

MEMoire

2021

katologo interaktiboa

“人工水” Alizée Armet

Erakustaretoa. San Frantziskoko Udaltzia. Mariaren Bihotzaren Plaza

“人工水” dispositibo gisa aurkezten da. Ura daukan ontzi bat inguruko landareak ureztatzen dituen bihotz modura aritzen da. Nola? Lehortasuna edo hezetasuna atzemateko sistema automatikoa dela medio, makina batek ureztatze-balbula ireki edo ixten du. Dorreetako batean, landare baten urari buruzko datuak islatzen dira pantailan. Landareetara gerturatzen bagara, Kokedamak dira. Landare mota desberdinak euskarrian itsasten dira, edo hornidura-hodiekien lotu. “人工水” makina-organoa heltzear dago. Gizakia eta makina ez dira bata bestearen aurrean makurtzen.

Artista-ikerlaria naiz, EHU dokortua, «arte eta teknologia» sailean. Makina adimentsuek praktika artistikoan dituzten ondorioei buruz lan egiten dut egun. Nire praktikari buruz hitz egiteko, zera esan behar dut, arte teknologikoaren (non ordenagailuak instalazioen parte gisa ulertzen ditudan), arte konputazionalaren (ordenagailuak oinarri harturik sortzen dut) eta hacking-arteen arteko nahasketa dela. Singulartasunaren mitoa (AAk gu gainditzea) eta algoritmoaren mitoa (botere-indar autonomo gisa) deritzotenak desmitifikatzen saiatzen naiz. 2018an ikerketa-talde bat eratu dut, NEURAT izenekoa, sareen eragin estetikoaz aztertzeko (sare neuronalak, sare artifizialak).

<https://alizeearmet.com/>

“人工水” Alizée Armet

Sala Exposiciones. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María

“人工水” se presenta como un dispositivo. Un recipiente de agua hace las veces de corazón para regar las demás plantas. ¿Cómo? Mediante un sistema automático de detección de sequedad o humedad, una máquina abre o cierra la válvula de riego. En una de las torres, una pantalla muestra los datos del agua de una planta. Si nos acercamos a las plantas, son Kokedamas. Los diferentes tipos de plantas se fijan al soporte o se vinculan a las tuberías de suministro. La aparición de la “máquina-órgano” “人工水” está en ciernes. Ni el humano a la máquina y viceversa se someten.

Soy un artista-investigador y doctorada en la UPV/EHU en el departamento de «arte y tecnología». Actualmente estoy trabajando en las repercusiones visuales de las máquinas inteligentes en la práctica artística. Para hablar de mi práctica, tengo que decir que es una mezcla de arte tecnológico (donde entiendo que los ordenadores forman parte de las instalaciones), arte computacional (creo a partir de los ordenadores) y arte hacking. Intento desmitificar lo que se llama el mito de la singularidad (que la IA nos supere) y el mito del algoritmo (como fuerza de poder autónoma). Desde 2018, he fundado un grupo de investigación llamado NEURAT donde intento estudiar el impacto estético de las redes (redes neuronales, redes artificiales).

<https://alizeearmet.com/>





“人工水” - Eau artificielle

“人工水” se concentre précisément sur ce que l’intellectuel britannique Timothy Morton parle d’“hyperobjets”¹. Nous ne pouvons pas définir un objet comme une simple matière physique. Comme dans le film *Alien 2* de Ridley Scott, le sang est une matière acide qui transforme tout ce qu’il touche. “人工水” étudie un élément naturel vital : l’eau. Elle tend à devenir dans un flux de marchandises. Les particules chimiques modifient l’écosystème et se trouvent dans toutes les parties de l’environnement. Mon projet revient sur l’idée d’un “[...] traitement des hyper-objets [qui] nécessite une foi dans le réseau, comme une façon de voir, de penser et d’agir”³. L’eau fait partie de ce réseau. Prononcer ce terme, c’est accepter l’impact sur l’écosystème. Tout est interconnecté. Si nous perturbons un élément, nous perturbons la chaîne suivante. “人工水” fait écho à une réalité qui s’est produite en Chine en 2008 pendant les Jeux olympiques. Ce pays veut contrôler la météo. La neige artificielle est déjà tombée. L’eau nous semble nécessaire, cependant nous désirons la contrôler.

“人工水” est présenté sous forme de dispositif. Un contenu d’eau fait office de cœur pour irriguer les autres plantes. Comment? Par un système automatique de détection de sécheresse ou d’humidité, une machine ouvre ou ferme la vanne d’irrigation. Sur une des tours, un écran visualise les données hydrique d’une plante. Si nous nous rapprochons des plantes, ce sont des

kokedamas. Il s’agit de plantation réalisée sous l’idée japonaise. C’est une très bonne réflexion sur notre désir de contrôler l’écosystème. Il n’y a pas de pot donc pas de domestication florale. Les plantes sont couvertes de mousses végétales et laissent entendre qu’elles se créent un monde en elles-mêmes.

Le projet soulève la nouvelle action des artistes ou devrais-je dire des « hackers ». Nous devons décoder le système de calcul dans lequel nous nous trouvons⁴. Les mathématiques sont censées modéliser la nature. Les humains, les animaux et les ahumains - en tant que nouvelle relation entre humains et non humaines - sont les intelligences de cette nouvelle société. C’est un art écologique qui utilise des algorithmes pour découvrir les images invisibles des algorithmes. C’est une pratique qui définit l’artiste comme un penseur créatif dans le défi de penser dans le défi de la technicité.

1. Morton, Timothy. 2019. *Ecological Thought*

2. Ridley, Scott. 1979. *Alien*

3. «dealing with hyperobjects requires a faith in network, as mode of seeing, thinking and acting». Morton. 2019. 76.

4. El pensamiento computacional se ocupa de la resolución de problemas, el diseño de sistemas o incluso la comprensión del comportamiento humano basado en los conceptos fundamentales de la informática teórica.

5. Bergson, Henri. 1907. *L’Évolution créatrice*.





“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna Biermann**

Pulimentos. Cortes 29-31.

Be Ecofriendly :)

Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

¿A qué nos suena la opresión en Euskadi? soinu- instalazioa da, Eso nos pasa por ser mujeres izeneko egitasmok makro batetik sortua. “Zer soinuaren antza hartzen diozu zapalkuntzari” eta “Zer soinu egiten duzu behartzen zaituztenean” galderen aurrean, Euskadin bizi garen zenbait emakumek osatutako talde batean sortutako soinuaren eta ahotsen esplorazioa da.

“Bi urte baino apur bat gutxiago da Euskadira heldu nintzela. Bogotatik 8.122 km-tara nago, nire bizitzaren zati gehiena igaro dudako tokitik, alegia. Aldatu dira klima, azentua, hiztegia, erritmoak, moduak, zapoak, lehenetsiak, galderak, sedukzioa, keinuak, usainak, pertzepzioak eta soinuak. Zapalkuntza patriarkalak jarraitzen du. Ezberdina da, baina jarraitzen du. Bi urte baino apur bat gehiago da internet bidezko irratigintza feministan aritzen naizela: emakume batzuen artean familia birtual hori sortu genuen, etxearen eta eskolaren rola jokatu duena. Alharaca Radio Feminista, zure alde erantzuten duen bilgunea”.

“Christina Kubischek nire eraikuntza artistikoan behin betiko eragina izan duen era berean, erabakigarria izan da Regina José Galindo ere. Guatemalako artista bat da, bere ibilbidean batez ere performancea erabili duena. Bai bere burua eta bai bere lanak egiten dituen testuingurua eta lurraldea inplikatu ditu bertako errealitatearekin, bortizkeria sozialaren alderdi etikoak nahiz arrazarekin eta generoarekin lotutako bidegabekeriak esploratuz eta salatuz.”

“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna Biermann**

Pulimentos. Cortes 29-31.

Be Ecofriendly :)

Se ruega traer vuestros propios auriculares.

¿A qué nos suena la opresión en Euskadi? es una instalación sonora que surge de un proyecto macro nombrado Eso nos pasa por ser mujeres. Es una exploración de sonidos y voces que surgen de un grupo de mujeres, incluida yo, que viven en Euskadi a las que se les ha preguntado: ¿A qué te suena la opresión? y ¿A qué sueñas al ser violentada?

“Hace un poco menos de dos años llegué a Euskadi. Estoy a 8.122 km de Bogotá, donde he pasado la mayoría de mi vida. Cambia el clima, el acento, el vocabulario, los ritmos, las maneras, los sabores, las prioridades, las preguntas, el coqueteo, los gestos, los olores, las percepciones y los sonidos. La opresión patriarcal continúa. Es distinta pero continúa. Hace un poco más de dos años hago radio feminista en internet: creamos entre un grupo de mujeres ese hogar virtual que ha hecho de casa y escuela. Alharaca Radio Feminista, el parche de mujeres que revira por ti.”

“Así como Christina Kubisch ha sido definitiva para mi construcción artística, Regina José Galindo ha sido determinante. Artista guatemalteca quien ha usado sobre todo la performance en su recorrido. Se ha involucrado el contexto y territorio donde realiza sus obras con la realidad del mismo, explorando y denunciando las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias con relación a la discriminación racial y de género.”





Peter Rosvik
Spazio Grossi (Manuel Allende, 12)
Argazki-erakusketa. Fausto Grossik komisariatua.
Spazio Grossiko proiektua

Peter Rosvik Vaasan jaio zen, Finlandian, 1968an. Gotemburgon (Suedia) bizi eta lan egiten du.

Peter Rosvikek eskarmentu luzea dauka zenbait kultura-komunitateetan arte gurutzatuko estrategiekin lanean. Bitarteko anitzak erabiltzen ditu, hala nola arte plastikoak, argazkigintza, bideoa, soinua eta instalazioak.

Osagai materialak eta ez-materialak uztartzen ditu, eta azken hauen barruan, bistaratze analogiko, elektronikoa zein digitalekoak; horrela, ikusizko, zaratazko eta, giza-di gisa, gorputzezko adierazpenen zenbait konbinazio luze eta zabal esploratzen dira bere lanetan.

Peterrek sorrarazten dituen performanceak artearen ikuskera hauekin jolasten dute: artea kultura-memoria gisa eta artea norbanakoen identitate-ikuskera gisa. Gizartean eta kulturaren gertatutako eskusio eta inklusio giza-esperientzien adierazpenenetan zentratzen dira gaur egun egiten dituen artelanak eta argazkiak.
<http://www.peterrosvik.net>

Peter Rosvik
Spazio Grossi (Manuel Allende 12)
Exposición fotografía. Comisariada por Fausto Grossi.
Proyecto de Spazio Grossi.

Peter Rosvik, nace en Vaasa, Finlandia en 1968. Trabaja y vive en Gotemburgo, Suecia

Peter Rosvik tiene una larga experiencia trabajando con estrategias de arte cruzado en diversas comunidades culturales. Trabaja en una variedad de medios, que incluyen artes plásticas, fotografía, video, sonido e instalaciones.

Mediante la combinación de elementos materiales e inmateriales de visualizaciones analógicas, electrónicas y digitales, sus obras de arte exploran ampliamente varias combinaciones de expresiones visuales, de ruido y corporales como humanidad.

Peter origina performances que juegan con concepciones del arte como memoria cultural y del arte como concepciones personales de identidad. Sus obras de arte y fotografía actuales se centran en declaraciones de experiencias encarnadas de exclusión e inclusión humana en la sociedad y la cultura.

<http://www.peterrosvik.net>



PETER ROSVIK
fotografía B/N

➔ 8/30 Noviembre 2021

SPAZIO GROSSI
BILBAO
NIFATS



La quema del ninot, **Eugenio Merino y Santiago Sierra**. Bideoa, Paco Arráez-en (VRILnoise) zuzeneko musikaz lagundua.

Guggenheim Bilbao Museoko entzunaretoa.

2019ko otsailean, ARCO Azokaren 38. edizioan, Santiago Sierrak eta Eugenio Merinok El ninot aurkeztu zuten Prometeogallery di Ida Pisani-ren standean: Felipe VI erregearen 4,40 metro garaiko figura hiperrealista, materiaugarriekin egina (argizaria, erretxina, egurra, oihala eta ile naturala), zeinaren patua errea izatea baitzen, herri-kulturan fallak erretzen diren asmo berarekin: zaharra eta ustela ondotik kendu, berriari bidea emateko.

2020ko urriaren 12an, Hispanitatearen egunean, Bartzelonako Berga udalerrian erre zen figura, prozesu-artelanari amaiera emanez; dokumentazio grafikoa besterik ez da geratu, eta han-hemengo zenbait espaziotan erakusten ari dira interpretatzaile aintzatetsien musika esperimentalarekin lagunduta, bai eta erreketaren hondarrekin ere: suaren kontrako materialarekin egindako "vanitas" gisako burezurra eta eskulturaren errautsak.

<https://www.youtube.com/watch?v=5lulgov4aWc>

Santiago Sierra eta Eugenio Merino nazioartemailan hedatutako artista kontzeptual garaikideak dira eta eragin handiko arte politiko kritikoa egiten dute. Oraingoan, indarrak eta estiloak bateratu dituzte prozesu-artelan hau ekoizteko, beren garaiko dokumentu historikoa bihur dadin, hiritarren zati zabal batek instituzio zaharkitu bat ondotik kentzeko ametsak eta desirak islatu nahian.

Paco Arráez (VRILnoise)

Manresako (Bartzelona) Esclat Musika Moderno eta Jazz Eskolan jaso zuen bere prestakuntza musikala, eta hainbat punk, rock, eta jazz-fusion taldeetan eta orkestratan egon da. Lluís Llach kantautore katalanarekin 12 urtez baxu-jotzaile gisa ibilia. Estudioko musikaria, musika-ekoizlea eta alemaniar espressionismoko zinema mutuko soinu-banden sortzailea Goethe Institutuarentzat. 90eko hamarkadan musika esperimentalenean erabat murgiltzen da, esplorazio eta ikerketa musikaleko fase berri bati ekiteko, genero industrial eta zaratsuen eragin nabariarekin. NIHIL izenarekin bi lan argitaratu zituen, Elementos Electrónicos eta Antes de Caín, eta Bartzelonako Sonar Musika Jaialdian aurkeztu. Gaur egun, era guztietako soinuekin esperimentatzen du "bizi-eta espiritu-zarata" gisa definitu nahi duen VRILnoise bere proiektuan. VRILnoise sormen-indar gisa deskriba daiteke, aparteko energia gisa, gure arimen, emozioen eta bizitzaren energia.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

La quema del ninot, **Eugenio Merino y Santiago Sierra**. Vídeo con música en directo de Paco Arráez (VRILnoise). Auditorio Museo Guggenheim Bilbao

En febrero de 2019, durante la 38a edición de la Feria de ARCO, Santiago Sierra y Eugenio Merino presentaron en el stand de Prometeogallery di Ida Pisani El ninot, una figura hiperrealista del rey Felipe VI de 4,40 metros de altura realizada con materiales combustibles (cera, resinas, madera, tela y pelo natural), cuyo destino era ser quemada con el mismo ánimo con el que se queman las fallas en la cultura popular: deshacerse de lo viejo y de lo corrupto para dejar paso a lo nuevo.

El 12 de octubre de 2020, día de la Hispanidad, la figura ardió en el municipio barcelonés de Berga, culminando así esta obra procesual, de la que sólo ha quedado la documentación gráfica, que se está presentando en diversos espacios ambientada con música experimental en directo de reconocidos intérpretes, y los restos de la quema: una calavera realizada con material ignífugo a modo de "vanitas" y las cenizas de la escultura.

<https://www.youtube.com/watch?v=5lulgov4aWc>

Santiago Sierra y Eugenio Merino son dos artistas conceptuales contemporáneos de proyección internacional que realizan un arte político crítico de gran impacto. En esta ocasión decidieron unir sus esfuerzos y fundir sus estilos para la producción de esta obra de arte procesual que aspira a convertirse en un documento histórico de su época, expresando los sueños y los deseos de gran parte de la población de deshacerse de una institución caduca.

Paco Arráez (VRILnoise)

Recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz Esclat, en Manresa (Barcelona), y ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazz-fusión, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de "expresionismo alemán", para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como "ruido vital y espiritual". VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>



MEM 2021





LA QUEMA DEL NINOT

EUGENIO MERINO Y SANTIAGO SIERRA

Proyección con música en directo de **VRILnoise**

FESTIVAL MEM

10 /11 /2021 _18:00 H

GUGGENHEIM BILBAO

signal trouvé / seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)



Proiektuaren helburua Perte De Signal (Montreal) eta MEM International Experimental Arts Festival (Bilbo) egitasmoen arteko locus-a sortzea da, arteen eta teknologia berrien inguruko topalekua, hain zuzen, Euskadiko eta Quebecoko artea, arte-adituak eta artistak bertan bil daitezzen.

2019ko uztailean Bilbon burutu zen Quebec eta Euskadiren arteko Elkar Aditzeko Memorandumeko gonbidatuetakoa bat izan zen Perte de Signal (Montreal). Aukera baliatuz, RMO Kultur Elkarteko (MEM Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia, Bideodromo International Experimental Film Festival) arduradunekin biltzea erabaki zuten. Bi erakundeak ederki konpondu ziren elkarrekin, eta batera lan egitea adostu zuten, Quebecoko eta Euskadiko artista, kuradore, aditu eta artelaren arteko hartu-emanaren errazteko asmoz.

perte de signal accueillera Txema Agiriano, directeur du festival MEM International Experimental Arts Festival Bilbao, dans le rustines_lab pour une ouverture de lab le 6 mars 2020 à 18h. Il présentera “Seinalea aurkitu da”, un corpus d’œuvres d’artistes basques.

En juillet 2019, le Ministère Culture et Communications Québec organisait un programme de rencontres professionnelles en culture au Pays Basque, en partenariat avec l’Etxepare Euskal Institutua. Sur place, notre présidente Stephanie Castonguay avait eu l’occasion de faire la connaissance de Txema Agiriano, et perte de signal est aujourd’hui heureux de pouvoir donner suite à ces échanges en l’accueillant pour une ouverture de lab.

seinalea aurkitu da
<http://www.seinalea.com>



perte de signal



MEM



ÉCHANGE EUSKADI-QUÉBEC

festival MEM - perte de signal





La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Labirinto bat, non soinua eta tinta, antzerkia eta aroma, objektu poetikoa eta argazkigintza gurutzatzen diren.

Samuel Cano eta María Ramirez Luengo, espazio honetako egoiliarak, bertan garatzen dituzte euren proiektuak: ARRIERA, bere ikuskizunak lengoia garaikideen, performancearen, dokumentu-antzerkiaren eta poesia bisualaren ildotik lantzen dituen antzerki konpainia; AROMALARIO, usaimen-laborategia; eta EL DESVELO, argazkigintza analogiko esperimentalak.

Jakin-minari, sorpresari eta noraezean ausaz topo egiteari eskainitako espazio bat.

<https://arriera.eu>

La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Un laberinto en el que se cruzan el sonido con la tinta, el teatro con el aroma, el objeto poético y la fotografía.

Samuel Cano y María Ramirez Luengo son residentes en este espacio en el que desarrollan sus diferentes proyectos: ARRIERA, compañía de teatro que plantea sus piezas desde lenguajes contemporáneos, la performance, el teatro documento y la poesía visual; AROMALARIO, laboratorio olfativo; y EL DESVELO, fotografía analógica experimental.

Un espacio dedicado a la curiosidad, la sorpresa y el azar de encontrarse a la deriva.

<https://arriera.eu>



Radio Danza Performática, **Compañía Teatro Bayku** (Txile)

Txileko Teatro Bayku dantza-konpainiak Radio Danza Performática aurkezten du, Camarín de mujeres lanaren formatu digitaleko egokitzapena. Antzerkia, dantza, kantua eta ikus-entzunezkoak bateratzen dituen eszenaratzea. Lengoia poetikoaren bitartez, Txilek 1973tik aurrera jasan zuen diktaduraren hasieraren ondoren Estadio Nazionalean torturatutako emakumeek bizitakoa kontatzen du.

Bayku 2004an sortu zen, Txileko Elqui Bailaran, eta urte horretan aurkeztu zuen bere lehen dantza-muntaketa: Bay, el Emperador de los mil vientos. Hauek dira konpainiak sortutako beste zenbait pieza koreografiko azpimarragarri: El refugio de Kaman, La Diosa del Tamarugal, Pasaje al Gen, Desde la Raíz, Semilla de Luz, Llapëmn, Quinta Estación, Canto Nuevo, Madre Luna, Camarín de Mujeres eta Radio Danza Performática.

<https://youtu.be/Rz5X8Fd7ZJ0>

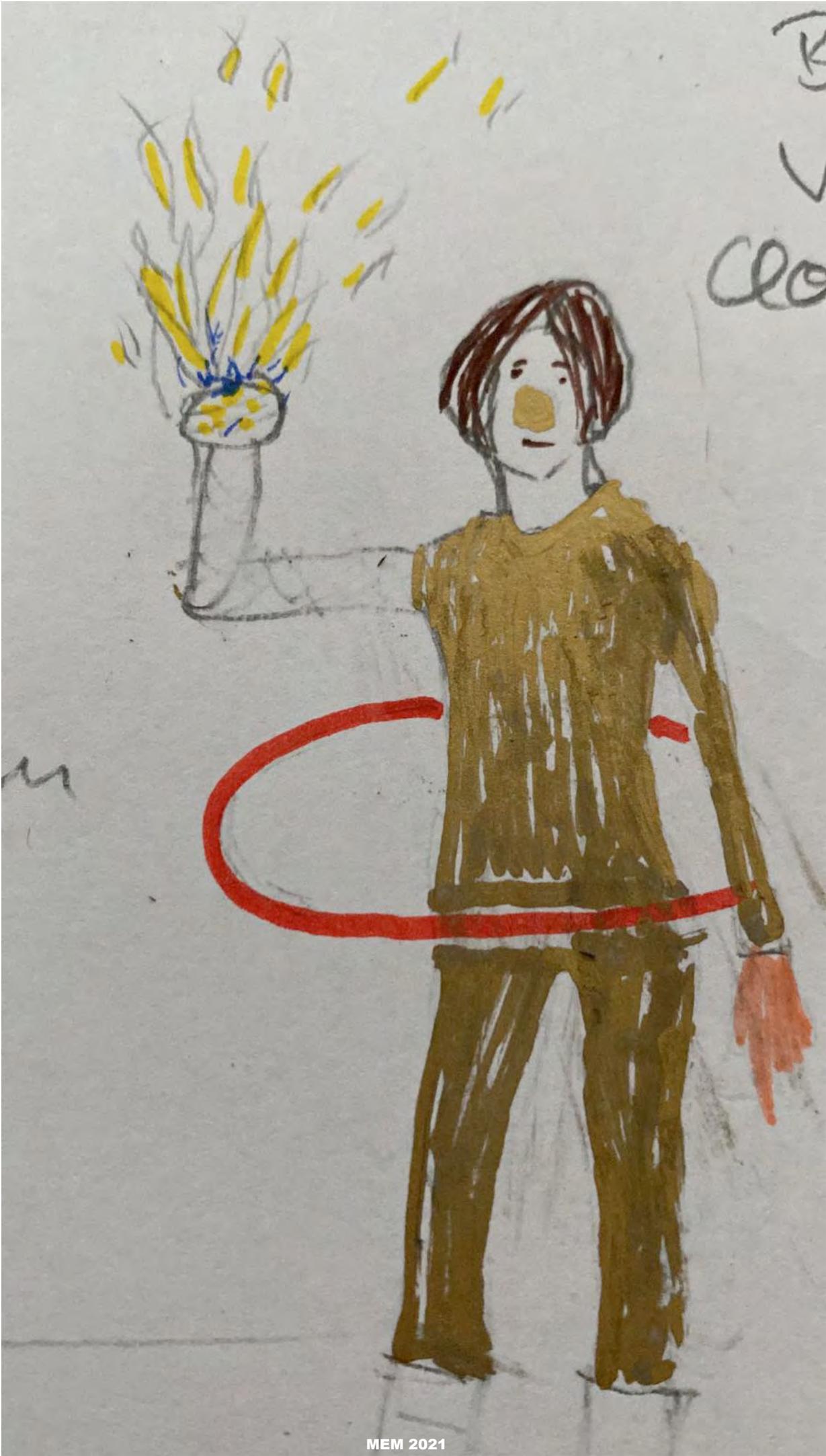
“Radio Danza Performática” Andrés Gutiérrez. **Compañía Teatro Bayku** (Chile)

La compañía chilena de danza teatro Bayku presenta Radio Danza Performática, adaptación de la obra “Camarín de mujeres” al formato digital. Una puesta en escena que mezcla el teatro, la danza, el canto y lo audiovisual. Narra a través de un lenguaje poético lo vivido por las mujeres que fueron torturadas en el Estadio Nacional durante la dictadura militar que sufrió Chile en 1973.

Bayku se forma en 2004 en el Valle del Elqui en Chile, presentando ese mismo año su primer montaje de danza, llamado Bay, el Emperador de los mil vientos. Otras piezas coreográficas destacadas de la compañía son; El refugio de Kaman, La Diosa del Tamarugal, Pasaje al Gen, Desde la Raíz, Semilla de Luz, Llapëmn, Quinta Estación, Canto Nuevo, Madre Luna, Camarín de Mujeres y Radio Danza Performática.

<https://youtu.be/Rz5X8Fd7ZJ0>





Beate Linne

Beate Linne 1967an Alemanian jaiotako performance-artista da. Arte Ederrak, Arkitektura, Pedagogia, eta Hizkuntza eta Literatura Alemana ikasi ditu Kasseleko Unibertsitatean, Hildesheimeko Eskola Politeknikoan eta Hildesheimeko Unibertsitatean. 2007tik, Europan eta Asian performanceak egin, tailerrak eman eta performanceko arte-jaialdiak antolatu ditu.

Gorputzarekin burututako zuzeneko ekintzen bitartez, bizitzaren muineko gaiak eta gizakia izatearen kondizioa aztertzen ditu Linnesen lanak. Askotan, bere buruaren mugak probatzen ditu bere performanceetan, hala gorputzarenak nola gogoarenak, arau sozialak eta jokatzeko modu ikasiak kuestionatuz.

Bere gorputza zuzeneko irudi esanguratsuak sortzeko tresna gisa erabiltza, bere burua adierazteko aukera gisa ikusten du Linnek performancea, pentsamenduaren askatasunari eta konbentzionalismoari buruzko ideietan egiten dabilen esplorazioaren haritik. Pertsonen arteko topaketa eta trukaketa dago bere lanaren muinean: gogoeta-prozesu alternatibo eta ausartei ekiteko aukera.

Prozesu ekologikoak gehien baldintzatzen dituzten eragiletakoak gara gaur egun gizakiok. Gure burua, naturaren parte baino, beraren agintari gisa ikusten dugu. Natura, bere osotasunean, bigarren mailan dago. Bere erabilgarritasunari erreparatzen zaio. Lehengaiak, nekazaritza, atsedena eta aisia.

Garapen tekniko azkarrak eta ekonomiaren menpeko gure bizimoduak gizakiak naturarengandik etengabe alienatzera daramate. Digitalizazioak errealitatea gero eta gehiago ordezkatzen du; iragankortasuna ez da toleratzen, edo pertzepzioaren ertzeraino baztertzen da. Alienazio hau fenomeno berria ez bada ere, bere eraginak gero eta zabaldago daude. Gure burua era berezi eta deskonektatua hautemateak “natura menderatze”-aren kontzeptu okerrera garamatza, ondorio dramatikoekin. Klima aldaketa, animalia eta landareen habitat osoen desagertzea, eta azkenik, baina ez garrantzi txikiagoarekin, horrekin lotutako gaixotasun mentalen maiztasuna areagotzea eta jende askok zentzu-gabezia sentitzea.

Alienazioarekin, alabaina, naturarekiko nostalgia areagotzen da.

Gizakien bikoiztasuna (alde batetik, izaki kulturalak, bestetik, animaliak) da bitasun horren arrazoa. Munduaz eta gure buruaz dugun ikuspegiak galdera bat dakar: ea nola sailkatu nahi dugun gizakiaren eta naturaren arteko harremana.

Beate Linne

Beate Linne es una artista de performance nacida en Alemania en 1967. Estudió Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía y Lengua y Literatura Alemana en la Universidad de Kassel, en la Escuela Politécnica de Hildesheim y en la Universidad de Hildesheim. Desde 2007, ha actuado en Europa y Asia, ha impartido talleres y ha organizado festivales artísticos de performance.

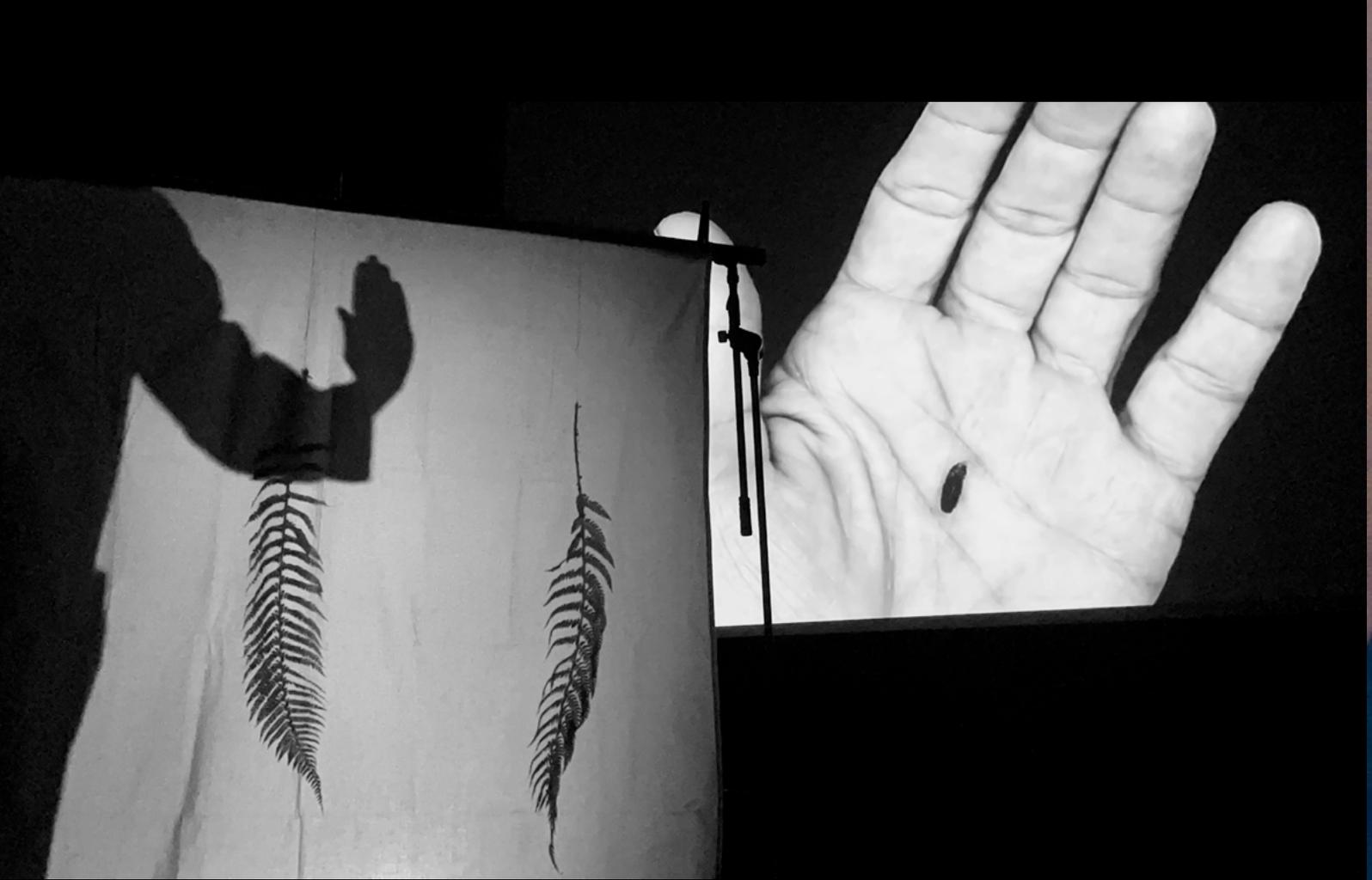
El trabajo de Linne se vale de acciones creadas en directo con su cuerpo para investigar cuestiones centrales sobre la vida y la condición de ser humana. Sus performances suelen poner a prueba sus propios límites corpóreos y mentales, cuestionando los hábitos sociales y las formas de comportamiento aprendidas.

Utilizando su cuerpo como herramienta para crear poderosas imágenes en directo, Linne considera la performance como una oportunidad para expresarse, dentro de su exploración en torno a las ideas de libertad y convencionalismo del pensamiento. En la esencia de su trabajo está el encuentro e intercambio entre personas: una posibilidad de iniciar procesos de pensamiento alternativos y audaces.

Los humanos nos hemos convertido en uno de los factores que más influyen en los procesos naturales. Nos vemos más como gobernantes de la naturaleza que como parte de ella. La naturaleza en su totalidad se queda en un segundo plano. El foco se pone en su posibilidad uso. Materias primas, agricultura, recreo y ocio.

El rápido desarrollo técnico y nuestro modo de vida dominado por la economía conducen a una continua alienación de los humanos para con la naturaleza. La digitalización está reemplazando cada vez más a la realidad; la transitoriedad no es tolerada, o se la empuja al límite de la percepción. Aunque esta alienación no es un fenómeno nuevo, sus efectos están volviéndose cada vez más masivos. La auto-percepción como algo separado y desconectado lleva a la idea equivocada de “dominar la naturaleza”, con consecuencias dramáticas. El cambio climático, la completa pérdida de hábitats de animales y plantas, y por último, pero no por ello menos importante, el incremento de la frecuencia de enfermedades mentales asociadas a ello, así como la sensación de pérdida de sentido para muchas personas. Con la alienación, sin embargo, aumenta también la nostalgia por la naturaleza.

La causa de esta dicotomía es la dualidad de los seres humanos (por un lado, seres culturales, por el otro, animales). Nuestra visión del mundo y de nosotros mismos plantea la cuestión de cómo queremos clasificar la relación entre el hombre y la naturaleza.





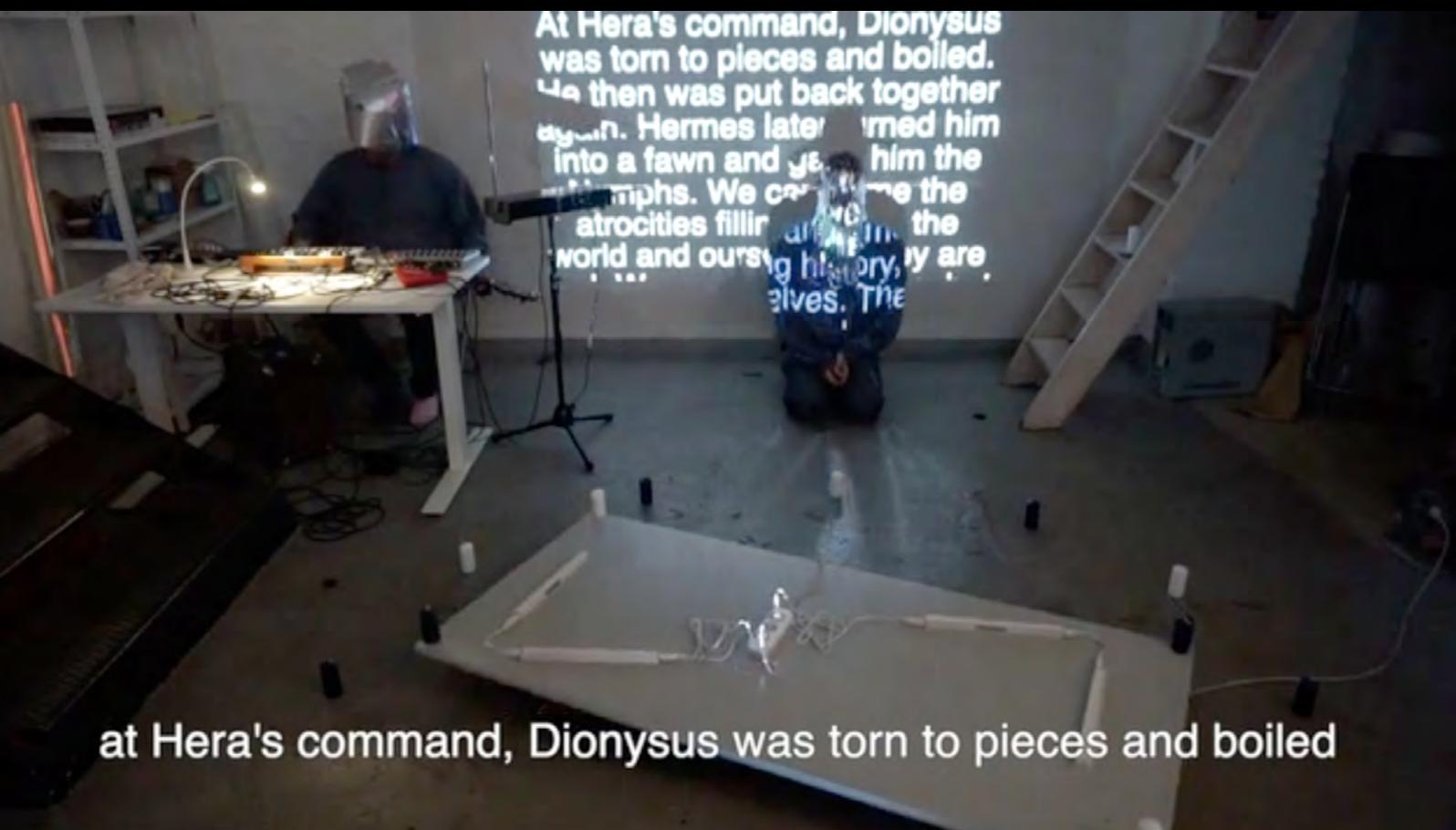
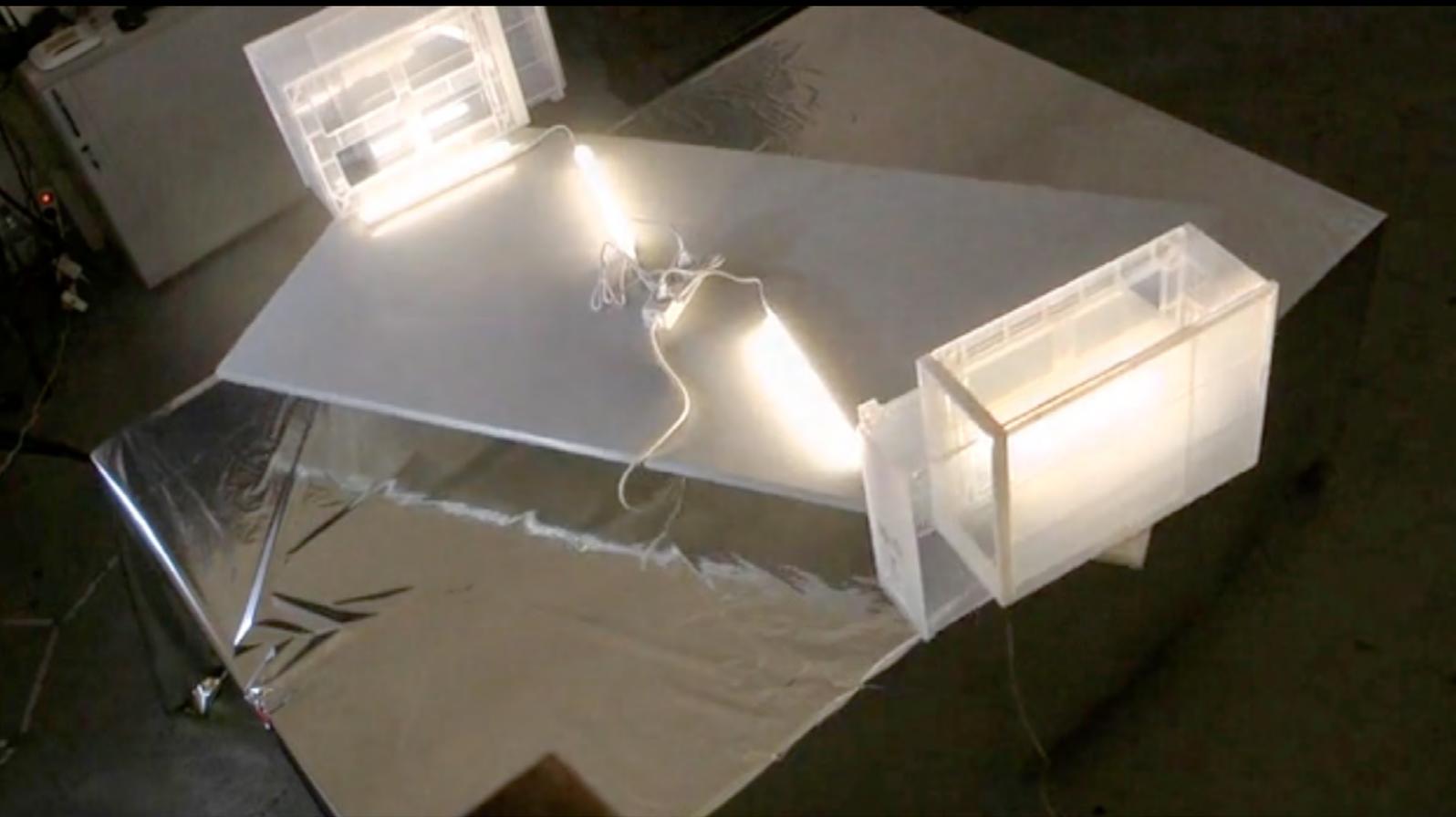


17926191507









“Spaced Out in Outer Space”, Paul Wiersbinski & Behrang Karimi (Alemania)

Etortzen direnean poztu egiten gara. Baina baita alde egiten ikustean ere. Irauten duten gauzak, arkuak eta apaindurak, bizitako bizitza bati buruz ari gatzazkigu.

Printza soilek eternitatea letreiatzen dute. Poteak eta ontziak liburutegi eta lekuko dira aldi berean: inoiz ailegaten ez diren, baina horretarako trabarik izan beharko ez luketen bidaiari eternalen zirriborro.

Paul Wiersbinskik bideo-arte ikasi zuen Mark Leckey eta Douglas Gordonekin Frankfurt (Main)-eko Städelschule-n. Bere proiektuak artearen, zientziaren eta teknologiaren ildoan artean garatzen dira, adimen artifizialari, entomologiari edota zibernetikari buruzko eztabaidekin kontaktuan, eta performanceraren eta bideo-artearen historiari aipamena eginez.

Hauek dira Behrang Karimiren azken erakusketetako batzuk: Everything Is Personal (Tramps, New York), Alistair Mackinven and Behrang Karimi (Maureen Paley, Londres), Here Here (Tenzing Barsheek komisariatua, Braunsfelder Familien Bilduma, Kolonia), Salon des Amateurs (Tramps, Londres) eta Arbeiten aus dem Hinterkopf (AF Projects, Londres).

Spaced Out in Outer Space, Paul Wiersbinski & Behrang Karimi (Alemania)

Siempre nos alegramos cuando llegan. Pero también al verlos irse. Las cosas que permanecen, los arcos y ornamentos, nos hablan de una vida ya vivida.

Simples esquilas deletrean la eternidad. Tarros y vasijas son librerías y testigos al mismo tiempo: bosquejos de viajeros eternos que nunca llegan, pero que no deberían tener impedimentos para ello.

Paul Wiersbinski estudió video-arte con Mark Leckey y Douglas Gordon en la Städelschule de Frankfurt (Main). Sus proyectos se desarrollan entre los campos del arte, la ciencia y la tecnología, en contacto con discursos sobre inteligencia artificial, entomología o cibernética y haciendo referencia a la historia de la performance y el vídeo-arte.

Algunas de las últimas exposiciones de Behrang Karimi son: Everything Is Personal (Tramps, New York), Alistair Mackinven and Behrang Karimi (Maureen Paley, Londres), Here Here (comisariada por Tenzing Barshee, Colección de la Familia Braunsfelder, Colonia), Salon des Amateurs (Tramps, Londres) y Arbeiten aus dem Hinterkopf (AF Projects, Londres).





Follow MEM on π -node
<https://p-node.org/broadcasts/mem>

Π -node is a radio collective that is creating its own media and networking with other experimental and political radios

Π -node is an experimental platform for the development of hybrid web/FM radio formats e.g. Π -node was running the ANTIVIRUS RADIO during the first wave of lockdowns where during 100 days 200 people produced at home for each other through the interlinking of different approaches, tools, technologies and networks a decentralised broadcast structure will be established where each of the network's nodes serves to both receive and transmit information. Such a structure seeks to break with the classic one-way communication scheme, substituting it with a horizontal peer-to-peer model. π -node wants to explore the many dimensions of radio – its physicality (ether, radio waves and the electromagnetic spectrum), its spatiality (bandwidth, frequencies), its infrastructure (network of radio receivers/ emitters), its methods of production and editorial content management (programming boards/ teams, recording studios), its methods of metadata reception (RDS/SDR), its history (free radio and pirate radio movements), and its legislation. Most importantly, π -node also wants to examine the future role and potential of radio in a time when everything is going digital.

Hibernando

:KILLALL

Hibernandok, Sol Benaventek eta Pablo Escauriazak osatutako taldeak, arte esperimentalaren alderdi ezberdinak jorratzen ditu: espazio publikoan esku hartzera bideratuago bat eta instalazio erreaktiboekiko elkarreragineraren hurbiltzen den beste bat. Muralismoan eta serigra an zentratu dira batik bat, DIY eta autogestioaren moduko kontzeptuei eutsi ahal izateko bide berriak bilatuz, betiere.

Oinarri horietatik abiatuz, zenbait kolektiborekin lan egin dute, eta erakusketak zein jaialdietan parte hartu, erakundeen esparruaren eta kalean gertatzen denarekiko harreman zuzenaren arteko oreka mantenduz.

hibernando.com

Hibernando

:KILLALL

Hibernando es un colectivo formado por Sol Benavente y Pablo Escauriiza que se dedica al arte experimental en diversas facetas, una más de intervención en el espacio público y otra de acercamiento a la interactividad con instalaciones reactivas. Se han centrado principalmente en el muralismo y la serigrafía siempre buscando nuevas vías para poder mantener conceptos como el DIY y la autogestión.

Desde estas bases han colaborado con diversos colectivos y participado en exposiciones y festivales, manteniendo un equilibrio entre lo institucional y el contacto directo con lo que sucede en la calle.

hibernando.com





Los meses pandémicos nos dejaron sin estímulos, sin acceso a muchos de nuestros talleres y por lo tanto a nuestro material de trabajo. Nos planteamos partir hacia la creación desde otros lugares que jamás nos habríamos imaginado. La escritura, lo narrativo y tecnológico tomó fuerza en mi proceso. El teléfono móvil como herramienta de trabajo, un cuaderno, lecturas, films, y el día a día de la convivencia en una casa en construcción que se convirtió en uno de los espacios ajenos que más había habitado en mi vida. La fotografía de acción ocupó el espacio de mi galería. La búsqueda de materiales con los que poder trabajar y su materialización se conjugaron con algunos autorretratos junto a Tino. Éstas fotografías capturaban escenas puramente cotidianas hechas con una ilusión en forma de ventana que condujese al recuerdo, una búsqueda de observación y comprensión propia. Lo materializado se unió con esto último, de tal modo que se convirtieron en fotografías actuantes. Lo real y lo ficticio ocupaban el mismo lugar. De esta manera introduce en algunas imágenes elementos ilusorios que algunas veces materializaba y entonces la fotografía puramente estética se unificaba con la pieza, con el lugar y el momento de acción generando una pieza analógica, pura, débil, la cual se ha convertido en real gracias y a través de una energía e intuitividad estética.

“Planteé la conjunción de un sombrero a partir de múltiples positivos de las heces de Tino hiladas unas a otras. Tras limpiarlas y secarlas con mimo para poder sacar los positivos con fidelidad a su forma y detalle, construiría el sombrero con la intención de incluirlo como pieza propia para la fotografía, cuyo resultado sería totalmente impredecible. La construcción del sombrero debía dar soporte a una especie de velo. Una especie de alusión sobre el concepto de fotografía de familia.”

Graduada en Bellas Artes en Bilbao (UPV-EHU 2021). En 2018 se trasladó a Madrid para cursar el segundo año de carrera donde se adentró en la cinematografía.

Con una visión performativa de la vida, parte del dibujo a través de la construcción de figuras humorísticas que tratan con burla los estereotipos sociales, lo canónico, las relaciones personales amor-toxicidad-perdón-aprendizaje, las relaciones interespecies y todo ello desde el feminismo. Dibuja como método de deconstrucción social. Construir para deconstruir. De aquí que este muy presente el ensayo y la poesía y el interés hacia la construcción de un proceso o investigación que pueda materializarse multidisciplinarmente.

Viniendo del teatro y tras llegar de Madrid comienza a producir imágenes o filmes trambólicos en los que una de las cuestiones principales que trata es el atraer como necesidad. Actualmente está inmersa en el lanzamiento de su propia marca de ropa reciclada y bordado llamada Luchon y también en la publicación de su primer libro Luchinismo, erotismo social en el umbral de la maternidad.

En 2019 participa colectivamente el Festival Gau Irekia de Bilbao con la pieza titulada Usawa na Usafi. Entre 2019 y 2020 ha formado parte del proyecto Denkraum impulsado por el artista Iván Gómez en el Centro Azkuna. A finales de ese mismo año ha sido becaria en el festival MEM de Bilbao y en 2021 inicia Obrador, un taller de creación colectivo.

