

INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas.

Curador: Txema Agiriano

8 DEC 2017 / 16 ENE 2018

Centro de Arte Moderno de Tetuán.

Ave. Al Massira – Ancienne gare ferroviaire. Tetouan (Morocco)

Alberto Lomas da comienzo en el Centro de Arte Moderno de Tetuán al proyecto Interface. Esta propuesta está concebida para evolucionar a su paso por espacios de cinco países cuyos alfabetos son los de mayor presencia en internet. En cada uno de estos países el autor va acompañado de un agente cultural del País Vasco, que actúa, como comisario y mediador. En esta ocasión lo es Txema Agiriano. Lomas trabaja a su vez, a diferentes niveles, con artistas locales. El performer y agitador visual Omar Saddoune y algunos estudiantes de Bellas Artes son quienes colaboran en Tetuán.

En palabras de Ixone Sádaba:

*“Jugando con el concepto de **Interface** se crea un espacio de conexión que convierta la frontera entre sistemas en un eje, donde se articulan acciones y estrategias de comunicación y colaboración entre agentes culturales de muy diversas procedencias.*

Para ello, se plantea un juego de tensión entre las reglas del interfaz (las visibles y las ocultas) y sus posibilidades efectivas, cuestionando el mismo juego desde una práctica artística crítica.

Parte de las obras presentadas son realizadas in situ con elementos preparados previamente en el estudio del artista. Se utilizan muy diferentes formalizaciones, instalación, performance, video, con un uso de estrategias vinculadas a diferentes tecnologías y a la utilización de la iluminación y sonido como forma de intervención y ocupación del espacio expositivo.”

مركز تطوان للفن الحديث
CENTRO DE ARTE MODERNO DE TETUÁN



واجهته

interfaz interface

ALBERTO LOMAS

CURADOR : TXEMA AGIRIANO

8 DEC 2017 > 16 ENE 2018
CENTRO DE ARTE MODERNO DE TETUAN



INSTITUT
FRANÇAIS
TETOUAN

INSTITUT NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
TETOUAN



Fotos del montaje de la exposición



INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)

“Interface” Alberto Lomas.

Alberto Lomas trabaja como un demiurgo que organiza y crea nuevos universos a través de interfaces y prótesis tecnológicas con las que da vida a sus acciones performativas como artista de los medios (media artist).

Estas interfaces funcionan a menudo como prótesis para el hombre del siglo XXI que busca convertirse en un cyborg. Lomas estudia las posibilidades de las bajas tecnologías en un proceso de “do it yourself” (hazlo tu mismo) y trabaja también con la alta tecnología, en este momento tan cercana a todos nosotros, pero que para su comprensión profunda necesita la intervención de especialistas. Este artista no duda en rodearse por ellos con el fin de avanzar en sus proyectos.

Su relato nos acerca a su propia vida: la muerte de su padre, sus vivencias con hermanos y amigos, un accidente automovilístico que casi le deja ciego y en 2015 una experiencia muy cercana a la muerte causada por una sepsis contraída en el hospital donde controlan su marcapasos conectado a la red. Si, en su vida diaria, Alberto es también un poco ciborg.

A la vez que utiliza estas interfaces y prótesis tecnológicas, abre la puerta a un debate más profundo realizando un análisis y crítica de las mismas y el modo en que nuestra sociedad se transforma y rinde a ellas sin condiciones.

El aspecto escultórico de las piezas de Alberto Lomas es cercano a un universo cinematográfico entre el Metropolis de Fritz Lang y el Blade Runner de 1982. Además, su obra nos remite a la imagen del Bilbao industrial, sucio, lluvioso, contaminado y conflictivo política y socialmente de finales de los años ochenta donde creábamos espacios alternativos de exposición, ocio, reflexión y crítica inspirados en el Kreuzberg berlinés, donde transcurrían las vidas de nuestros admirados músicos Nick Cave y Blixa Baargeld. Lomas dirigió en Bilbao, durante bastantes años, algunos de los espacios más míticos para nuestra generación.

Alberto Lomas ha mostrado su trabajo en numerosos espacios y festivales tanto a nivel nacional como internacional. También ha participado en mesas redondas y ha impartido conferencias en diversos espacios culturales y museos.

Tras mostrar una retrospectiva de su obra en el Museo Centro Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria – Gasteiz (País Vasco, España), llega ahora al Centro de Arte Moderno de Tetuán donde presenta su obra más reciente.

Txema Agiriano. Comisario artístico de la exposición

Alberto Lomas Gancedo (Vitoria 1967). Vive y trabaja en Bilbao. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ampliando su formación con sendos talleres internacionales en: Arteleku (con Antoni Muntadas) y en la Quam/Ayuntamiento de Sabadell (con Francesc Torres).

Su obra se desarrolla a través de diferentes vías: instalación, soportes audiovisuales, otros soportes tecnológicos y la acción. Aborda problemáticas contemporáneas y personales introduciéndose a sí mismo literal o metafóricamente. Todo ello desde una estrategia lo-fi, cercana al «*Do It Yourself*» .

Ha participado en diversas muestras nacionales e internacionales entre otras: Guggenheim (Bilbao), CaixaForum (Barcelona), Sala Amadis (Madrid), Fundación Botín (Santander), Kurssal, (San Sebastian), ARTIUM (Vitoria), Galería Avaart (Gijón),...

Artista colaborador en el proyecto: Omar Saadoune

Omar Saadoune es un artista visual que vive en el norte de Marruecos. Su formación ha pasado por la escuela de Artes Plásticas de Tanger y el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán. En la actualidad combina su carrera artística con su trabajo como docente en la escuela de arte de Chefchaouen.

Su trayectoria artística refleja su predilección por el video-arte, la pintura, la performance y la instalación. El eje de su temática está centrado en la defensa de los valores esenciales al ser humano proponiendo, en sus últimas creaciones, mensajes de carácter político vinculados a su contexto social. Su obra se ha podido ver en países como Marruecos, España, Francia Túnez, Canadá o Siria, entre otros.

<http://omarsaadoune.com>

Txema Agiriano. Curador

Comisario, investigador, crítico de arte y gestor cultural.

Licenciado en Bellas Artes y Experto en Arte y Nuevas Tecnologías por la Universidad del País Vasco. Director y comisario del Festival internacional de Arte Experimental MEM de Bilbao y del Festival Internacional de Cine y Video Experimental Bideodromo.

Como comisario ha trabajado para Museos, Centros de Arte, Festivales y Galerias de Arte a nivel internacional (Museo Guggenheim Bilbao, Verge Gallery Sydney Australia, Galería Paolo Boselli Bruselas Bélgica, Architektur Forum Oberösterreich Linz Austria, Zsenne Art Lab Bruselas Bélgica, 4bid Gallery Amsterdam Países Bajos, Archivo Histórico de Álava País Vasco, Espacio AVAart Gijón España, Universidad Laboral Gijón España, Festival de Cine de Parnü Estonia, L'embobineuse Marsella Francia, Festival Spekro Estambul Turquía, Issue Project Room New York Estados Unidos, Sonic Circuits Washington DC Estados Unidos, Teatro Kaleidoskop Copenhague Dinamarca, Digital Media 1.0 La Nau Universidad de Valencia España,...)

Contacto:

txema321@yahoo.es

+ 34 650 939 676

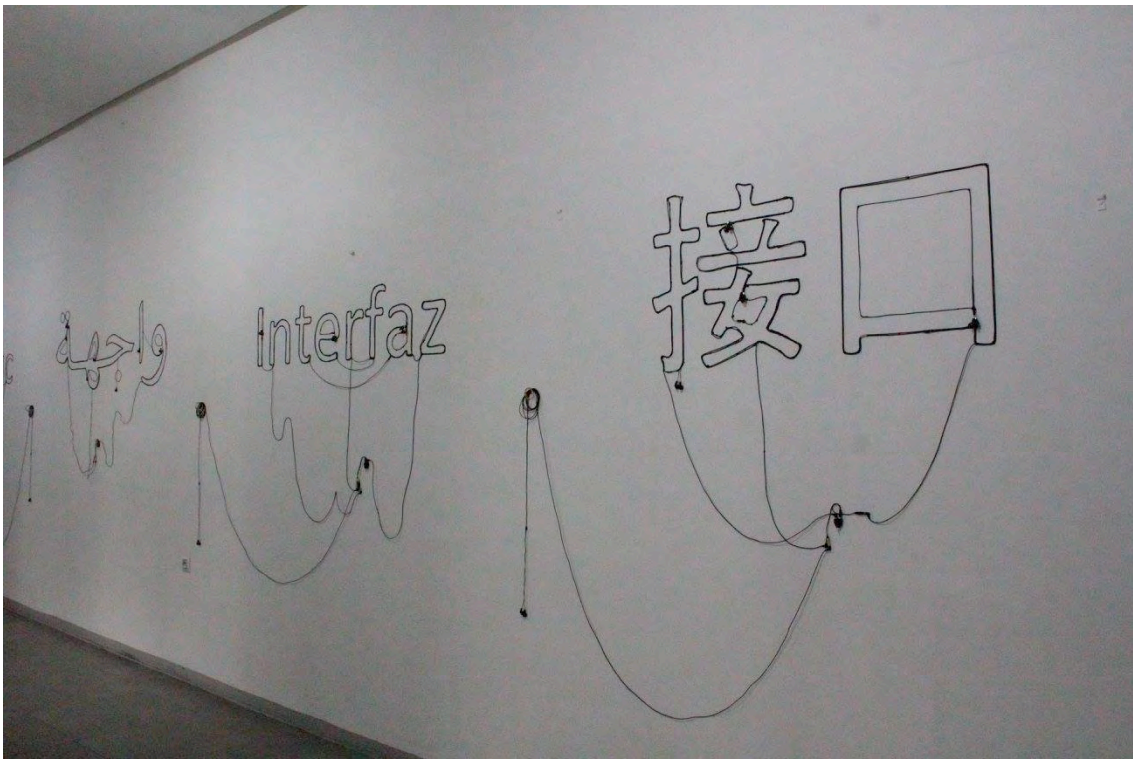
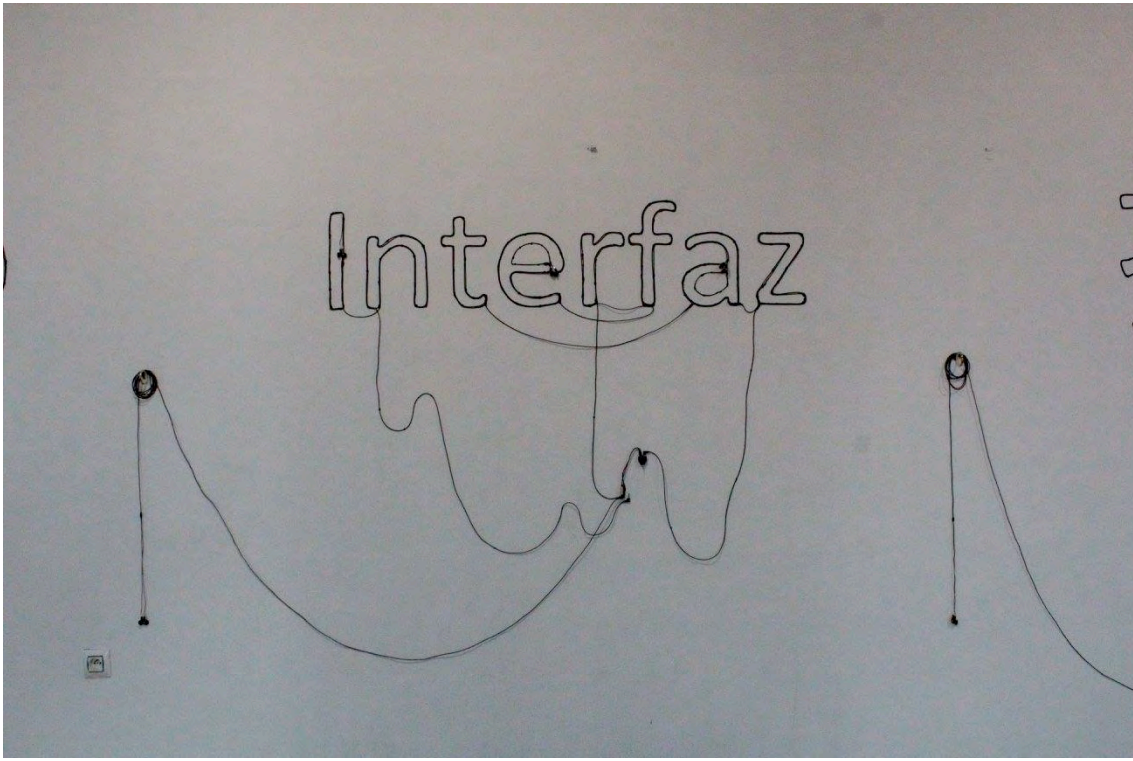


Performance de Alberto Lomas y Omar Saddoune

Fotografías de la exposición:



INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)



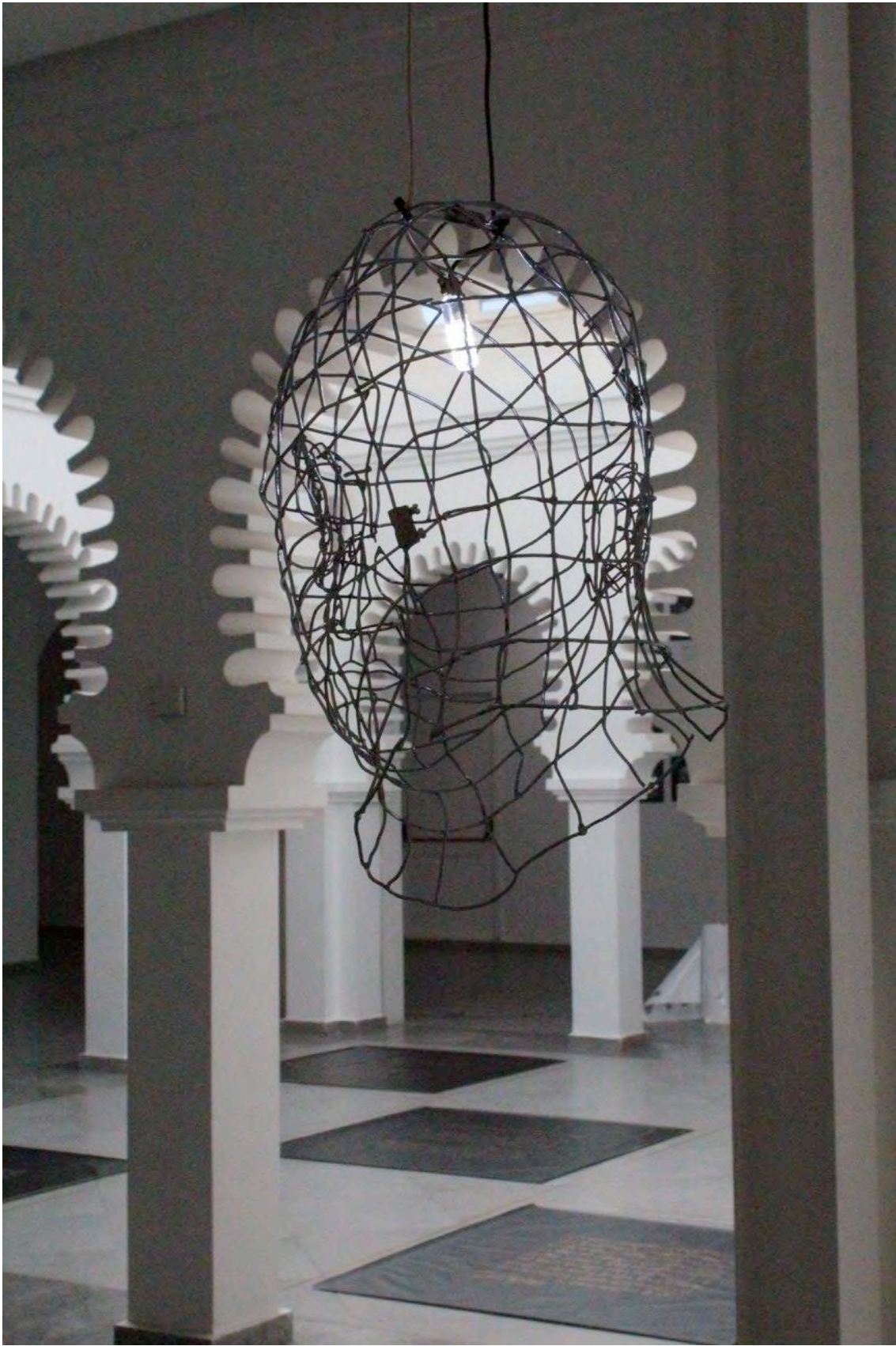
INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)



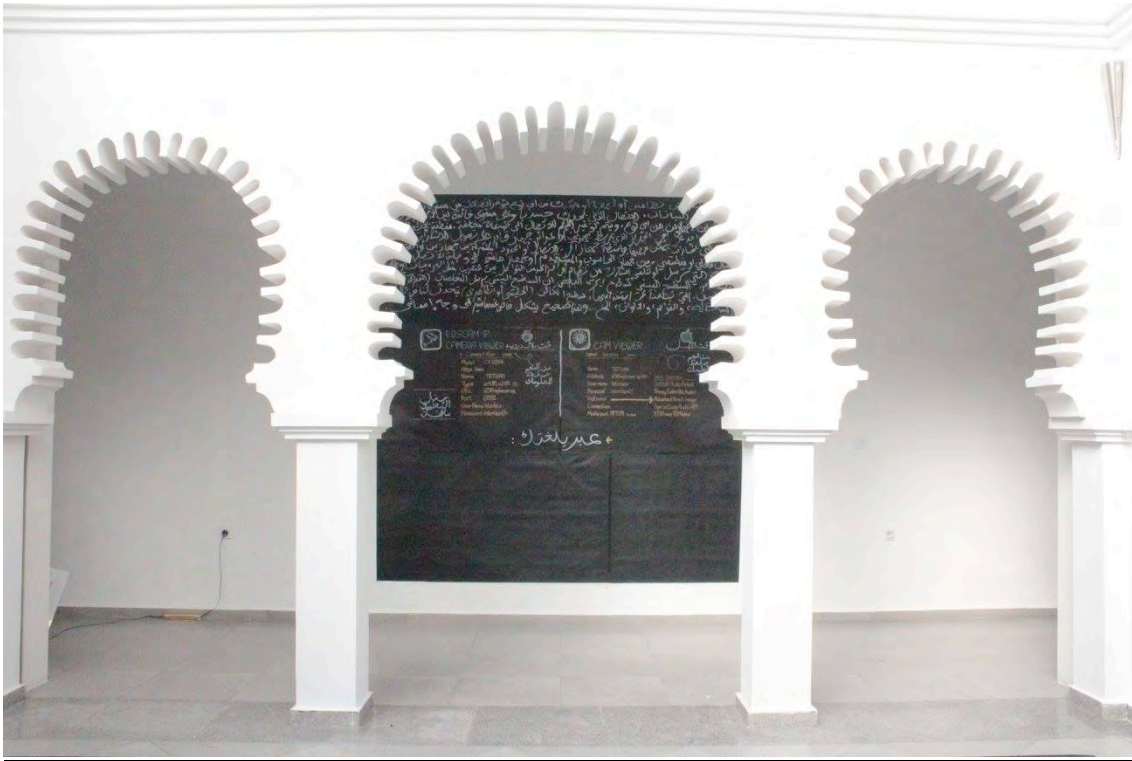
INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)



INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)



INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)



INTERFAZ INTERFACE. Alberto Lomas. Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos)