



Future Fossils III. Amaia Molinet

Future Fossils III

Amaia Molinet

Fecha: 2019

Técnica: Impresión fotográfica sobre aislante de espuma de poliuretano, 65 x 42 cm.

Esta pieza pertenece al proyecto Future Fossils (2018-2019) en el que se especula sobre la formación de fósiles en el futuro, desde la connotación y la sugerencia. La atención se centra en un acontecimiento sutil pero permanente como base a preocupaciones más profundas relativas a la afección por la crisis de consumo, la obsolescencia programada, o el calentamiento global, como problemáticas que conforman esta era geológica conocida ya como Antropoceno (o Capitaloceno). A partir del encuentro con diversos seres vivos del presente durante diversos paseos nocturnos (caracoles, etc), estos son comparados con el poso que dejaron esos seres que habitaron nuestro planeta en un tiempo pasado.

www.amaiamolinet.com



Gato. Jessica Llorente

Gato

Jessica Llorente

Técnica: fotografía (sobre papel Hahnemuehle)

Año: 2021

23,5 x 30 cm.

La artista busca representar la identidad de un sujeto difunto, que ha abandonado el ego o que está deshabitado. Y lo hace a través de la superficie que esa identidad ha dejado vacía, sus residuos, rastros y huellas.

Esta exploración, confronta con los modos como el mundo trata la idea de la muerte, su decadencia y su decrepitud. En el arte visual y fotográfico, poder hablar es algo que está mucho más íntimamente vinculado a la ausencia que a la plenitud. Sus lenguajes comienzan con los vacíos antes que con las certezas. Quien no infecta de muerte el espacio de la representación no puede comenzar a imaginar. Por eso, se recurre a un aislamiento extremo de cada sujeto representado. Como si no pudiéramos comprenderlo a no ser que le priváramos de toda adherencia y su existencia quedara expuesta, sobre negro, en el límite mismo del vacío. Esto permite observar y entender la realidad sin que la visión se monte sobre elementos explicativos o juicios preliminares. Se suscita la posibilidad de un análisis que no viene preestablecido desde obvios contextos sociales: solo formas iluminadas contra la nada y una inquietante quietud que elimina los tópicos temporales y oculta los clichés culturales.



Pikachu. Maite Leyún

Pikachu.

Maite Leyún

Aspectos técnicos:

título: Pikachu

medidas: 23x18x 15 cm

material: cerámica

La influencia de Asia sobre el globo es una energía de ida y vuelta. Asia absorbe modos de hacer universales, pero su especialización desde la II Guerra Mundial, se ha centrado en la exportación. Exportar material, exportar productos, exportar modos de hacer, el sushi, los móviles Samsung, su fascinación por Hello Kitty, por el manga, por Micky o Doraemon, el gato cósmico. Mientras Asia se convierte en la fábrica del mundo, fabricando y exportando, el mundo importa de Asia, entre otras cosas, su disfrute y fascinación por unos personajes que ocupan parte de nuestro imaginario virtual. Mientras siguen investigando y desarrollando nuevas tecnologías para teléfonos móviles, el mundo ve necesaria la instauración de la mascarilla como uso cotidiano, el no tocarse, el reducir el círculo social, el distanciamiento necesario por salud.

"Pikachu" forma parte de un proyecto iniciado en Taiwan en 2019, que experimenta con diferentes técnicas del ámbito de la cerámica. Antes de una pandemia, cuando el uso de las mascarillas en el autobús o el metro, aquí, era una cosa de chinos o japoneses. Este proyecto, avanzaba mi interés por la fascinación y la normalidad con la que estos personajes que en nuestro contexto son infantiles, habían encontrado el modo de atravesar todas las capas de la cotidianidad, introduciéndose en un día a día que mezclaba ilusión y realidad. Una suerte de epílogo de Space Jam, la película en la que Michel Jordan jugaba al basket con Bugs Bunny. Mientras que el manga, los cómics, la tecnología y la moda desarrollada en Asia avanzan por Europa, la "asiatización" ha llegado también a través de una estética de comportamiento social en el espacio público.



Pequeño díptico. Carmelo Camacho

Pequeño díptico.

Carmelo Camacho

Técnica mixta sobre lienzo.

33,5 x 24 + 35 x 24 cm

Acaso la verdad encierre otra verdad. Contenga entre sus márgenes otras interpretaciones ... una alacena de recuerdos y cacharros, un globo terráqueo, un hombre giratorio a merced del tiempo que pasa sin medida ...

dejo abiertas las obras como contenedores de dudas ... la certeza la escribió bien Javier Aguirre Gandarias durante gran parte de su vida. Y, ahora, que no está es de una gran ayuda recordarle ...

El hilo y la aguja

Apareció muy despacio
mi madre,
entre la sombra,
y se puso a mi lado
y me dijo:
Mete en esta aguja
este hilo.

Yo apenas me moví;
pero de pronto noté
que estaba muy cansado
y me senté en un banco,
bajo la luz amarilla
de la habitación;
y mientras ella volvía,
sin hacer ruido
su sombra hacia la sombra,

llamè a mi hija,
y girando la cabeza
para que no viera
mis làgrimas,
le dije:
Mete en esta aguja
este hilo.

Para Sarean



JACINTO. Alberto Urkiza

JACINTO

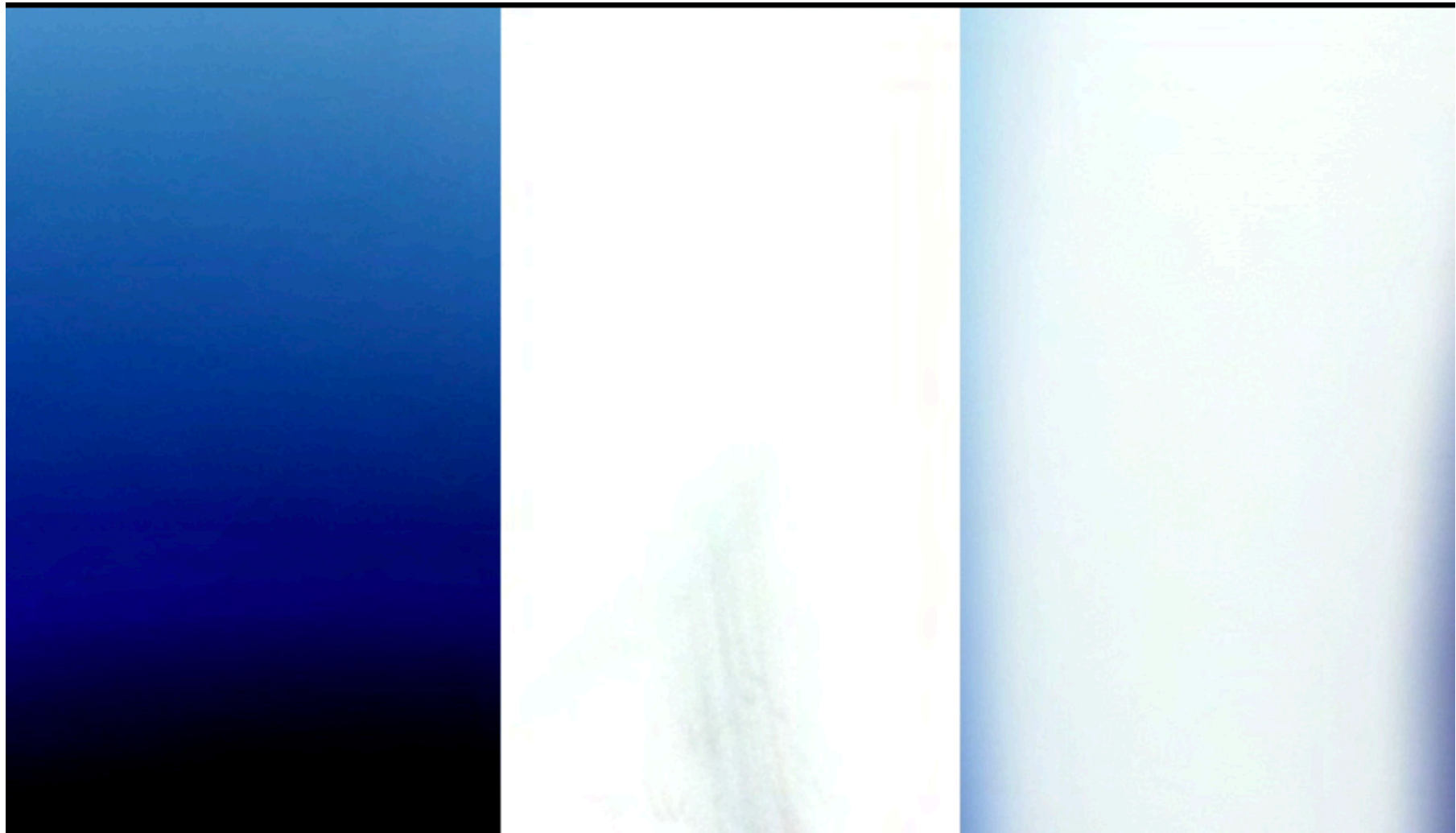
Alberto Urkiza

Técnica: Rotulador y gouache sobre papel

Año: 2020

50x35 cm.

Es el dibujo la herramienta elegida para dar forma a un corpus de figuras y situaciones extravagantes. Esta rareza es la que da sentido y dimensión a todo lo fantástico que acontece, siendo a veces caricatura



369TESLA.(fotograma) Ismael Iglesias

369TESLA

Ismael Iglesias

Fecha : 2020

Técnica: Grabación

Edición / Nº de ejemplar: 1/3 + Copia exhibicion

Descripción del medio: Vídeo (archivo HD)

Duración: 33'33''

Color: Color

Sonido: Sonido SI

Categoría: Video

TESLA es una película filmada con móviles en distintos periodos desde 2014 hasta 2020 usando estos mismos en modo negativo y en búsqueda de las posibilidades de dibujar mediante los efectos producidos por el movimiento y la luz

La vibración en la luz genera holografías que constituyen un baile de signos, colores y ondas autónomas que pretenden hipnotizar al espectador, transportarlo a un escenario imaginario pero posible en nuestra actualidad.

CINETIC VISUALS

<http://ismaeliglesias.com>

Hazten. Creciendo

Exposición colectiva multidisciplinar

Sarean

(Mariaren Bihotza Plaza, 4, 48003 Bilbo.)

Desde el Domingo 11 de Abril 2021. 13 h a 15 h

Hasta el 10 de Abril 2022.

COVID:

IMPORTANTE: Para asistir a estos actos el uso de mascarillas y lavado de manos es obligatorio. A la entrada deberás dejar escritos tus datos.

Acceso restringido hasta completar aforo. Se mantendrán distancias de seguridad.

Hazten. Creciendo es una exposición que no cree en las disciplinas artísticas. Habrá pintura, cine, arte sonoro, escultura, performance, nuevos medios,... e hibridaciones. Amor por la experimentación y el riesgo. Artistas de diferentes generaciones y diferentes ámbitos que creen en la necesidad de espacios expositivos y culturales autogestionados. Disfrutando de la anécdota y de la historia sin nostalgia. Creyendo en lo nuevo sin olvidar el pasado. Un hermanamiento sin sangre pero con amor.

Exposición abierta todos los domingos de 13 a 15 h

Cada domingo se inaugura una nueva obra que se incorpora a la exposición.

54 artistas.

Organiza **RMO kultur**


Comisario: Txema Agiriano

Artistas confirmados:

Ismael Iglesias, Alberto Urkiza, Maite Leyun, Carmelo Camacho, Jessica Llorente, Felipe Uribarri, Alberto Lomas, Miguel A. García (Xedh), Juan Pablo Ordúñez (Mawatres), Lucía Pedregal, Andrea Astar, Erika Ede, Carlos Ribera, Aurora Suárez, Antón Troyas, Ramón Pérez, Guillermo Llaguno, Amaia Molinet, Liane Lang, Anaïs Boudot, Andoni Euba, Josu Pena, Javier Rodríguez Pérez-Curiel, Marta Iraurgi, David Hornback, Jorge Rubio, Moriah De Zen, Carlos Gil, Irati Semperena, Luis Candaudap.

RMO, asociación cultural organizadora del festival internacional de arte experimental MEM quiere homenajear a Sarean desde el arte. Sarean tiene sus orígenes en Kultur Bar, nacido en 1990 en el mismo emplazamiento que luego tendrá Sarean. Cierra en 1993. Sarea nace en 1998 en la lonja contigua. Cierra en 2008. RMO estuvo ligada a Kultur Bar y a Sarea como usuario. En 2008 es una de las fundadoras de la Asociación Espacio Plaza. Entre 2008 y 2015 la Asociación Espacio Plaza, mientras negocia con el Ayuntamiento organiza actividades en el barrio de San Francisco reivindicando la apertura de un centro sociocultural autogestionado en la Plaza Corazón de María. Entre otros logros crean el Huerto Urbano de la Plaza Corazón de María, la Gau Irekia y consigue que se hagan las obras para la creación del local reivindicado que se situará en las lonjas que ocuparon Kultur Bar y Sarea. En 2015 abre Sarean.


PRENSA:








radio euskadi

Iflandia 2020-2021 (Iflandia 2020-2021) 27/04/2021

Charlamos con los actores Miren Gaztañaga y Eneko Sagardoy que estrenan "Maitasunaren itxiera", obra sobre el desamor. Itxaso Mendiluze invita a su tertulia artística al comisario Txema Agiriano. Y Joseba Martín trae a los escoceses Teenage Fanclub.

Web del programa 

   -26:30 



<https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/iflandia/7465956/8009444/miren-gaztanaga-y-eneko-sagardoy-esencia-del-teatro-vasco/?fbclid=IwAR2WXjtIYS2-ztSv3YiIYry2tocdwihtGLz2khu5sidXaKip1SQ6XoVJZw4>

Entrevista en Radio Euskadi a Txema Agiriano. Programa Iflandia, con Felix Linares, Kike Martín e Itxaso Mendiluze

27 Abril 2021. 16.30 h

Exposición Hazten

1-No es la primera exposición que comisarías en Sarean. La has titulado Hazten. Creciendo, algo que podría muy bien definir lo que ha sido y es el espacio cultural Sarean. Cuál es tu vínculo o relación con este espacio?

Si el título hace referencia a Sarean al igual que el del resto de las exposiciones colectivas que he comisariado allí a lo largo de los años. Las he hecho siempre para el aniversario de Sarean. Están fueron: Heterotopía, Carrera Loca, Personas, Big Bang y Refugios.

Es una manera de homenajear a Sarean desde el arte.

Sarean tiene sus orígenes en Kultur Bar, nacido en 1990 en el mismo emplazamiento que luego tendrá Sarean. Cierra en 1993. Sarea nace en 1998 en la lonja contigua. Cierra en 2008. Estuve ligado a Kultur Bar y a Sarea como usuario. En 2008 cuando cierra Sarea algunas personas de entre las que lo llevaban se pusieron en contacto con agentes culturales que trabajamos en el barrio. Así nace la Asociación Espacio Plaza. Entre 2008 y 2015 mientras negociamos con el Ayuntamiento las obras y apertura de Sarean organizamos actividades. Creamos el Huerto Urbano de la Plaza Corazón de María, la Gau Irekia. En 2015 abre Sarean.

2- "Hazten.Creciendo" tiene una peculiaridad, y es que cada domingo se presentará una obra que formará parte de la exposición que tendrá una duración de un año, hasta presentar un total de 54 obras. Cómo se concibe una exposición con tan larga duración teniendo en cuenta que realmente estará terminada dentro de un año?

En este tiempo de Pandemia la oportunidad del encuentro entre personas en los actos culturales es muy pequeña. En Sarean, dadas las características del espacio estos encuentros cumpliendo las medidas de seguridad obligatorias, son posibles.

De momento he invitado a unos 30 artistas y cada semana invito a alguno más.

No se si habréis visto alguna vez The Summer Exhibition en la Royal Academy of Arts in London. Es una exposición colectiva que se lleva haciendo desde 1769 y reúne a más de 1000 artistas. Todo el espacio queda cubierto de obras de arte.

Así ocurrirá con Hazten. Pero aquí tenemos otra característica extra y es que cada artista tiene su propia inauguración donde se juntan sus amigos y seguidores, sumados a los de los otros 53 artistas.

3-Cuando hablas de los proyectos seleccionados, mencionas la palabra hibridación en lugar de disciplina. Por qué ese matiz? Acaso crees que hoy día aún existen límites entre las diferentes disciplinas artísticas?

No, realmente no lo creo. Pero para el que lo pueda creer si quería dejar claro que Hazten no es una exposición de cuadros o de esculturas...

4-Ya son tres los artistas que han sido presentados; el primero fue Ismael Iglesias, seguido de Alberto Urkiza y este pasado domingo fue el turno de Carmelo Camacho. Repite el público asistente como si de una entrega por fascículos se tratara? y de paso, puedes adelantarnos quién será el artista que presentarás el próximo domingo?

Pues sí, el público repite, y cada domingo se incorpora también nuevo público. Me resulta muy bonito comprobar que la idea está funcionando y ver que se ha creado ese lugar de encuentro cultural para los domingos.

Este domingo la protagonista será Maite Leyun. Es una artista nacida en Pamplona que trabaja principalmente con la escultura. Hace unos años tuvo una residencia artística en Taiwan y desde entonces está muy interesada en la porcelana.

5-Este pasado fin de semana además has estado inmerso en los paseos dentro del proyecto Itsasadarra cuyo objetivo principal era acercar a quienes tuvieron el placer de acompañarte a diferentes espacios culturales de Bilbao a la vez que ofrecías una revisión de las diferentes manifestaciones artísticas que se han llevado a cabo en la ciudad desde finales de los 80. Crees que sigue siendo Bilbao una ciudad ejemplo de actividad cultural como pudo serlo en el momento de su resurgir postindustrial?

Sí Itsasadarra es un proyecto que presentamos a las ayudas del ayuntamiento del plan Bilbao Aurrera de apoyo a la cultura. Tuvo muchísimo éxito, se quedó un montón de gente sin poder hacer las rutas, aunque como ya lo preveíamos se transmitió también en streaming y estamos colgando también videos en Vimeo
<https://vimeo.com/user72127862>

Creo que Bilbao es una ciudad en constante evolución. Cuando un proyecto desaparece aparecen otros nuevos. Bilbao es una ciudad con mucha energía y que resulta muy atractiva para los artistas y los agentes culturales. Para ser una ciudad pequeña la actividad cultural que se genera es realmente grande. Así ha sido desde los años ochenta y creo que sigue siéndolo.

6-Qué otros proyectos tienes a corto medio plazo?

Lo más cercano es la colaboración con el festival BLV art el primer fin de semana de Junio donde preparo unas rutas que como las del fin de semana pasado irán acompañadas de algunas sorpresas para los sentidos.

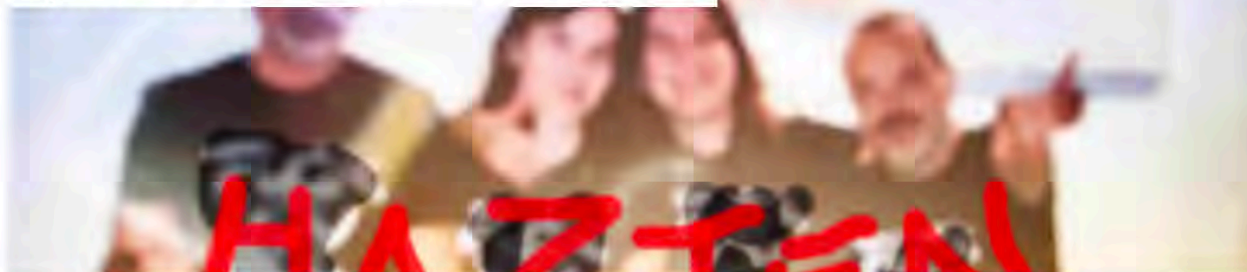
Tenemos pendiente una nueva exposición de artistas vascos en Montreal. Ya hicimos una en Marzo de 2019 y cuando sea posible haremos la siguiente.

En octubre organizamos el festival internacional de cine experimental Bideodromo y en Noviembre el Festival MEM.

proyectos se basan en cre... los ideólogos sinestesicos,
partir de la música. La idea nace de con... contaremos con la obra de Oskar Benas
versaciones entre los ilustradores y di... y Puntada Bastarda.

HAZTEN / CRECIENDO

Exposición colectiva multidisciplinar



Igandeak/Domingos. Sarean. BILBAO /// Bizkaia. 13h. Doan. Gratis. Free!

El equipo del MEM sigue en marcha con sus exposiciones en formato no convencional. Si en abril fueron paseos en bici, para mayo se trasladan a Sarean para inaugurar una obra cada domingo al mediodía, de 13 a 15h. **Hazten. Creciendo** es una exposición que no cree en las disciplinas artísticas. Habrá pin-

tura, cine, arte sonoro, escultura, performance, nuevos medios e hibridaciones. Amor por la experimentación y el riesgo. El programa del mes nos acercará a **Maite Leyun** el día 2, a **Jessica Llorente** el día 9, **Amaia Molinet** el 16, **Carlos Gil** el día 23 y **Felipe Uribarri** el 30 de mayo.