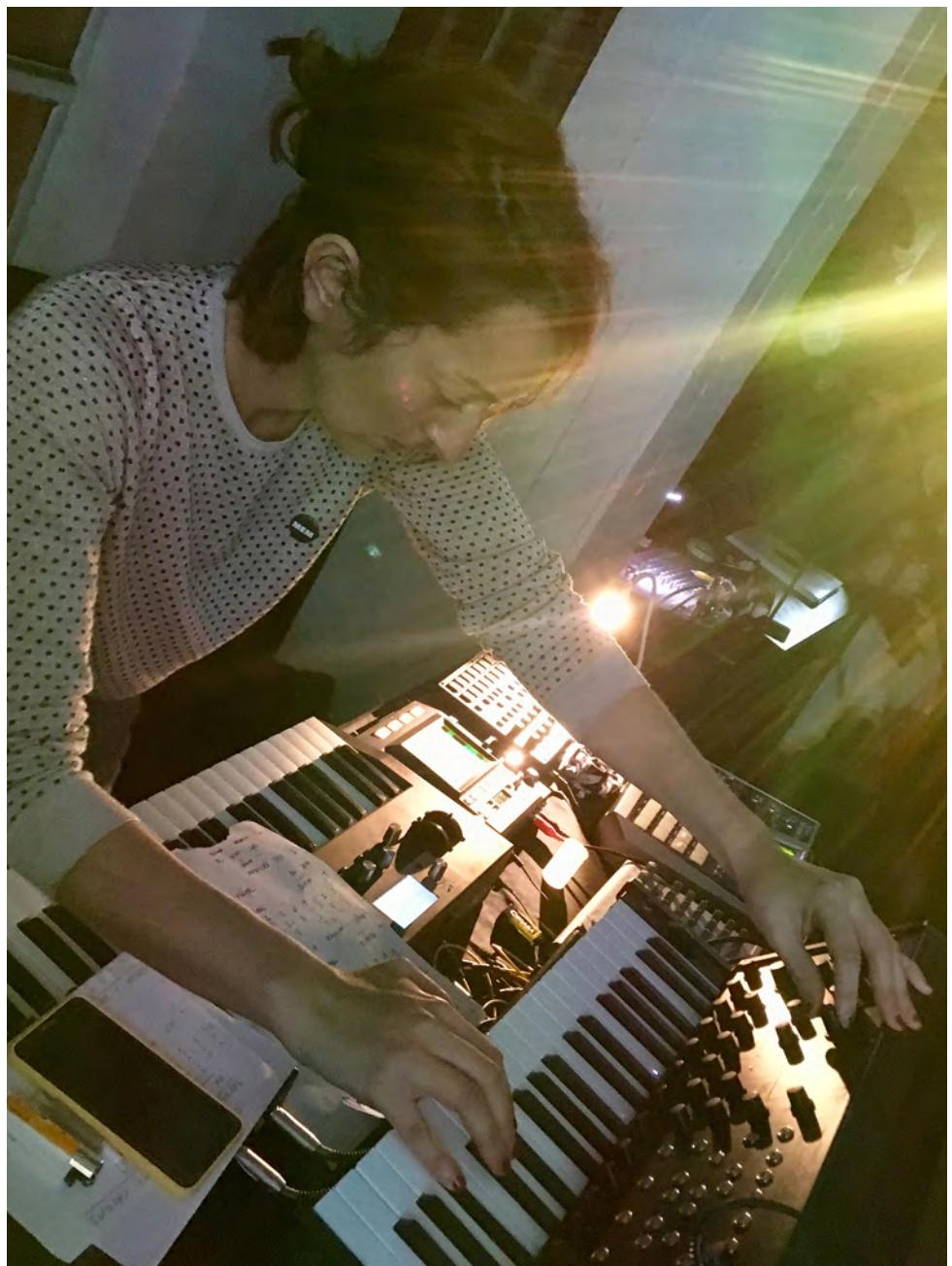
Como profesora de Música en Educación Secundaria, ha desarrollado su labor en centros de compensatoria educativa de la provincia de Cádiz con proyectos de experimentación sonora y radiofónica con adolescentes.

BEATRIZ SÁNCHEZ

Dibujante, performer, creadora audiovisual y activista digital, actúa desde distintos frentes en relación al análisis del impacto que origina en nosotros el discurso heteronormativo y la sociedad de la información.

Sus trabajos han recibido varias menciones a través de BilbaoArte, Iniciarte, NU2's, la Fundación Rafael Botí, VAD festival, entre otros. Y están siendo presentados en numerosos festivales, canales, colectivas y ferias como Arco, Estampa, Cosmopoética, SÁLMON <, DVDanza de la Habana, Metrópolis RTVE, TV3 Televisió de Catalunya, Caixaforum Barcelona, IDN, La Casa encendida, Centro José Guerrero, Centro Cibeles, Injuve, I+CAS, Centro Huarte, etcétera.

El concierto es una puesta en escena multiformato generada en directo por la artista visual Beatriz Sánchez y la multiinstrumentista Severine Beata. Se trata de un



espectáculo donde se irá tejiendo conjuntamente una improvisación de sonido y visuales, todo bajo un nexo ambiental de irreabilidad retrofuturista, reminiscencias dadá y ejecución experimental.

Andreas Trobollowitsch (Austria)

Andreas Trobollowitsch konpositorea, interpreta, eta soinu zein instalazio artista da, Vienan errouta.

Konposizio elektroakustikoaren eta improbisazioaren arloetan lan zabala egiten du, eta dantzarako, antzerkikako, zinemarako eta irratirako komposatu du.

Errotazio, bibrazio eta berrelrikadura sistematan oinarriturik, eguneroko objektu eraldatuak, moldatutako haizagailuak eta hari-instrumentuak erabiltzen ditu nagusiki. Azken garai honetan, komposizio kontzeptualetan, berak garatutako musika tresnetan eta soinu eta marrazketa instalazioetan zentratu da batez ere. Alderdi intelektualaren eta fisikoaren arteko dikotomian interesatuta, ikusizko alderdiak, espazialtasuna, mugimendua eta horiek soinuarekin erlazionatzeko modua aintzat hartzen ditu bere lanean.

Andreas Trobollowitsch (Austria)

Andreas Trobollowitsch es un compositor, intérprete y artista de sonido e instalación con sede en Viena.

Trabaja extensamente en los campos de la composición electroacústica y la improvisación, y ha compuesto para danza, teatro, cine y radio.

Basado en sistemas de rotación, vibración y retroalimentación, utiliza principalmente objetos cotidianos modificados, ventiladores preparados e instrumentos de cuerda. Recientemente se ha centrado principalmente en composiciones conceptuales, instrumentos musicales de desarrollo propio, instalaciones de sonido y dibujo. Interesado en la dicotomía de lo intelectual y lo físico, incluye aspectos visuales, espacialidad, movimiento y la forma en que se relacionan con el sonido.



MEM

www.festivalmem.com



Sukitoa o Namau (Maroko/Marruecos)

Marokoko soinu-artista experimentalda da Sukitoa o Namau, eta ikertzailea. Bere prestakuntza dantza garaikidean, arte eszenikoetan eta ikusizko arteetan oinarritzen da. Arte Eszenikoetan eta Antzerki Ikasketetan egindako ibilbide akademikoan zehar, Atalase Koreografikoan gaian eta dantzaren dagoen gorputzaren azpiko eta kanpoko balizko dantza batean zentratu zuen bere ikerketa. Soinua erabili du atalaseei buruzko hausnarketa sakontzeko, landa-grabazioen, soinu prozesatuen eta elektronikaren bidez.

Landa-grabazioek, testurek eta soinu zein erritmo prozesatuek osatutako bilduman oinarritzen da bere zuzeneko emanaldia, bat-bateko audio-argazkien marruskaduretan eta horien elkar muntatzeko, durundatzeko, deskonposatzeko, mutatzeko, alderatzeko eta jasateko moduetan inspiratua. Berak harrapatutako soinuen presentzia gorpuzgabearaz baliatzen da Sukitoa o Namauk, eta ikerketaren erdigunean irudiak,

esperientziak eta galderak errebelatzeko edo islatzeko aukera ematen die. Atalaseen ideia dago bere lanaren nukleoan, eta nola puska-multzoa soinu-materia bihur daitekeen, espazioak (eta esanahiak) irekiz eta askotarikor pertzepcio-mailatan eraginez.

Sukitoa o Namau (Maroko/Marruecos)

Sukitoa o Namau es una investigadora y artista sonora experimental marroquí. Su formación se basa en la danza contemporánea, las artes escénicas y las artes visuales. En su trayectoria académica en Artes Escénicas y Estudios de Teatro, centró su investigación en el tema de Umbrales Coreográficos y en un posible baile debajo y más allá del cuerpo de baile. Ella ha estado usando el sonido como medio para profundizar su reflexión sobre los umbrales a través de grabaciones de campo, sonidos procesados y electrónica.

Su actuación en vivo se basan en una colección de grabaciones de campo, texturas, sonidos y ritmos



procesados, inspirados por la fricción de las instantáneas de audio y la forma en que pueden ensamblar, resonar, descomponer, mutar, confrontar y resistir entre sí. Sukitoa o Namau recurre a la presencia incorpórea de los sonidos que capturó y les permite revelar o reflejar imágenes, experiencias y preguntas en el centro de su investigación. En el centro de su trabajo se encuentra la idea de umbrales y cómo un grupo de fragmentos puede transformarse en materia sónica, puede abrir espacios (y significados) y operar en varios niveles de percepción.

Animus

Hollie Miller & Craig Scott (EB/UK).

Hollie Millerek performanceko titulua lortu zuen The Royal College of Art-en, eta dantzakoa NSCDen. Nazio zein nazioarte mailan erakutsi izan ditu bere lanak, toki hauetan: NAIRS Contemporary Art Center (Suecia); Serlachius Museoa (Finlandia); CheLa (Argentina); Baltiko 39 Galeria (Newcastle); Apuliako Lurreko Artearen Jaialdia (Italia); Spiral Wacoal Arts Center (Tokio); Uppsala Konstmuseum (Suedia); Labirynt Galeria (Suedia).

Craig Scottek LCMeko musika lizentziatura du. Nazio zein nazioarte mailan lan egin du, honako leku hauetan: Eskoziako Museo Nazionala; Cafe OTO (Londres); Berrikuntza Artistikoen Nazioarteko Jaialdia (Erresuma Batua); Londresko Performance eta zarata artearen Bienala 2018; Iparraldeko Erakusketa Handia 2018 (Newcastle); Kopenhageko Jazz Jaialdia; Trasterik gabeko gitarra Jaialdia (Herbehereak); Trem Azul (Portugal).

Animus performance/soinu-arte instalazio bat da, iraupenezkoa.

Animusek gizakien eta ez-gizakien arteko interdependencia kaotikoan lantzen du, organikoa eta ez-organikoa uztartuz toxikotasun eta intimitatezko intentsitate afektiboan.

Animusek aukera berriak aztertzen ditu ukimenaren eta entzumenaren pertzepzioan zein gorputz-mugimenduan, hizkuntza dinamiko eta afektibo gisa ulerturik.

Animusek gorputz komunal bat edo bigarren azal bat iradokitzen du, eraldaketa biopolitikorako aukera ematen duten eremuak afektuaren bidez nola birmolda daitezkeen erakusteko.

<https://www.holliemiller.co.uk/>

<https://craigscottslobotomy.bandcamp.com/>

Animus

Hollie Miller & Craig Scott (EB/UK).

Hollie Miller es titulada en performance por The Royal College of Art y en danza por el NSCD. Ha presentado trabajos a nivel nacional e internacional en: NAIRS

Contemporary Art Center (Suiza); Museo Serlachius (Finlandia); CheLa (Argentina); Galería Báltico 39 (Newcastle); Festival de Arte de la Tierra de Apulia (Italia); Spiral Wacoal Arts Center (Tokio); Uppsala Konstmuseum (Suecia); Galeria Labirynt (Polonia).

Craig Scott tiene una licenciatura en música de la LCM. Ha actuado a nivel nacional e internacional en: Museo Nacional de Escocia; Cafe OTO (Londres); Festival Internacional de Innovación Artística (Reino Unido); Bienal de Arte de performance y ruido de Londres 2018; La Gran Exposición del Norte 2018 (Newcastle); Festival de Jazz de Copenhague; Festival holandés de guitarra sin trastes; Trem Azul (Portugal).

Animus es una instalación duracional de performance / arte sonoro.

Animus cultiva una interdependencia caótica entre humanos y no humanos al fusionar lo orgánico y lo inorgánico con una intensidad afectiva de toxicidad e intimidad.

Animus explora nuevas posibilidades de percepción táctil y auditiva y movimiento corporal como lenguaje dinámico y afectivo.

Animus sugiere un cuerpo comunal o una segunda piel para mostrar cómo el afecto puede remodelar zonas de posibilidad de transformación biopolítica.

<https://www.holliemiller.co.uk/>

<https://craigscottslobotomy.bandcamp.com/>

Agnès Pe

Agnès Pe (Lleida, 1985) es licenciada en Comunicación Audiovisual y ha cursado el máster en Comunicación Social, especializándose en media psychology, en la Universitat Pompeu Fabra. Ha cursado sus estudios entre Bilbao, Valencia, Barcelona y México DF. Actualmente reside y trabaja en Madrid.

Investigadora, productora y musicóloga autodidacta, se interesa por la excepción, aquello que roza los márgenes sociales, con especial atención al entorno generativo de contenidos sonoros a través de internet (prosumers), como el remix y el cut-up. Trabaja en base al sonido desde un punto de vista plástico, considerándolo materia física portadora y generadora de información. Su producción sonora va más allá de cualquier limitación impuesta por géneros o estilos musicales, buscando nuevas formas de relacionarse con los elementos que recompone mediante la atonalidad, melodías alteradas y texturas estridentes. La curiosidad inacabable, las prácticas interdisciplinarias, los límites del contexto y la actitud espuria que demuestra respecto a los elementos que maneja, son las características fundamentales de su trabajo.

Ha dado conciertos, charlas, talleres y audiciones en CA2M (Móstoles), Museo Reina Sofía (Madrid),

MACBA (Barcelona), MediaLab Prado (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Piksel Festival (Bergen, NOR), Azkuna Zentroa (Bilbao), Larraskito (Bilbao), Tupper Festival (Barcelona), BangFace (UK) o Tabakalera (Donostia). Ha recibido becas de residencia en Nau Estruch (Sabadell, 2016), El Ranchito Matadero (Madrid, 2017), URRA (Buenos Aires, 2017), Homesession (Barcelona, 2018), EnResidència (Barcelona, 2018) y en CRA Matadero (2019).

Actualmente conduce el espacio radiofónico de plunderphonia y kitsch sonoro Mitt Paté en Radio On Berlin y colabora en RRS (Radio Reina Sofía).

WEB:

www.agnespe.com



MEM jaialdia, musika, arte, dantza, zine eta bestalako abangoardia adierazpenen naziorteko jaialdia da. Bilboko kultur eskaizta osatu eta hiriaren dinamikotasuna sustatzeko helburuaz sortzen da, ekonomi nahiz kulturaren hedapen eta birsortze eremu batetan. MEM jaialdiak euskarri anitzak erabiliz ekintza ezberdinen arteko sinergia bultzatzen du transgresioaren bitarbez. MEM jaialdiak nazioarte mailako izatea bertokotasunarekin uztartzen du, jaialdian parte hartzen duten artista eta talde ezberdinen arteko hartu emanak sortzeko; munduko hainbat lekutan burutzen diren proposamenak Bilbora hurbildu eta aldi berean esparru eta eremu ezin hobean bertoko ekoizpen interesgarrienak agertarazi eta taularatzen ditu. MEM jaialdiak duen berezko izatea eta baita lan egiteko jarrera, bere helburu eta nortasunaren atal bat da. Euskarri teknologikoaren bitarbez aurkezten da jaialdia, aukeratutako gune eta espazioak Bilbo hiriaren bihotzean kokatzen direlarik eta hiria beraren izate eta identitatea mantentzen dute, baita aldiberean jarrera eta "arrisku" berriak planteatuz. MEMek cyberpunkaren imaginariotik egiten du lan, hiriaren iraganai, oraina eta geroa batzen dituelarik. Aipatu behar dugu MEM jaialdiak punk mugimendua izatean duela bere jatorria, baita "do it yourself" leman, kontrakultura mugimendua eta berauen arteko ausmarketa eta errelexio bideak lotuta. Honekin batera aipatu behar da nola gaur egun azaltzen den errestazuna produzio artistiko eta kultural berrietara, teknologi'eda merkeago bat ahalbideratz eta era berean anitza dena, zeinekin musika, bideoa, on line eta off line argitalpenak, eta Portu eta bultzatu ahal direlarik. Euskarri horien erabilera errazak mundu globalizatuarekin lotuta, euskarri eta medioaren inguruko ausnarketak egitera garamatza eta honekin batera, publikoarekin sortzen den interakzioa nolakoa den ausnartzera.

MEM is an annual cultural festival celebrating local and international electronic, extreme and experimental acts. MEM festival happens in November in Bilbao (Basque Country Spain). There you can find dance, theatre, music, environment art, video, film, net-art, performance, readings, master classes and a lot of fun. MEM support transgressor projects in a moment in which creation don't take many risks. MEM combine high technology with a counter-culture view, punk heritage, "do it yourself", and thought and criticism. MEM state a Bilbao between two worlds, a reminiscence of industrial pollution and a new Bilbao of the information era and new technologies. MEM combine international and local views, looking for a fruitful dialogue among all different participant artists. MEM show aggressive and experimental projects that other festivals hardly hold in, but it's hardly valued the conceptual reflection, artists meetings and ludic moments. MEM is critical, transgressor and funny .

MEM es un Festival Internacional de Arte Experimental que se desarrolla en Bilbao, abierto a danza, música, performance, artes escénicas, pintura, escultura, dibujo, instalación, new media, arte sonoro, net-art, publicaciones, cine, video, fotografía,... MEM defiende la pluridisciplinaridad a través de proyectos transgresores en un momento en el que la creación toma muy pocos riesgos. MEM combina lo internacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas participantes; acercar a Bilbao propuestas que se hacen en otros puntos del planeta y a la vez mostrar dentro del mejor marco algunas de las producciones locales más interesantes. A través de la presencia de artistas y expertos en arte internacionales en el festival se consigue difundir el trabajo de los artistas vascos en el exterior, creando redes y contactos. Esto se facilita a través de las sesiones de networking y los encuentros que se programan a lo largo del festival. El modo en el que MEM presenta y trabaja es una parte importante de su apuesta e identidad. MEM es un festival organizado desde y para Bilbao, es por esto que su identidad y campo de interés están totalmente ligados al de la ciudad. Un Bilbao entre el recuerdo de la contaminación industrial y el de la era de la información y las nuevas tecnologías. MEM trabaja desde un imaginario cyberpunk, ese cruce de la higiene de la tecnología punta con el paisaje que nos rodea de manera cotidiana, de ruinas industriales, contaminación y ruido. ...nuestro paisaje más próximo. Los espacios elegidos están enclavados en el corazón de la ciudad y conservan la memoria de nuestra villa, planteándonos simultáneamente nuevos retos. MEM cruza las ideas antes mencionadas entre Bilbao y la tecnología punta con la herencia del punk, el "do it yourself" y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción ha abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, videos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, interconectado, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

www.festivalem.com

Imagen MEM 2019: Lola Marquinez
Comisariado: Txema Agiriano
Dirección: Josu Lafont & Txema Agiriano

Gracias a Jorge Isla, (imagen Javier Rodríguez) Carlos Gil (foto de Andreas Trobollowitsch), Felipe Uribarri (imagen Mikel Arce), María Larramendi -Sarean- (exposición Visons) y Olga Ruiz (imagenes Fluido Rosa) por colaborar en esta publicación con algunas de sus fotografías.

MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

MEM EXHIBITION HALL - CMD SAN FRANCISCO
GUGGENHEIM BILBAO
BEHARK ARKITEKTURA (SF 38) - MONGOLIA GUNEA
SAREAN - BILBAOARTE

BILBAO. AZAROA 2019 NOVIEMBRE 2019 NOVEMBER

www.festivalmem.com

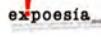
ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK

PATROCINADORES / BABESLEAK

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



URBANBAT



e-bol fest



ARS_musika

A dark, low-light photograph capturing a festive atmosphere. On the left, three glowing sticks, likely LED or glow sticks, are held vertically, their bright pink and blue light contrasting sharply with the surrounding darkness. To the right, a single, extremely bright, vertical beam of light cuts through the blackness, creating a sharp, glowing edge. The background is completely dark, with only faint, distant lights visible on the far left and right edges.

www.festivalmem.com