

BIDEGURUTZEAK / INTERSECCIONES.

www.recetasculturales.com

2016ko otsaila-martxo. Febrero – Marzo 2016.

Etiketak: Olerkia, alegiazko errealitatea, argazkilaritza, bideoa, grabatua, ahalduntzea, sentikortasuna, literatura, musika, marrazkigintza eta gizarte kontzientzia.

tags: Poesía, realidad virtual, fotografía, video, grabado, empoderamiento, sensibilidad, literatura, música, dibujo y conciencia social

Egitasmo honetan proposamen artistikoak eta kulturalak nahasten dira; ikerketa, esperimentazioa, elkarrizketa, arte eta gizarte irakasgaien arteko bidegurutzeak bultzatzeko, ia beti pisu teknologiko handi batekin.

Jardunaldi hauen bidez, sensoriala beti garrantzitsuena da, Artearen mundutik kanpoko hiritarrei parte hartzeko gonbidapena luzatzen diegu eta horrela desberdinen arteko elkarrizketa sortu.

Bideoa, musika, performance, eskultura, diseinua, olerkia... Errealitate areagotua, kirola... Kultur ekonomia, gastronomia, robotika eta diseinu industrial. Gizarte langintza, genero eta sexualitatea. Gizarte zientziak, ekologia. Zientzia aplikatuak, osasun zientziak,...

En este proyecto se combinan propuestas artísticas y culturales que promuevan la innovación y la singularidad a través de la investigación, la experimentación, el diálogo y la intersección entre disciplinas tanto artísticas como sociales, en casi todas las ocasiones con una fuerte carga tecnológica.

Mediante estas jornadas, donde prima lo sensorial, deseamos estimular la participación de ciudadanos ajenos al, a menudo, tan cerrado “mundo del arte”, creando un diálogo entre diferentes.

Video, música, performance, escultura, diseño, poesía... Realidad aumentada, deporte... Economía cultural, gastronomía, robótica y diseño industrial. Trabajo social, género y sexualidad. Ciencias sociales, ecología. Ciencias aplicadas, ciencias de la salud,...

Lankideak: Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultatea, Euskadiko Poesiaren Biurtekoa, Spazio Grossi, Sarean, Huracán 29.

Con la colaboración de: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Bienal de Poesía de Euskadi, Spazio Grossi, Sarean, Huracán 29.

Jornadas encuentros poético musicales a través de Kapuściński y Navarro y su visión del mundo en desarrollo
Sarean 2016/2/5



Robert Navarro: Nací en Orán en los años 50 y desde bien temprano, mi vida ha tenido un fuerte vínculo con la música, cuando ya experimentaba sensaciones profundas a través de las canciones que compartía nuestra maestra con todos sus alumnos. Pocos años después, mi familia puso rumbo a Francia y allí continué con mis estudios hasta mediada la década de los 60, momento en el que decido parar los estudios y comprar una guitarra eléctrica para tocar y cantar con distintos grupos de Rock y Rythm and Blues por escenarios de toda Francia. Esta etapa se prolonga durante toda la década de los 70, hasta que comencé a trabajar en empresas dedicadas a la fabricación de material de audio. Fue entonces cuando descubrí la informática musical y cómo controlar sintetizadores a través de una guitarra MIDI. Mi experiencia en el mundo musical se fue ampliando mediante trabajos como compositor musical para documentales de televisión.

Robert Navarro actualmente trabaja en su laboratorio musicando poemas y así lo ha hecho con los de Ryszard Kapuściński.



Ryszard Kapuściński fue un escritor polaco, maestro de los periodistas, ensayista y fotógrafo, pero poco conocido como poeta. Sus poesías han sido traducidas en castellano por Abel Murcia Soriano y editadas en Bartleby Editores en el 2008. Ha sido Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2003.

“Escribir poesía es para mí un lujo que raras veces me puedo permitir. Porque al escribir poesía encontramos en nosotros una otredad que no sospechábamos antes de sentarnos ante el papel. Escribir poesía es un tipo de descubrimiento sorprendentemente valioso en uno mismo y de uno mismo. Es una extraña y preciosa sensación”

Ryszard Kapuściński



Fotografías de **Jessica Llorente**

Jornadas encuentros Marc O'Callaghan – Itziar Markiegi

Un encuentro de dos creadores que trabajan tanto en lo visual como en lo musical, que tratan lo sexual y que utilizan el cuerpo como generador activo.

Sarean 2016/2/18



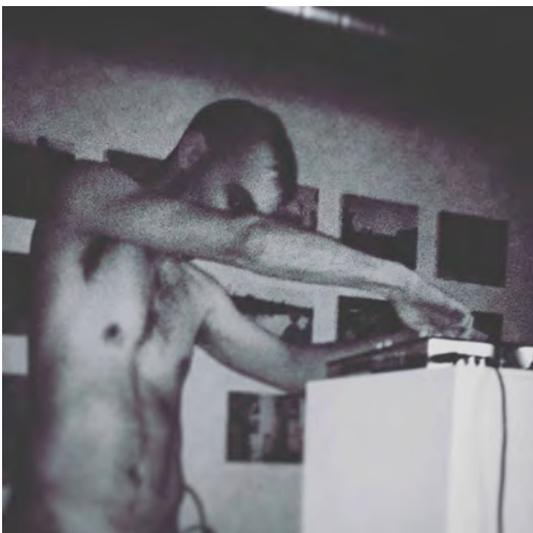
Marc O'Callaghan

Coàgul es el proyecto musical del artista visual Marc O'Callaghan (Barcelona, 1988). En un ultimátum histórico desesperado para combatir la disolución y dispersión características del mundo contemporáneo, la función principal de Coàgul es concentrar la energía de determinados principios cósmicos en el punto físico en el que su música sea ejecutada o reproducida. Esta música está geometrizada a partir de bases industriales minimalistas y repetitivas, campanas mágicas, grabaciones de campo disparadas a modo de sigilos sonoros, y una voz desquiciada que literalmente escupe las correspondientes proclamas metafísicas sobre la audiencia.



Itziar Markiegi

Itziar Markiegi aka Jana Jan explora la creación y manipulación del sonido, descontextualización de diversas grabaciones de campo, a través de la improvisación y el uso creativo del error, lo aleatorio y el cuerpo como instrumento generador activo. Ruidista plástica/improvisadora, componente de Magmadam, Baba-Llaga, Anorexia Mental, Sxtruk. Realiza colaboraciones e improvisaciones sonoras con diferentes artistas como Lapidación Láser, Shu Lea Cheang, Ibai Labega en desfiles y festivales como Ertz, MEM, ZarataFest, T-Festa y espacios como Club Le Larraskito...



Coagul en Sarean. Feb. 2016



Jana Jan en Sarean. Feb

Encuentro con Edu Comelles Sarean 2016/3/4



Edu Comelles

Edu Comelles es creador sonoro, músico y gestor cultural. Actualmente se encuentra involucrado en diversos proyectos, individuales y colectivos, que entran en relación directa con la creación sonora contemporánea, el paisaje sonoro o la música experimental.

Sus obras han sido expuestas en centros de arte como LABoral de Gijón, Espai Rambleta, Lo Pati, CCCB, Caixaforum o Arts Santa Mónica en Barcelona, su ciudad natal. Sus composiciones han sonado alrededor del mundo en certámenes como Ars Electrónica en Áustria, el Festival Tsonami en Chile o en el MAMM en Medellín Colombia entre muchos otros.

En la vertiente académica, Comelles es Doctor en Bellas Artes, Master en Diseño de Sonido por la Universidad de Edimburgo y Master en Artes Visuales y Multimedia por la Politécnica de Valencia. A su vez, junto a Fernando Ortuño y en la Escuela de Superior de Diseño de Valencia desarrolla un proyecto de investigación que plantea modelos expositivos para el arte sonoro y las músicas experimentales.



GAUR TONITE HOY
OSTIRALA VIERNES 2016/3/4



Edu Comelles

18-20 h Jam Session
23.30 h Kontzertua

Foto: Casio Martinez



SORMEN
LANTEGIAK
FABRICAS
DE CREACIÓN



BFA
DFB



Errezeta kulturalak
recetas culturales
cultural recipes

www.educomelles.com



Live en Sarean 2016/3/4

Workshop "VR: Immersive 360": Toño Cabanelas

Sarean 2016/3/12

tags: Innovación, video 360 grados, interacción audiovisual, wearables hacking, educación.

Horario: 10 a 13.30 h y 16 a 18 h



Toño Cabanelas

<http://www.bermudas.land>

Workshop: "VR: Immersive 360"

Investigaremos las claves de la fotografía y el vídeo 360 para desarrollar sistemas de realidad virtual y de visión estereoscópica inmersiva, diseñando experiencias audiovisuales expandidas.

Toño Cabanelas: Ingeniero audiovisual, experto en artes digitales, diseñador de VR & Wearable Hacking, docente sobre innovación, Dj & Vj. Desde hace más de una década Toño ha participado y dirigido multitud de proyectos artísticos y tecnológicos para diferentes compañías, organizaciones y festivales: Apple, Samsung, IED Moda Lab, Madrid Fashion Week, Fringe Festival, Festival Sinsal, Absolut Lab, Fundación Telefónica, Jean Paul Gaultier, Jaguar; especializándose principalmente en la investigación sobre el diseño de experiencias interactivas basadas en la fusión de arte y tecnología audiovisual.

El área más importante dónde Toño centra su labor en la actualidad es de la VR (Virtual Reality) y los wearables electrónicos, siendo uno de los pioneros de esta revolución tecnológica en Europa desde su puesto como CEO de Bermudas Land y habiendo dirigido el primer fashion film en este nuevo formato del mundo.

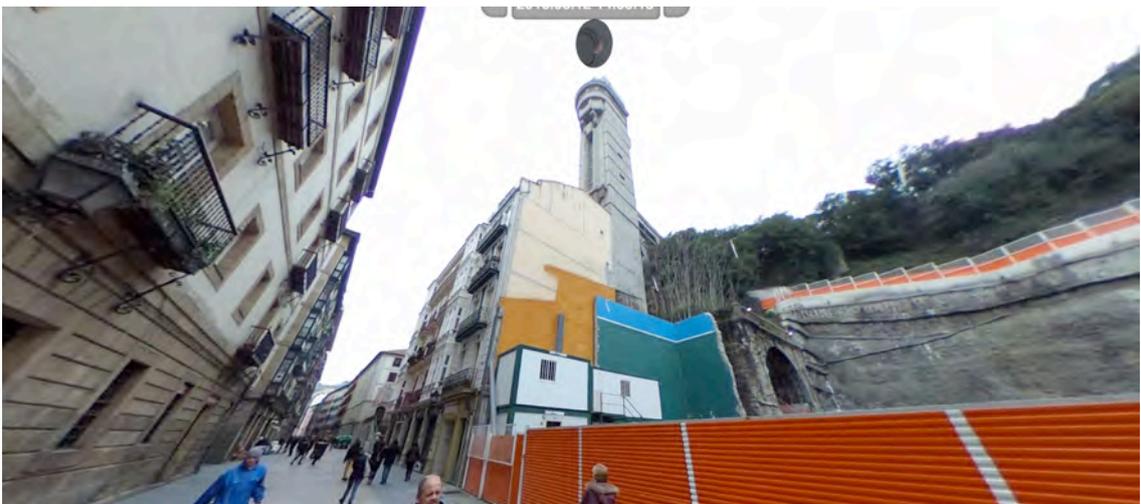
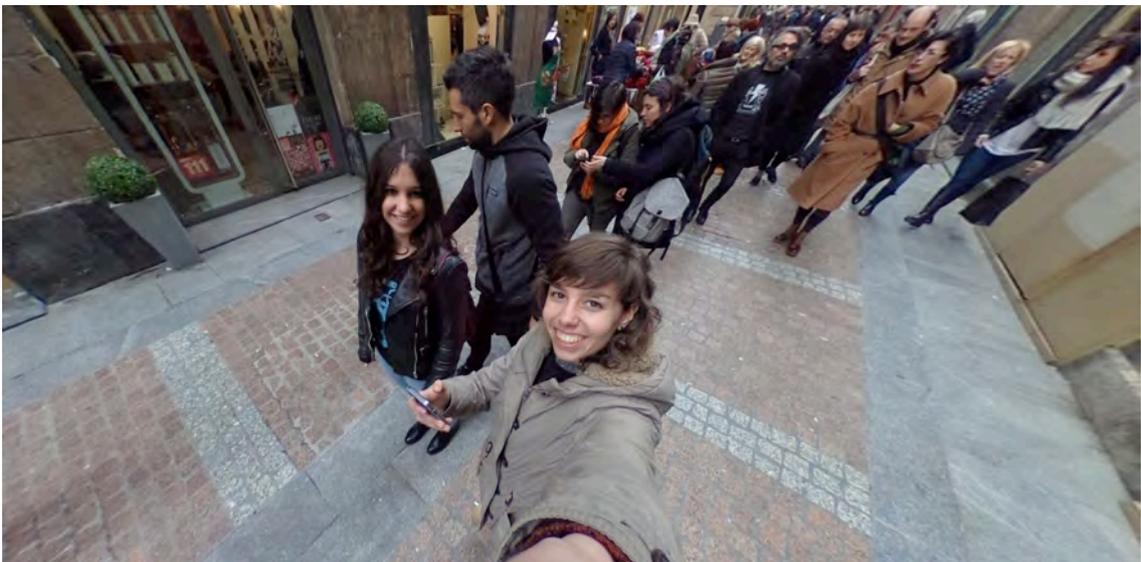












<https://www.holobuilder.com/explore?page=details&id=4918225317920768>

Los Caballos de Dusseldorf
Sarean 2016/3/12



Los Caballos de Dusseldorf

Los Caballos de Dusseldorf (LCDD) es el laboratorio de experimentación y escaparate de muestras de las capacidades sonoras de los aparatos que fabrica o modifica el artista belga afincado en Madrid, Olaf Ladousse.

Consiste la propuesta de LCDD en la composición de secuencias sonoras creadas con los aparatos construidos a partir de todo tipo de dispositivos, juguetes y similares a los que mediante el denominado "circuit-bending" alteran sus componentes para así poder controlar a placer los ruidos que producen.

¡VENGA TRONCO!

ESTE SÁBADO ACTUAN

~~LOS CABALLOS SON FEZOS~~



EN SAREAN



LCDD Live en Sarean

“Tangible Scores” Enrique Tomás

Sarean 2016/3/16

Facultad de Bellas Artes 2016/3/17



Enrique Tomás

Enrique Tomás presentará el proyecto *Tangible Scores*, un nuevo paradigma de instrumentos musicales electrónicos que incorporan partituras gráficas en su forma física, superficie o estructura espacial. Mediante la exploración táctil de los patrones grabados en su superficie, y utilizando el sonido como señal de entrada, es posible controlar su síntesis y otros diferentes parámetros del instrumento. En la presentación se presentarán conceptos clave para el desarrollo teórico y práctico del instrumento, tales como la *partitura inherente* del instrumento, los *mosaicos sonoros* (audio mosaicing) y los objetos coreográficos. Adicionalmente se realizará una demostración del instrumento y un concierto.

Enrique Tomás es un artista sonoro que dedica su tiempo a la búsqueda de nuevos caminos de expresión sonora en la intersección entre música, arte y tecnología. Tanto en performance como en instalación, su trabajo se centra en la creación de entornos acústicos inmersivos mediante rangos extremos de dinámicas y frecuencias. Como investigador, es profesor asociado al departamento *Interface Culture* de la Universidad de Linz en Austria, donde desarrolla su actividad al estudio y diseño de interfaces para la expresión sonora.

web del proyecto:

<http://interface.ufg.ac.at/tmg/projects/tangible-scores>

videos:

<https://vimeo.com/80558397>

<https://vimeo.com/142229848>

<https://vimeo.com/93246088>

fotos:

<http://interface.ufg.at/tmg/wp-content/uploads/photo-gallery/tangibleScores.jpg>

http://interface.ufg.at/tmg/wp-content/uploads/photo-gallery/IMG_0309_levelled.jpg

http://interface.ufg.at/tmg/wp-content/uploads/photo-gallery/IMG_0379.JPG

web de Enrique Tomás:

www.ultranoise.es

Topaketak, proiektzioak eta kontzertua: El Tejedor & Consumer Electronics.

2016/3/17 20 h @ Huracan 29 (Cortes 29. Bilbao)

Encuentros literatura, poesía visual y noise electrónico

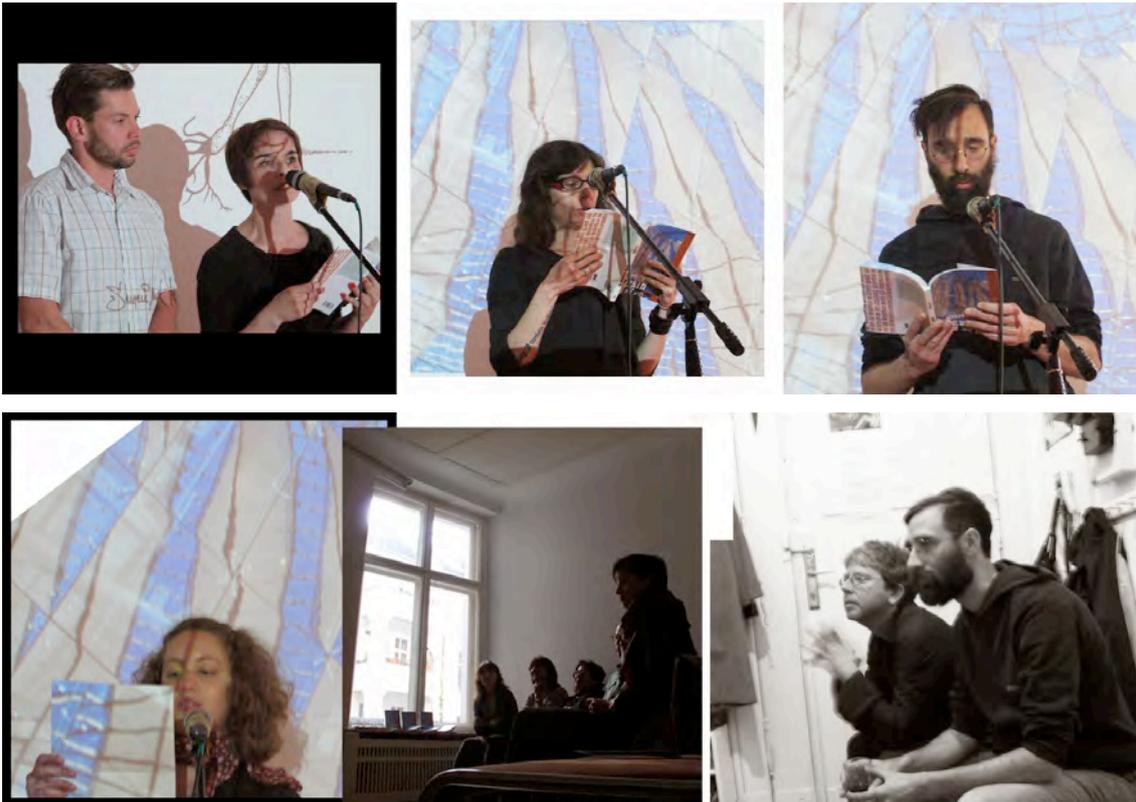


Tras pasar por el festival MEM en 2006 (Whitehouse pasaron por el festival en 2002) Consumer Electronics vuelven a Bilbao dentro del programa RecetasCulturales.

Consumer Electronics es un grupo de noise-punk electrónico formado actualmente por el músico experimental y doctor en literatura Philip Best (Whitehouse), la artista plástica estadounidense Sarah Froelich y el artista, agente cultural y músico Russell Haswell. Juntos crean los ruidos mas extremos que un sintetizador puede ofrecer, creando una atmósfera insultantemente agobiante y única pero a la vez llena de energía y fuerza. A los que suman unas letras, con un trasfondo literario ultra realista.

En 1998, Best publicó su tesis doctoral en la universidad de Durham titulada "Apocalypticism in the Fiction of William S. Burroughs, J.G. Ballard and Thomas Pynchon".

Durante esta jornada se producirá un encuentro entre ellos y los poetas visuales presentes en la antología el Tejedor en sus tres volúmenes, dedicados a Madrid, Nueva York y Berlin, publicados por la editorial La única puerta a la izquierda dirigida por Juanje Sanz, director también de la Bienal de Poesía Experimental de Euskadi, ex!poesía.



El Tejedor en Berlín urde el mapa de la poesía en castellano que a día de hoy se escribe, inscribe, y suena en los distintos barrios de la capital alemana. Ernesto Estrella y Jorge Locane son los antólogos de un libro que sienta precedente para una comunidad variada y, hasta ahora, fragmentaria, que, sin embargo, nutre activamente la vida de la ciudad. Berlín en el pasado fue espacio de acogida para poetas e intelectuales que escapaban de las dictaduras latinoamericanas. Hoy día, el flujo latinoamericano persiste, y la ciudad, al mismo tiempo, se ha convertido en destino común para españoles que han pasado del status banal de turista a la necesidad urgente de emigrar. El espíritu experimental y fresco que atrae a personas de todo el mundo a la vida cultural berlinesa sostiene igualmente nuestra antología. Poesía visual, sonora, o anti-poesía, aparecen junto a formatos más tradicionales. En definitiva, un libro necesario y casi natural, podemos decir, desde el que tomarle el pulso a Berlín. Y devolvérselo para los años que vienen.

Nueva York es la frontera de todos los pueblos, su capitalidad mundial no viene sólo determinada por la presencia en ella de organismos internacionales como la ONU, sino sobre todo por su liberalismo y cosmopolitismo secular, por la llegada -desde su fundación por los holandeses- de oleadas imparables de emigrantes, y junto a ellos de intelectuales, científicos, artistas y escritores de todas las partes del mundo. Nueva York es inabarcable, está siempre de actualidad, todo sucede o puede suceder allí y ello puede llegar a representar una gran dificultad para su comprensión global; sin embargo, en la presente antología se aborda la ciudad de una manera fronteriza y, por tanto, delimitada, circunscrita a poetas jóvenes, nacidos en Hispanoamérica o España, que están desarrollando actualmente su actividad creativa en la ciudad estadounidense.

CONSUMER ELECTRONICS



Photo by Karolina Urbaniak