

L'empyrée. Anaïs Boudot



L'empyrée. Anaïs Boudot

Instalación

Comisario: Txema Agiriano

Festival BLV ART

Arkitektura SF 38.

Calle San Francisco 38. Bilbao

Inauguración Miércoles 6 de Junio 19 h

Horario: Lunes a viernes de 9.30 h a 19.30 h

Sábado 8 de Junio de 12 h a 20 h

Del 6 de Junio al 27 Julio 2018

Entre el día 6 y el 22 de Junio de 2018, dentro del festival BLV ART la instalación "L'empyrée" (el empíreo) de la artista francesa Anaïs Boudot, ocupara el espacio del escaparate del estudio de arquitectura SF 38 Arkitektura.

Tags: Metafotografía, fotografía, piedras, hiperrealismo, arte conceptual, abstracción



L'empyrée. Anaïs Boudot. @ Arkitektura SF 38. Bilbao. Junio-Julio 2018

L'empyrée. Anaïs Boudot

L'empyrée (enpireoa) metaargazkigintza instalazio bat da, zaintzarako kamera batek hartutako irudien bitartez Gaztelako zerua erakusten duen proiektzio batez eta mendialdean jasotako eta argazki bihurtutako harriez osatua.

Anaïs Boudotek harriak jasotzen ditu bere bizkar-zorroan Gaztelako mendietan zehar argazki bila egiten dituen txangoetan. Ondoren, harri horiek sentsibilizazio zianotipiko prozesu kimiko batetik pasatu, eta Gaztelako zeru urdin sakonaren azpian jartzen ditu. Prestakin kimikoarekin kontaktuan, eguzkiaren argiek jo dituzten guneak urdin bihurtzen dira. Kolorea harriaren azalean sartzen da, eta bere intentsitatea modulatu egiten da harriak berak sortzen dituen itzalen arabera. Argien eta itzalen joko urdin eta zuriak harriaren testura desberdinak erakusten dizkigu. Mikrokosmos baten aztarnak dira, erliebe negatiboen forman. Zeruko paisaia baten irudia.

Antzinatean, Enpireoa azken zerua zen, su zerutarren eta planeten zerua, Jainkoaren bizilekua.

L'empyrée. Anaïs Boudot

L'empyrée (el empíreo) es una instalación metafotográfica que se compone de una proyección que muestra el cielo castellano a través de imágenes tomadas por una cámara de vigilancia y unas piedras recogidas en la sierra convertidas en fotografías.

En sus peregrinaciones fotográficas por los montes de Castilla, Anaïs Boudot recoge piedras en su mochila. Tras pasar estas piedras por un proceso químico de sensibilización cianotípica, las expone bajo el profundo cielo azul castellano. En contacto con la preparación química, las zonas sobre las que han impactado los rayos del sol se tornan azules. El color se mete en la superficie y su intensidad se modula dependiendo de las sombras que ha creado la propia piedra. El juego de luces y sombras en azul y blanco nos descubre las diferentes texturas de la piedra. Son las huellas de un microcosmos en forma de relieves negativos. La imagen de un paisaje celeste.

En la Antigüedad, el Empíreo es el último cielo, el de los fuegos celestiales y los planetas, el lugar donde reside Dios.

La cianotipia es un antiguo procedimiento fotográfico monocromo, que conseguía una copia del original en un color azul de Prusia, llamada cianotipo (blueprint, en inglés). Con el nombre de copia al ferroprusiato se utilizó mucho en la copia de planos de arquitectura hasta que aparecieron las copias heliográficas.

Anaïs Boudot

Nacida en Metz en 1984, Anaïs Boudot es graduada por la École Nationale Supérieure de la Photographie en 2010, y por Le Fresnoy-Studio en 2013. La galería Binome la ha representado desde la exposición « Mouvements de Terrain ». En 2016 obtuvo el Grand Prix Samaritaine de la jeune photographie, presidido por Sarah Moon y Antoine Arnault, por su trabajo en blanco y negro, teñido de pictorialismo y surrealismo, centrado en el uso de los volúmenes arquitectónicos y de la luz específica de los lugares. Actualmente es artista residente becada en BilbaoArte. Ha sido recientemente miembro de la Casa de Velázquez en Madrid, y continúa su trabajo basándose en los procesos de formación de la imagen y explorando las diversas técnicas fotográficas. En un constante ir y venir entre la fotografía analógica y la digital, en el que muestra o disuelve el límite que las demarca, examina lo específico que sitúa este medio en un lugar aparte. Mediante la fotografía, pero también a través de instalaciones y vídeo, crea imágenes híbridas, enigmáticas e hipnóticas, fuera del tiempo y lo más cercanas posible a la experiencia personal.

El paisaje y la luz son centrales en sus preocupaciones. Los límites entre el espacio y el tiempo son porosos, experimentados como espacios mentales en el ámbito del recuerdo. Sirviéndose de las nociones de “presencia/ausencia”, distorsión perceptual y de los límites de lo visible, su enfoque es voluntariamente dirigido hacia los intersticios formados entre el tiempo y el movimiento.

<http://www.anaisboudot.net>



L'empyrée. Anaïs Boudot. @ Arkitektura SF 38. Bilbao. Junio-Julio 2018



L'empyrée. Anaïs Boudot. @ Arkitektura SF 38. Bilbao. Junio-Julio 2018