

# MAÑANAS INCIERTOS

## 2021

**BILBAO 20 DE NOVIEMBRE**

La Terminal.Zorrotzaurre

12:00 - 15:00h

**LOGROÑO 27 DE NOVIEMBRE**

Ateneo Riojano

18:00 - 20:00h

**SANTANDER 4 DE DICIEMBRE**

Calle San Simón 8 Eureka

17:00-00:00h

MAÑANAS INCIERTOS I - INTRODUCCIÓN  
MAÑANAS INCIERTOS II - INTRODUCCIÓN  
MAÑANAS INCIERTOS III - PROGRAMACIÓN  
MAÑANAS INCIERTOS IV - PROGRAMACIÓN  
MAÑANAS INCIERTOS V - CARTELES  
MAÑANAS INCIERTOS VI - ¿ES EL TEATRO UN ARTE INCIERTO?  
MAÑANAS INCIERTOS VII - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS VIII - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS IX - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS X - ARTISAS  
MAÑANAS INCIERTOS XI - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS XII - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS XIII - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS XIV - ARTISTAS  
MAÑANAS INCIERTOS XV - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XVI - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XVII - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XVIII - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XIX - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XX - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXI - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXII - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXIII - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXIV - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXV - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXVI - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXVII - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXVIII - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXIX - HAZTEN  
MAÑANAS INCIERTOS XXX - MARTA MANTECÓN  
MAÑANAS INCIERTOS XXXI - MEMORIAS BILBAO - LOGROÑO - SANTANDER  
MAÑANAS INCIERTOS XXXII - MEMORIAS LOGROÑO  
MAÑANAS INCIERTOS XXXIII - MEMORIAS LOGROÑO  
MAÑANAS INCIERTOS XXXIV - MEMORIAS LOGROÑO  
MAÑANAS INCIERTOS XXXV - MEMORIAS SANTANDER  
MAÑANAS INCIERTOS XXXVI - MEMORIAS SANTANDER  
MAÑANAS INCIERTOS XXXVII - MEMORIAS SANTANDER  
MAÑANAS INCIERTOS XXXVIII - MEMORIAS SANTANDER

antander | bilbao | logroño



tan cerca - bertatik bertara



**Ayuntamiento  
de Logroño**

**Bilbao**



**RMC**

antander | bilbao | logroño



tan cerca - bertatik bertara



**Ayuntamiento  
de Logroño**

**Bilbao**



**RMC**

*"Mañanas Inciertos", es un proyecto de la asociación cultural Eureka, Cantabri@Europa de Santander, de Sociedad Cultural RMO de Bilbao y la asociación cultural Chamán de Logroño.*

En estos momentos de Pandemia queremos vislumbrar cual será el futuro de la cultura y el arte en la llamada nueva normalidad. Para ello más de treinta creadores y agentes culturales de las tres ciudades se dan cita en este proyecto que girará en torno a la celebración de encuentros y muestras de artes visuales, sonoras y escénicas abiertas al público en las que se debatirá acerca de "ese mañana incierto de la cultura". La crisis económica afecta al mundo de la cultura y el arte. Nos encontramos en un momento en que el análisis de la situación y forma de actuar deben ser evaluados, valorando las oportunidades. Nuestra tradición de asociacionismo, cooperativismo y movimiento social pueden ser una fortaleza.

Desde "Mañanas inciertos" queremos estimular la participación de los agentes culturales propiciando el encuentro y las nuevas ideas. Se crean líneas generales donde se permita y estimula la participación. En éste caso las decisiones no van necesariamente de arriba abajo sino que pueden ir en cualquier sentido.



*Luchinismo - Lucía Pedregal Llerandi.2021. Instantánea. 46mm x 62mm (autorretrato ayudado. Asistente de cámara: Guillermo Achucarro Larroy. Fotografías de Nagore Argudo*



Así caminaremos hacia la innovación. No desdeñamos la repetición de procesos aprendidos siempre mejorándolos, pero miramos hacia el futuro. Potenciamos la interlocalización, la salida de nuestras fronteras y el dar pasos en campos totalmente nuevos traspasando límites. La creación de redes, alianzas y vínculos es fundamental. Y así lo hemos hecho antes con Santander y Bilbao, sumando ahora a Logroño a estos intercambios y encuentros.

El entramado social actual ha cambiado gracias al impacto innovador de las redes sociales y así nuevas interacciones y aprendizajes recíprocos, muchos aun no estudiados, suceden cada día. Como afirma Charles Leadbeater, exasesor de Tony Blair en los planes británicos de industrias creativas materializados como Cool Britania, la participación, más que el consumo o la producción serán la llave organizativa de la sociedad futura. El futuro está en las redes.



# PROGRAMACIÓN

## Bilbao. Sábado 20 de noviembre. 12 a 15 h

La Terminal (Pintor Ignacio Zuloaga, 3. Zorrozaurre. Bilbao)

12 h:  
Rico Roces  
Presentación

12.15 h:  
Unxs Cuantxs.  
Grupo de Teatro Independiente de Eureka  
Acción improvisada

13 h:  
VRILnoise. "Tomorrow never Knows"  
Proyección del video creación

13.30 h:  
Baseline & Carla Róisín Behal  
Danza, performance, música experimental

14.15 h:  
"Mañanas Inciertos" un video/musical de los artistas Ganzo y Tamara Garcia sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

14.30 h:  
Compañía Antonia Teatro. "De tu mano"  
Teatro

## Logroño. Sábado 27 de noviembre. 18 a 20 h

Ateneo Riojano. C/ Muro de Cervantes 1, 1º, 26001, Logroño, La Rioja.

18 h:  
Inauguración de la exposición "Creciendo / Hazten"  
Ismael Iglesias. Alberto Urkiza, Maite Leyun, Carmelo Camacho, Jessica Llorente, Felipe Uribarri, Lucía Pedregal, Andrea Astaras, Amaia Molinet, Carlos Gil Santa Eugenia, Irati Semperena. Comisario: Txema Agiriano

18:15 h:  
"De tu mano" Antonia Teatro. Teatro experimental.

18.45h:  
Proyección de videos "Bideodromo en Cannes":  
"Itsuka" Oihane Iragüen. (with sounds of Ibon RG) 5'16''  
"Le feu endormi" Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez (Khris & Markel) 8'  
"Ilargian" Lekuk Elkartea. 5'49"  
"Hirian Ibiltzeko jarraibideak" Hauazkena taldea. 8'  
"Hau (ez) omenaldia da" Jessica Llorente (video de la performance de Alberto Lomas). 8'  
"Mikrografia biopolitikoak" Amaia Vicente 4'48''

19.30h:  
Radithor  
Música electrónica

20.15 h:  
Söon i Noki  
(Tamara García - Paco Arráez) Proyecto sonoro/visual

# PROGRAMACIÓN

**Santander. Sábado 4 de diciembre. 17 a 24 h**

**C. San Simón, 8, 39003 Santander, Cantabria**

17 h:

Inauguración Exposición "Creciendo / Hazten"

Ismael Iglesias. Alberto Urkiza, Maite Leyun, Carmelo Camacho, Jessica Llorente, Felipe Uribarri, Lucía Pedregal, Andrea Astas, Amaia Molinet, Carlos Gil Santa Eugenia, Irati Semperena.

17.15 h:

Proyección de videos "Bideodromo en Cannes":

"Itsuka" Oihane Iragüen. (with sounds of Ibon RG) 5'16''

"Le feu endormi" Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez (Khris & Markel) 8'

"Ilargian" Lekuk Elkarte. 5'49"

"Hirian Ibiltzeko jarraibideak" Hauazkena taldea. 8'

"Hau (ez) omenaldia da" Jessica Llorente (video de la performance de Alberto Lomas). 8'

"Mikrografia biopolitikoak" Amaia Vicente 4'48''

18 h:

Radithor

Música electrónica

19 h:

Conferencia sobre el futuro de las artes plásticas en un nuevo mundo y sociedad utópica: "Paco Cao: ¡¡¡¡¡ un presente/pasado/futuro!!!!!! con Marta Mantecón + la presencia directa o virtual de Paco Cao.

20.30 h:

"Mañanas Inciertos"

un video/musical de los artistas Ganzo y Tamara Garcia sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

21 h:

Mesa redonda

"Realidades de un mañana incierto".

Participarán representantes de las tres ciudades: Santander, Bilbao y Logroño. Yeray Portillo (fanzine Uhin y sello Eclectic Reactions), Txema Agiriano (Festival MEM y Bideodromo), Rico Roces (Eureka), Cristina Medrano (Chamán, Logroño), Marta Mantecón (Universidad Complutense).

22 h:

Compañía Antonia Teatro. "De tu mano"  
Teatro

JULIA BOURSIGNAC  
LUCIA PEDREGAL LLERANDI  
IRIATI SEMPERENA NEILA  
FELIPE URIBARRI  
CARLOS DEL SANTA EUGENIA  
AMATA MOLINET  
JESSICA LLORENTE  
MAITE LEYDOR  
CARMELO CAMACHO  
ALBERTO URKIZA  
ISMAEL TOLESIAS

**ARTISTAS** HAZTEN

EUREKA RMC Ayuntamiento de Santander Bilbao Ayuntamiento de Logroño ATENEO RIOJANO

proyecto tan cerca **MAÑANAS INCIERTOS**

27 DE NOVIEMBRE  
ATENEO RIOJANO

18:00  
Exposición fotográfica  
"Hazten/Creciendo"  
BILBAO

18:15  
"De tu mano"  
Antonia Teatro  
Teatro experimental  
LOGROÑO

18:45  
Proyección de piezas  
Bideodromo  
International experimental  
film & video festival  
BILBAO

19:30  
Radithor  
Música experimental  
BILBAO

20:15  
"Después del fuego"  
Eureka  
Live audiovisual  
de improvisación  
SANTANDER

"ACTIVIDAD PARALELA" 12:00/13:00  
Mi parte es todo  
Brain Kobra  
LOGROÑO (Parque Rioja Forum)  
Pide tus entradas en Instagram:  
@impartaestodologroño (7€)

Logroño Bilbao Ayuntamiento de Logroño ATENEO RIOJANO RMC Eureka

MAÑANAS INCIERTOS

17 h  
Exposición  
"Creciendo / Hazten"  
Bilbao

17.15 h  
Proyección de vídeos  
Bideodromo en Cannes  
Bilbao

18 h  
Música electrónica  
Radithor  
Bilbao

19 h  
Conferencia "Paco Cao:  
un presente/pasado/futuro"  
con Marta Mantecón +  
conexión virtual con Paco Cao  
Santander

21.15 h  
Video/musical  
"Mañanas Inciertos"  
Tamara García y Ganzo  
Santander

21.30 h  
Teatro. "De tu mano"  
Compañía Antonia Teatro  
Logroño

22.30 h  
Cena con debate sobre el  
Incierto Futuro del Arte

sábado 4 diciembre  
Eureka Santander  
C/ San Simón 8

Logroño Bilbao Ayuntamiento de Logroño ATENEO RIOJANO RMC Eureka

# ¿ES EL TEATRO UN ARTE INCIERTO?

El teatro funciona a través de unos personajes determinados que reproducen un texto aprendido. Pero... ¿y si los actores/actrices no supieran lo que va a pasar? Es decir, si no hay texto a representar... ¿Qué ocurriría? ¿Qué personajes tomarían vida? ¿En qué tiempo transcurrirían los hechos, qué veríamos? ¿Qué presentes y futuros podemos diseñar improvisando?

Todas estas cuestiones son las que aborda el teatro de improvisación, un tipo de teatro que se caracteriza por una inquietud permanente y una creación constante. En 2019, en la Asociación Cultural Eureka, comenzó a reunirse un grupo de personas con formación en teatro de texto y en teatro improvisado para desarrollar un taller para aprender a improvisar una escena. Alrededor de diez integrantes de todas las edades se unieron en un grupo heterogéneo y así vio la luz el Grupo de Teatro Independiente de Eureka. A través de la construcción, de la escucha, de los estímulos... todo es posible.

**MAÑANAS INCIERTOS VI**

Esta inquietud conjunta nos llevó a formar el taller de teatro improvisado de Eureka que tuvo lugar a lo largo de un año y a, tiempo después, comenzar a realizar actuaciones en el espacio propio o en otros escenarios como La Escalera de Jacob, emblemática sala de actuaciones del madrileño barrio de Lavapiés.

Para comprender el nacimiento y funcionamiento del grupo cabe resaltar la figura de dos de sus integrantes:



*Unxs Cuantxs. Representación de piezas de acción improvisada con el Grupo de Teatro Independiente de Eureka*

# ARTISTAS

## **Marta Seror**

Asistió por primera vez a un espectáculo de improvisación teatral en 2008 y desde entonces ha volcado todos sus esfuerzos en desarrollar y mejorar las técnicas que permiten hacer de la agilidad mental una herramienta para la interpretación y la creación. Entre 2014 y 2017 estudió y aprendió estas artes en la escuela Calambur Teatro, con la que estuvo e la cartelera de varios teatros de la capital durante dos años. Fue con su llegada a Santander cuando dio el paso de convertirse no solo en alumna sino, además, en profesora.

Sus componentes nos guiarán con sus representaciones sobre el intrincado camino que depara a las artes escénicas en una escena futurible, ya real.

**MAÑANAS INCIERTOS VII**

## **Julio GV**

Comenzó su formación hace 10 años en el taller de teatro de la Universidad de Cantabria y, posteriormente, se integró en la Asociación Escénica Unos Cuantos, grupo bien conocido en Santander y Cantabria por su carácter social. En los últimos años ha estado formándose en Madrid, en la escuela de teatro de improvisación Calambur Teatro.

## VRILnoise. "Tomorrow never Knows"

Proyección que resume esa reflexión sobre futuribles mañanas inciertos.

Paco Arráez (VRILnoise) recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz, Esclat en Manresa (Barcelona) ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazzfusion, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de “expresionismo alemán”, para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido.

Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como “ruido vital y espiritual”. VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.



PA

### Paco Arráez

Paco Arráez, artista y músico multidisciplinario que vive en Santander, España, ha desarrollado su trabajo en el ámbito de la música experimental y ambiental

[Paco Arráez](#)

## Baseline

Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón). Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelánea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Noche de las Artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...

**MAÑANAS INCIERTOS IX**



[HTTP://WWW.BASELINENOISE.COM/](http://www.baselinenoise.com/)

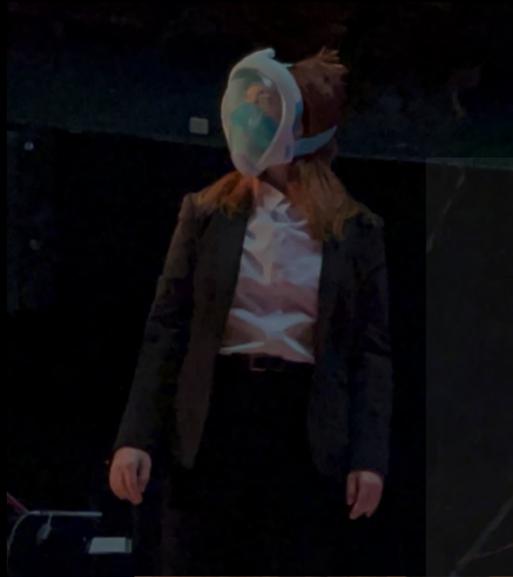
## Carla Róisín

Es una performer y creadora de Bilbao, formada en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (Teatro Físico) y en Euskal Herriko Unibersitatea/ Universidad del País Vasco, Bilbao, (Postgrado Teatro y Artes escénicas) Trabaja en performances multidisciplinares usando la danza, el teatro físico y las artes visuales.

Carla fue miembro de Psikoclowns / Catapult Collective y L'Mono Cultural and Performance Investigation Center. Como parte de L'Mono en 2010, ganó un premio para el Jet Lag Ideak Festival. Fue galardonada con Amsterdam Funds for Arts (AFK) con su interpretación "Paramnesia". En 2015 creó su obra "Posthuman" que fue presentada en el Festival OverHetIj y en MEM International Experimental Arts Festival. Fue artista residente en Tragant Dansa, Barcelona y Muelle 3 Bilbao. En 2017 colaboró con Katie Duck en su pieza "Cage" que fue presentada en La Fundición, Bilbao.



Home  
Performing Arts  
[carlaroisin.com](http://carlaroisin.com)



Baseline y Carla Roisin en los mañanas inciertos de Bilbao.

MAÑANAS INCIERTOS X

## Ganzo

Ganzo lleva más de quince años como Dj, productor y promotor de música electrónica. Entre sus proyectos más destacados está la fundación del colectivo La Uca hace 8 años, en Santander, donde promueve la cultura electrónica de baile, dinamizando diferentes espacios de la ciudad. Además ha realizado y realiza diversas colaboraciones con otros colectivos, artistas de otras disciplinas, con la asociación Eureka en Santander e impartición de talleres para dar a conocer las técnicas de producción musical y Dj en torno a la electrónica.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/COLECTIVOLAUCA/](https://www.facebook.com/colectivolauca/)

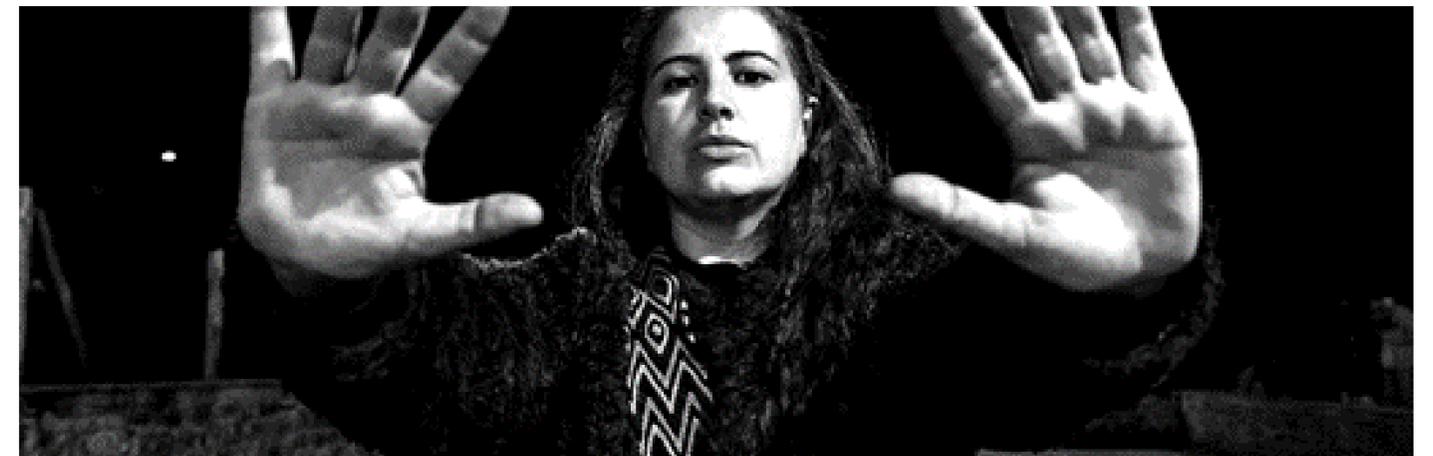


MAÑANAS INCIERTOS XI

## Tamara García

Artista cuyas propuestas de carácter multidisciplinar analizan el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales, indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Observa el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado para repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, cuestionando los géneros y las fronteras entre alta y baja cultura. Fascinada por la experimentación con diferentes técnicas sigue estrategias conceptuales que le permiten encontrar nuevas posibilidades en los materiales, dando importancia a lo que sucede durante todo el proceso.

[HTTP://TAMARA-GARCIA.COM](http://tamara-garcia.com)



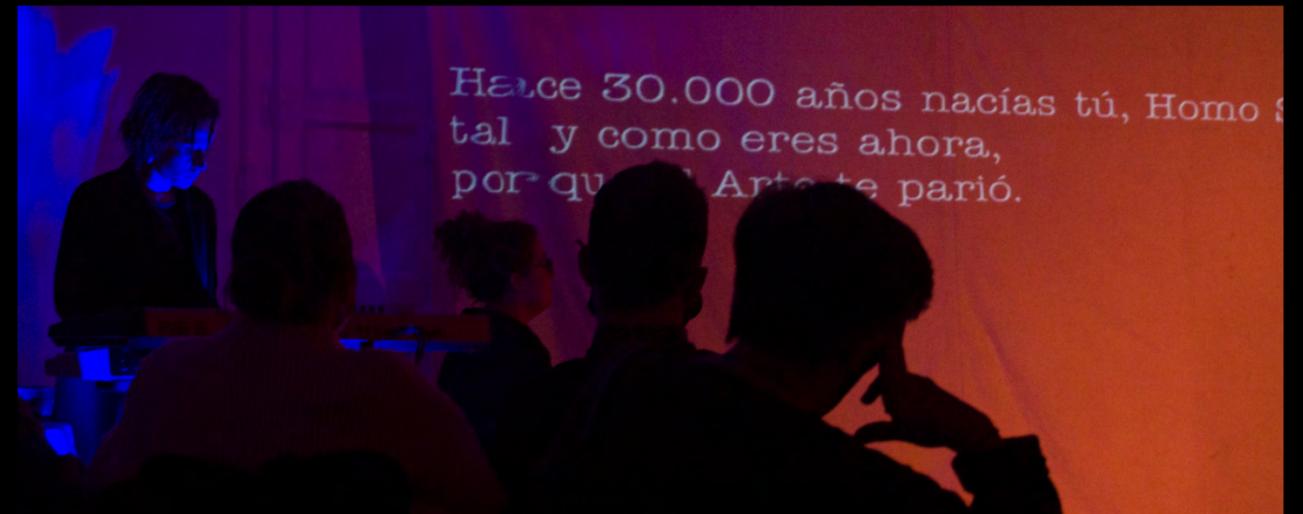


Tamara y Ganzo en los mañanas inciertos (tan cerca) de Logroño. Presentando su proyecto sonoro/visual Después del Fuego.

## Compañía Antonia Teatro

¿Es el ser humano quien crea el arte o es el arte quien crea al ser humano? Una propuesta escénica de reflexión acerca del arte y su mañana incierto, en un momento actual donde la sociedad acude a lo urgente buscando soluciones productivas y olvida que la creatividad es quien nos hace caminar. Tres actrices en escena, música y lo que el público lleve dentro.

Compañía Antonia Teatro comenzaron su formación teatral por separado hace ya más de 10 años y desde hace 5 trabajan juntas en diferentes proyectos actorales con la CIA El Bombín, dirigida por Jorge Tessone. Fundadoras de la CIA Antonia Teatro y gestoras culturales del FITLO (Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño).



De tu mano



Isabel Merino, Cristina Medrano e Isabel Sanz (Antonia Teatro) en los mañanas inciertos de Logroño y Bilbao.

## “Creciendo / Hazten”

**Las Hijas de Casa Fernando. Andrea Álvarez Fernández** Escultura, 2021 Sin título 11. Látex, tela y cera sobre soporte de hierro / 120 x 30 x 15 cm

Un puñado de retales se eleva sobre hierro, observa desde arriba cómo sin tocar el suelo se comprende a sí mismo y se genera. En una marabunta de envolturas se aprecian las diferentes costuras que le conforman generando líneas divisorias entre tonos y texturas. Es, en sí mismo, las vibraciones que le impulsan a extraer lo que lleva dentro. Emerge.



[HTTPS://ANDREAALVAREZF.WIXSITE.COM/ANDREAALVAREZF](https://andreaalvarezf.wixsite.com/andreaalvarezf)



## Calypso contra Angel's Bombita. Julia Boursinhac

Fecha: 2018

Técnica: Fotografía

Impresión: Blanco y negro

Tamaño: 36 x 24 cm

Durante años estuve siguiendo desde dentro la lucha libre profesional francesa con el apoyo de la federación Wrestling Stars. En todas aquellas galas y horas de carretera descubrí el espíritu de superación, los valores, y las, muchas veces, duras historias personales de estos luchadores. Me sorprendió también la fuerza de unas mujeres que, no sólo se suben al ring, sino que también tienen que luchar en un deporte mayoritariamente masculino.

“Calypso contra Angel's Bombita” está relacionado con mi proyecto “El corazón contra las cuerdas” (Le coeur entre les cordes) que incluye un cortometraje y una serie de fotografías.



[HTTPS://WWW.JULIABOURSINHAC.COM](https://www.juliaboursinhac.com)



## Luchinismo. Lucía Pedregal Llerandi

Fecha: 2021 Técnica: Fotografía

Edición/ Nº de ejemplar: 1 Descripción del medio: Fotografía instantánea. Dimensiones de la película: 54mm x 86mm. Dimensiones de la imagen: 46mm x 62mm. Categoría: Fotografía (autorretrato ayudado. Asistente de cámara: Guillermo Achucarro Larroy.



Adentro del monte  
una sábana es lanzada al vuelo,  
su sombra toma asiento sobre el  
prado.

Éste se tiñe de oscuro  
mullidos,  
entre las líneas verdes que  
forman el campo  
dos seres se engullen,  
observan.

Verde y azul.

Sus cuerpos se rozan  
y la sudoración les recorre,  
el trance toma protagonismo.  
La línea del tiempo se desvanece,  
y la fina hierba sobresale.  
De entre sus extremidades  
vestida de esperma,  
la intemperie asoma  
entre varios prados oscuros.



## Adar. Irati Semperena Neila

Fecha: 2020 Técnica: Fotografía Edición / No de ejemplar: 1  
Descripción del medio: Fotografía sobre soporte cartón pluma de 10mm, tamaño 50x70 cm Color: Color RGB Categoría: Fotografía (autorretrato ayudado) Asistente de cámara: Daniel Alba Blanco

En una búsqueda de la reconexión con la naturaleza, desde una visión más ficticia, se plantea una “fusión” con el entorno a modo de un cuerpo desfragmentado, dejando de lado su propia naturaleza para tomar otras formas y encajar en el ambiente, sin invadirlo, sino volviéndose parte del mismo.

[HTTPS://IRATISEMNE.WIXSITE.COM/PORTFOLIO](https://iratisemne.wixsite.com/portfolio)



## Contagium. Felipe Uribarri

Técnica: mixta

Medidas: 50 x 70 cm

Año de realización: 2021

“Contagium” es una obra y un punto de vista personal del artista bilbaíno Felipe Uribarri, que nos hace pensar en el confinamiento, la inmunidad y el aislamiento, pero también en las ideas de extensión, enfermedad y movimiento, ofreciendo al espectador una motivación y un cuestionamiento sobre la disrupción socioeconómica del momento actual .

Por otro lado, nos insta a reflexionar sobre el síntoma, el colapso de orden social y la infección, entendida como energía de enfermedad, y transmitida a través de microgotas inapreciables que impiden la libertad de hablar, la coacción en la comunicación o el respirar con naturalidad.

Configurada como sucesión de imágenes y orquestada mediante dibujos repentizados, desde una gráfica polifónica, se presenta; una sucesión de dibujos a modo de fotogramas, que “congelan” momentos de tiempo y espacio, en un acorde que apela a la memoria común, mientras la salpica de interpretaciones emotivas, sobre el recuerdo y más aún, sobre lo personal, la intensidad de la vida y la inmanencia de un tiempo feliz.



## Sobre mundos... Fugas y escapes... Carlos Gil Santa Eugenia



**Carlos Gil Santa Eugenia**

A travel photography page, with photographs that I take during my travels around the world. By now this countries, Marrakech, India, Vietnam, Nepal, and a few from Spain. Taken with nikon...

 Carlos Gil Santa Eugenia

“Sobre mundos... fugas y escapes...” es la fotografía de una serie, llamada “Pre-posiciones”, cuya realización comenzó durante el confinamiento del 2020.

Las diferentes perspectivas, la visualización y la captura de los elementos que se hallan alrededor del limitado espacio, llevan a la búsqueda de nuevos paisajes; Mundos en los cuales las referencias narrativas del pasado, ya sean literarias, pictóricas o cinematográficas, construyen un presente alejado de la realidad. La evasión como fuente de raciocinio.

**MAÑANAS INCIERTOS XXI**



## Future Fossils III. Amaia Molinet

Fecha: 2019 Técnica: Impresión fotográfica sobre aislante de espuma de poliuretano, 65 x 42 cm.

Esta pieza pertenece al proyecto Future Fossils (2018–2019) en el que se especula sobre la formación de fósiles en el futuro, desde la connotación y la sugerencia. La atención se centra en un acontecimiento sutil pero permanente como base a preocupaciones más profundas relativas a la afección por la crisis de consumo, la obsolescencia programada, o el calentamiento global, como problemáticas que conforman esta era geológica conocida ya como Antropoceno (o Capitaloceno). A partir del encuentro con diversos seres vivos del presente durante diversos paseos nocturnos (caracoles, etc), estos son comparados con el poso que dejaron esos seres que habitaron nuestro planeta en un tiempo pasado.



[WWW.AMAIAMOLINET.COM](http://WWW.AMAIAMOLINET.COM)

## Gato. Jessica LLorente

Técnica: fotografía (sobre papel Hahnemuehle)

Año: 2021 23,5 x 30 cm.

La artista busca representar la identidad de un sujeto difunto, que ha abandonado el ego o que está deshabitado. Y lo hace a través de la superficie que esa identidad ha dejado vacía, sus residuos, rastros y huellas.

Esta exploración, confronta con los modos como el mundo trata la idea de la muerte, su decadencia y su decrepitud. En el arte visual y fotográfico, poder hablar es algo que está mucho más íntimamente vinculado a la ausencia que a la plenitud. Sus lenguajes comienzan con los vacíos antes que con las certezas. Quien no infecta de muerte el espacio de la representación no puede comenzar a imaginar.

Por eso, se recurre a un aislamiento extremo de cada sujeto representado. Como si no pudiéramos comprenderlo a no ser que le priváramos de toda adherencia y su existencia quedara expuesta, sobre negro, en el límite mismo del vacío. Esto permite observar y entender la realidad sin que la visión se monte sobre elementos explicativos o juicios preliminares. Se suscita la posibilidad de un análisis que no viene preestablecido desde obvios contextos sociales: solo formas iluminadas contra la nada y una inquietante quietud que elimina los tópicos temporales y oculta los clichés culturales.



## Pikachu. Maite Leyún

Aspectos técnicos:título: Pikachumedidas: 23x18x 15 cm  
material: cerámica

La influencia de Asia sobre el globo es una energía de ida y vuelta. Asia absorbe modos de hacer universales, pero su especialización desde la II Guerra Mundial, se ha centrado en la exportación. Exportar material, exportar productos, exportar modos de hacer, el sushi, los móviles Samsung, su fascinación por Hello Kitty, por el manga, por Micky o Doraemon, el gato cósmico. Mientras Asia se convierte en la fábrica del mundo, fabricando y exportando, el mundo importa de Asia, entre otras cosas, su disfrute y fascinación por unos personajes que ocupan parte de nuestro imaginario virtual. Mientras siguen investigando y desarrollando nuevas tecnologías para teléfonos móviles, el mundo ve necesaria la instauración de la mascarilla como uso cotidiano, el no tocarse, el reducir el círculo social, el distanciamiento necesario por salud.

"Pikachu" forma parte de un proyecto iniciado en Taiwan en 2019, que experimenta con diferentes técnicas del ámbito de la cerámica.

Antes de una pandemia, cuando el uso de las mascarillas en el autobús o el metro, aquí, era una cosa de chinos o japoneses. Este proyecto, avanzaba mi interés por la fascinación y la normalidad con la que estos personajes que en nuestro contexto son infantiles, habían encontrado el modo de atravesar todas las capas de la cotidianidad, introduciéndose en un día a día que mezclaba ilusión y realidad. Una suerte de epílogo de Space Jam, la película en la que Michel Jordan jugaba al basket con Bugs Bunny. Mientras que el manga, los cómics, la tecnología y la moda desarrollada en Asia avanzan por Europa, la "asiatización" ha llegado también a través de una estética de comportamiento social en el espacio público.



Pikachu de Maite Leyún en el Ateneo Riojano



## Pequeño díptico. Carmelo Camacho

Técnica mixta sobre lienzo.

33,5 x 24 + 35 x 24 cm



Acaso la verdad encierre otra verdad. Contenga entre sus márgenes otras interpretaciones ... una alacena de recuerdos y cacharros, un globo terràqueo, un hombre giratorio a merced del tiempo que pasa sin medida ...

dejo abiertas las obras como contenedores de dudas ... la certeza la escribió bien Javier Aguirre Gandarias durante gran parte de su vida. Y, ahora, que no està es de una gran ayuda recordarle ...

**MAÑANAS INCIERTOS XXVI**



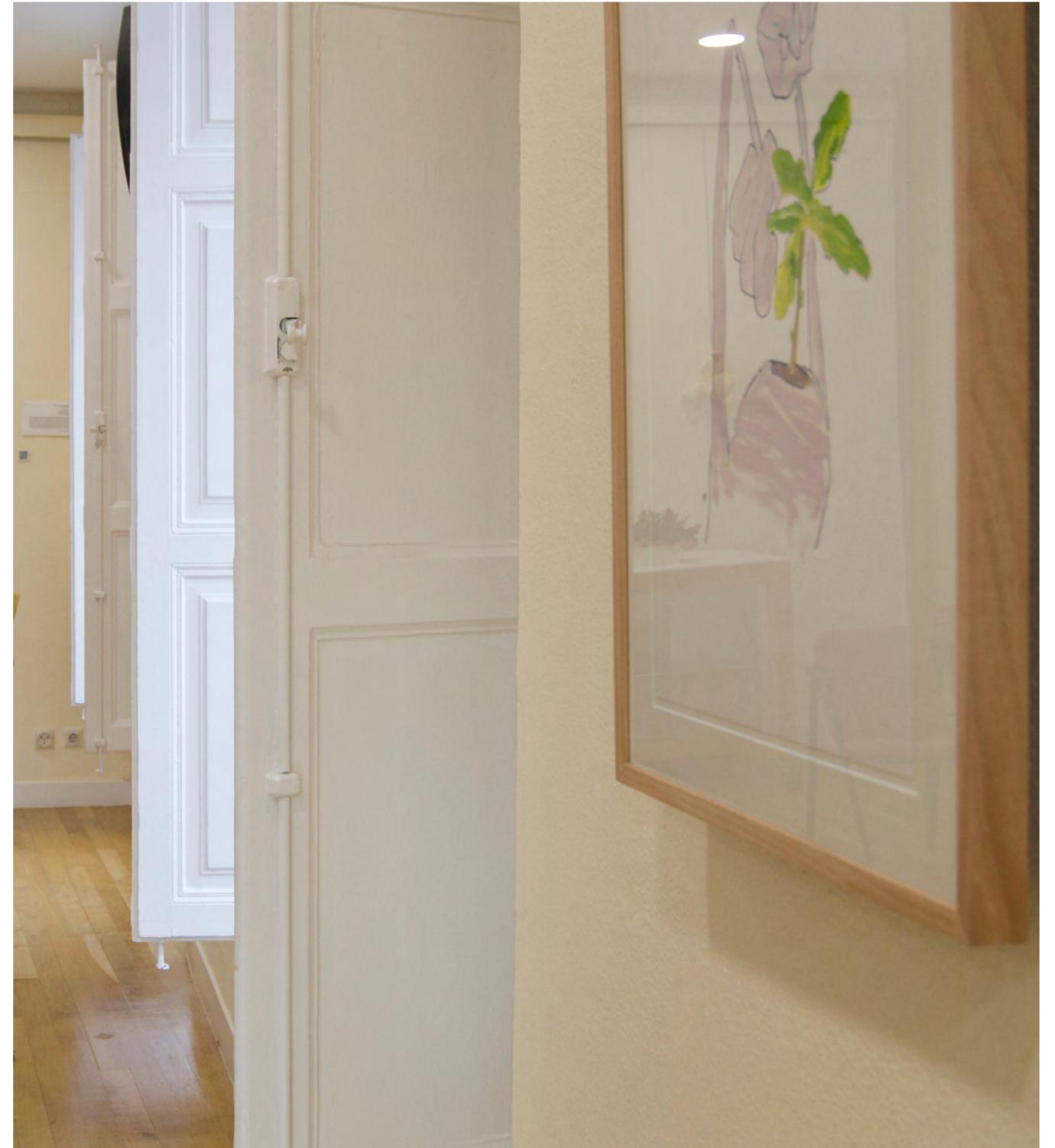
## JACINTO. Alberto Urkiza

Técnica: Rotulador y gouache sobre papel. Año: 2020 50x35 cm.



Es el dibujo la herramienta elegida para dar forma a un corpus de figuras y situaciones extravagantes. Esta rareza es la que da sentido y dimensión a todo lo fantástico que acontece, siendo a veces caricatura.

Pieza de Alberto Urkiza en el Ateneo Riojano



## 369TESLA. Ismael Iglesias

Fecha : 2020

Técnica: Grabación

Edición / Nº de ejemplar: 1/3 + Copia exhibicion

Descripción del medio: Vídeo (archivo HD)

Duración: 33'33''

Color: Color

Sonido: Sonido SI

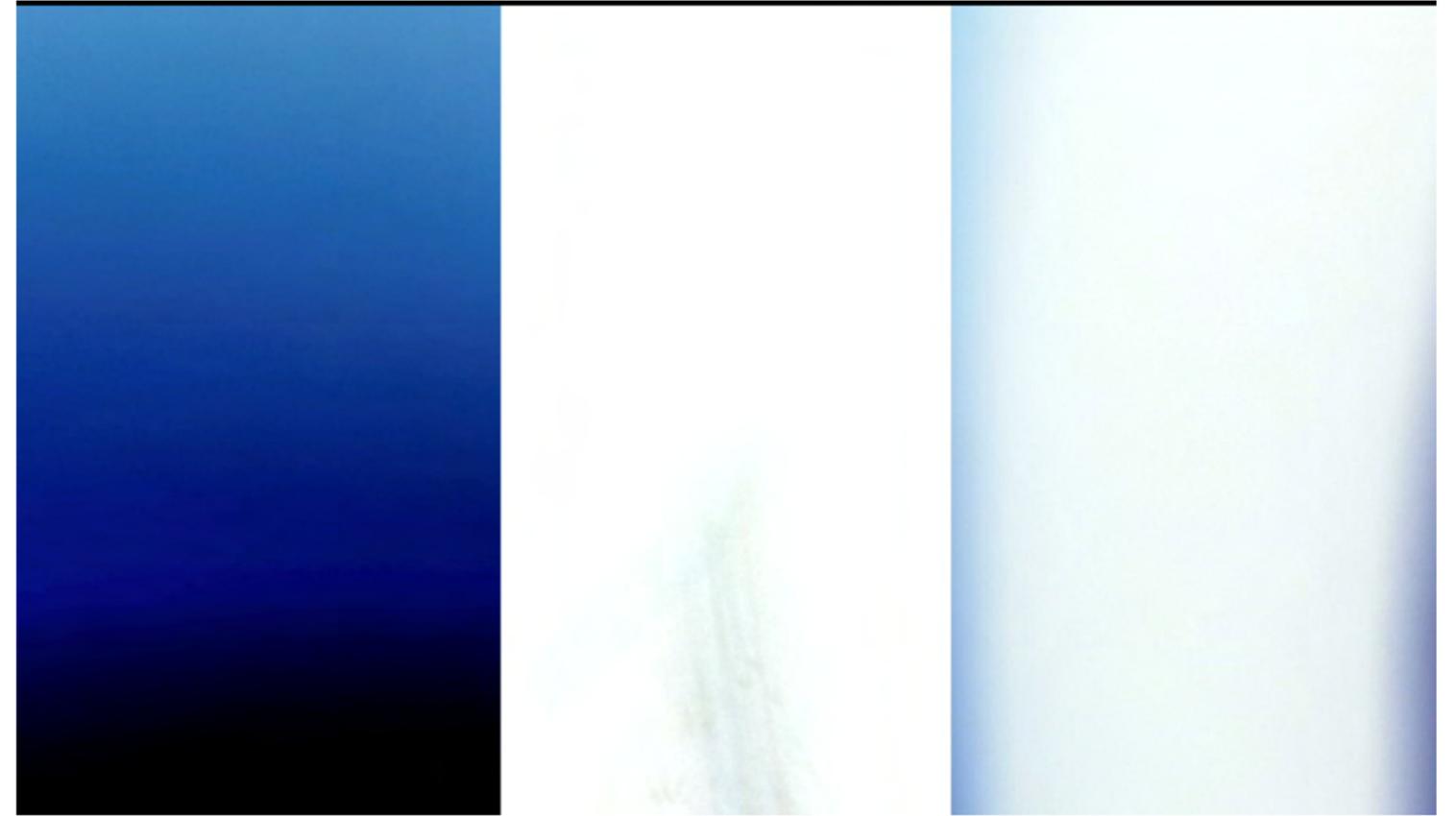
Categoría: Video

TESLA es una película filmada con móviles en distintos periodos desde 2014 hasta 2020 usando estos mismos en modo negativo y en búsqueda de las posibilidades de dibujar mediante los efectos producidos por el movimiento y la luz.

La vibración en la luz genera holografías que constituyen un baile de signos, colores y ondas autónomas que pretenden hipnotizar al espectador, transportarlo a un escenario imaginario pero posible en nuestra actualidad.

CINETIC VISUALS

MAÑANAS INCIERTOS XXVIII



[HTTP://ISMAELIGLESIAS.COM](http://ismaeliglesias.com)

## Radithor

Yeray Portillo, aka Radithor, es dueño junto a WLDV del sello Eclectic Reactions y cofundador del fanzine Uhin. Su trabajo es conocido en las cabinas electrónicas del País Vasco como DJ desde hace más de 15 años, y más recientemente habiendo sido uno de los responsables de Distopia Club o ser el encargado de abrir la primera edición de Mugako Festibala.

En su vertiente más experimental, cercana al ambient/Drone, la computer music, la música concreta o la música industrial, utiliza diferentes recursos y herramientas compositivas.



### Eclectic Reactions Records

Eclectic electronic music label from Bilbao, founded in 2014 by WLDV and Radithor.

 Eclectic Reactions Records



## Marta Mantecón

Historiadora del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Turismo (EOT), desarrolla su actividad profesional desde 1999 como trabajadora de arte, realizando labores de comisariado de exposiciones, coordinación de proyectos culturales, docencia y escritura de arte contemporáneo y cultura visual desde la perspectiva de género.

En la actualidad es directora de la Sala Robayera de Miengo, miembro del cuerpo docente de los Grados de Diseño en el Centro Universitario CESINE e imparte los seminarios de Historia del Arte Contemporáneo en UNATE (Cantabria). Colabora con distintas asociaciones e instituciones y forma parte del consejo editorial de la revista Atlántica del CAAM y del equipo de redacción de la revista M-Arte y Cultura Visual.



# Memorias BILBAO – LOGROÑO – SANTANDER

Después de digerir lo sucedido en los mañanas inciertos de estas tres ciudades, creemos oportuno dejar constancia de lo percibido por cada una de las compañías anfitrionas. Sirviendo este documento como nexo entre todas las personas que han participado para hacer este proyecto posible.

Pese a que geográficamente Bilbao, Logroño y Santander no se encuentran lejos, podemos destacar diferencias contextuales, que nos incitan a reflexionar sobre el poder de los lugares donde se realizan estas propuestas. Los espacios empapan la escena completa de los encuentros siendo cómplices activos y transformadores. Algunas de las obras y piezas han sido itinerantes en las tres ciudades pero siempre distintas, si hemos tenido la dicha de ver la misma obra o la misma exposición en diferentes lugares nos daremos cuenta de esto mismo.

Da igual lo mucho que te prepares que el particular contexto de un lugar concreto puede hacer que todo suceda diferente.

Así son los mañanas inciertos. Diversos, ricos y diferentes. Diversos en la amplia escena que presentan y en la riqueza cultural que nos plantean sus artistas.

# Memoria LOGROÑO

Se han realizado tres encuentros con las entidades de las tres ciudades y diferentes artistas procedentes de las mismas. Chamán Producciones – Logroño, ha intervenido en dos de ellos como entidad invitada y ha sido anfitrión en la que se desarrolló en Logroño. A las tres ciudades se llevó el espectáculo creado por Antonia Teatro Cía. “De tu mano”. Una propuesta de teatro performativo que nos invitó a reflexionar sobre el futuro del arte y su origen.

**¿El ser humano creó el arte o... fue al contrario?**

**LOGROÑO - 27 DE noviembre - Ateneo Riojano**

El evento tuvo lugar en la sede del Ateneo Riojano a lo largo de todo el día 27. La mañana se reservó para la acogida de las diferentes compañías, las pruebas técnicas de cada una de ellas, así como para la puesta en marcha de la exposición.



Posteriormente, tuvo lugar el primer encuentro de convivencia entre las compañías, según los objetivos marcados en el proyecto Tan Cerca.

Esto ha dado lugar al encuentro y diálogo con los otros artistas. Compartir sus proyectos y disciplinas que abren nuevas vías de trabajo entre los mismos, lo que pone de manifiesto que el proyecto Tan cerca tiene una intención acertada.



En cartel tuvimos representaciones muy diversas englobadas por esa propuesta de reflexión acerca del futuro del arte.

Abrió el evento la inauguración de la exposición multidisciplinar “Hazten / creciendo”, compuesta por diferentes artistas bilbaínos:

Continuamos con la propuesta teatral de la compañía Antonia Teatro:



**MAÑANAS INCIERTOS XXXIII**

Tomó el relevo Radithor: DJ especialista en música electrónica.

A mitad de tarde, hicimos un pequeño descanso para probar un vino Rioja y así dar tiempo a la preparación técnica de último artista.



Y como colofón final, la propuesta de Tamara García & Dj Ganzo: “Después del fuego” Live audiovisual.

El evento fue un éxito teniendo un gran número de público permanente toda la tarde, así como personas que acudieron a una parte del mismo.



## CONCLUSIÓN

Han sido tres encuentros donde los objetivos del proyecto Tan Cerca se han cumplido, habiéndose creado una red de relación artística que posibilita en un futuro nuevas colaboraciones, conocimiento del panorama artístico en otras realidades cercanas, así como nuevos espacios de actuación incluso para la población de esa misma ciudad, donde no suelen ser habituales.

## Memoria SANTANDER

EN BILBAO LA ASOCIACIÓN EUREKA REALIZO UNA PIEZA DE TEATRO DE IMPROVISACIÓN DEL GRUPO UNOS CUANTOS Y PROYECTO UNA VIDEOCREACIÓN DEL ARTISTA PACO ARRÁEZ.

"TOMORROW NEVER KNOWS" DE VRILnoise AKA Paco Arráez con la proyección que resume esa reflexión sobre futuribles mañanas inciertos.



MAÑANAS INCIERTOS XXXV

EN LOGROÑO LA ASOCIACIÓN EUREKA REALIZO UNAPERFORMANCE – LIVE DE IMPROVISACIÓN AUDIOVISUAL TITULADA DESPUÉS DEL FUEGO REALIZADA POR LA ARTISTA VISUAL TAMARA GARCÍA Y EL PRODUCTOR Y DJ GANZO.

EXPOSICIÓN COLECTIVA CRECIENDO / HAZTEN DE RMO OBRAS EXPUESTAS Y ARTISTAS PARTICIPANTES:

Calypso contra Angel's Bombita. Julia Boursinhac  
Las Hijas de Casa Fernando. Andrea Álvarez Fernández  
Luchinismo. Lucía Pedregal Llerandi  
Adar. Irati Semperena Neila  
Contagium. Felipe Uribarri  
Sobre mundos... Fugas y escapes... Carlos Gil Santa Eugenia  
Future Fossils III. Amaia Molinet  
Gato. Jessica Llorente  
Pikachu. Maite Leyún  
Pequeño díptico. Carmelo Camacho  
JACINTO. Alberto Urkiza  
369TESLA. Ismael Iglesias

PROYECCIÓN DE VIDEOS "BIDEODROMO EN CANNES":

"Itsuka" Oihane Iragüen. (with sounds of Ibon RG) 5'16''  
"Le feu endormi" Zuriñe Goikoetxea & Ivan Gómez (Khris & Markel) 8'  
"Ilargian" Lekuk Elkartea. 5'49''  
"Hirian Ibiltzeko jarraibideak" Hauazkena taldea. 8'  
"Hau (ez) omenaldia da" Jessica Llorente (video de la performance de Alberto Lomas). 8'  
"Mikrografia biopolitikoak" Amaia Vicente 4'48''

CHARLA PACO CAO POR MARTA MANTECÓN Y CONEXIÓN EN DIRECTO CON EL ARTISTA



MAÑANAS INCIERTOS VIDEOCREACIÓN CREADA POR TAMARA GARCÍA Y GANZO



COMPAÑÍA ANTONIA TEATRO "DE TU MANO"

MAÑANAS INCIERTOS  
XXXVII

EL PROYECTO SE HA LLEVADO A CABO CON ÉXITO PUDIENDO REALIZAR LOS PROGRAMAS PROPUESTOS EN CADA CIUDAD. EL SEGUIMIENTO Y LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO HA SIDO ALTA EN TODOS LOS ESPACIOS. LOS OBJETIVOS PROPUESTOS SE HAN CONSEGUIDO CON ÉXITO Y SE HA DISFRUTADO DE UNA FRUCTÍFERA CONVIVENCIA QUE HA LLEVADO A LA CREACIÓN DE REDES PARA FUTURAS COLABORACIONES ENTRE ASOCIACIONES, COLECTIVOS, ARTISTAS Y PARTICIPANTES.

**CANTABRIA@EUROPA - EUREKA SANTANDER 2021**

MAÑANAS INCIERTOS XXXVIII

