

ArtBITE

Arte Teknologiko eta Performatiboa. Arte Tecnológico y Performativo

AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER 17-20

2026. BIZKAIA ARETOA EHU. Abandoibarra Etorb., 3



www.festivalmem.com
FOCUS SOUTH EAST ASIA

Beate Linne, Alessandra Eramo, Hong Shu-ying, Daffa Mangussara, Josu Rekalde, Maria Knafl & Lucía Leirós, Juan Miguel Cortés, Alberto Moya González, Carlos Gil Santa Eugenia, Raisa Raekallio & Misha del Val, HUMA Artists Group (PazTorneiro, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza)

**ARTE EDERREN
FAKULTATEA**



MEM

(blank)
SOUTH EAST ASIA
EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL

Bizkaia Aretoa EHU. 17-20 Noviembre. Sala Axular. (Abandoibarra Etorb., 3 Bilbao frente al Guggenheim) ArtBITE

Martes 17 Noviembre. 17h visita guiada con los artistas

19 h Actuación de Alessandra Eramo)

Jueves 19 Noviembre 19 h. Presentación libros de la editorial LUP!

Viernes 20 Noviembre. 19 h finissage cocktail (con performance de Beate Linne)

Beate Linne, Alessandra Eramo, Hong Shu-ying, Daffa Mangussara, Maria Knafl & Lucía Leirós, Juan Miguel Cortés, Alberto Moya González, Josu Rekalde, Carlos Gil Santa Eugenia, Raisa Raekallio & Misha del Val, HUMA Artists Group (Paz Tornero, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza). Comisario: Txema Agiriano

Exposición internacional de experiencias de arte tecnológico y performativo coordinado por Mikel Arce (EHU) y comisariado por Txema Agiriano (MEM) que forma parte de una colaboración nacida en 2004. Participan artistas vinculados a la EHU junto a otros de Alemania, Italia, Finlandia y dos del Sudeste Asiático (seleccionados por los programadores invitados Gabriel Goh y Raey Ang dentro de un programa de intercambio entre el festival (blank), MEM y Bideodromo).

Bizkaia Aretoa EHU 17 Noviembre. 19 h

Alessandra Eramo

(Alemania/Italia)



Foto: © Camille Blake

Alessandra Eramo es una artista sonora y vocalista radicada en Berlín cuyo trabajo abarca performance, poesía sonora, video, dibujo e instalación, explorando los territorios acústicos latentes de la voz y el ruido como una cuestión sociopolítica. Desarrolla proyectos de arte multimedia y performances que abordan cuestiones del cuerpo, la memoria y la ecología. Aclamada por su distintivo arte vocal, ha expuesto y actuado internacionalmente en festivales de música, museos de arte, galerías y en la radio. Es cofundadora de Corvo Records y miembro del espacio de proyectos Errant Sound en Berlín.

SITIO WEB: www.ezramo.com

Solo para voz y electrónica

La actuación en directo de Alessandra Eramo se centra en la voz y su relación con el ruido y el medio ambiente. A través de un collage de paisajes sonoros hipnóticos, va más allá del sonido hacia la expresión poética. Beat-boxing, chasquidos de lengua, chirridos, silbidos: Eramo explora estados de trance en el canto a través de técnicas vocales extendidas, vocalizaciones no verbales, ruido crudo, melodías, distorsión, palabras fragmentadas y lenguajes desconocidos, entrelazando grabaciones de campo, retroalimentación, muestreo en vivo y material sonoro pregrabado. Basándose en la poesía sonora, la actuación crea una experiencia acústica inmersiva, un ritual compartido con los oyentes.

LINK to VIDEO:

https://www.youtube.com/watch?v=Zzkdqh5b-uM&time_continue=1&source_ve_path=NzY3NTg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fezramo.com%2F

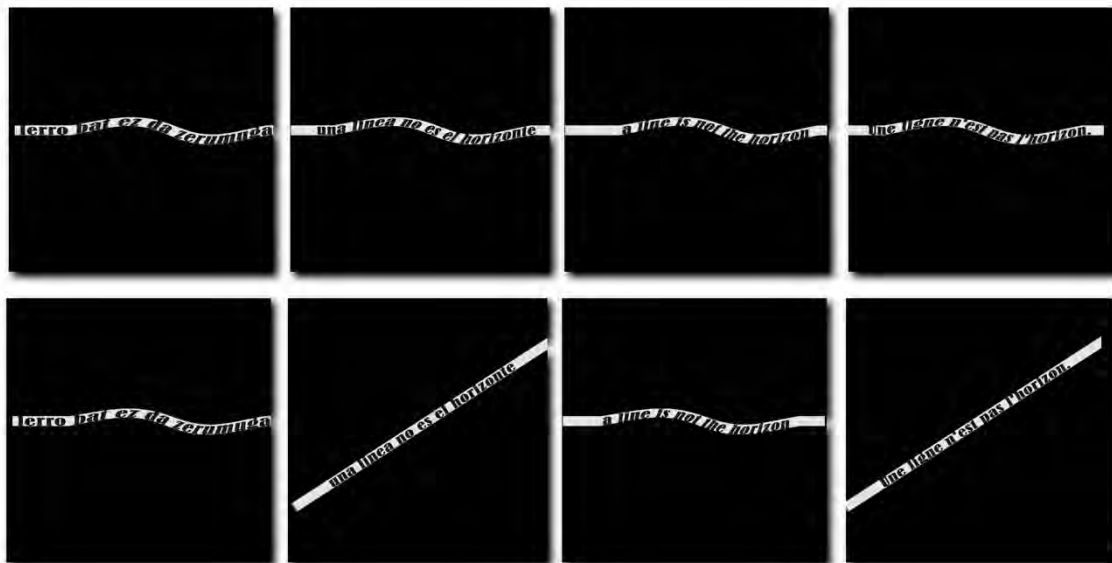
Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Noviembre.
Raisa Raekallio & Misha del Val



La pareja de artistas **Raisa Raekallio** (Kittilä, Finlandia, 1978) y **Misha -Enrique- del Val** (Bilbao, 1979) vive y trabaja en colaboración en pinturas, dibujos, performance, proyectos de comisariado y podcasts, desde 2013, en el pueblo de Sirkka en la Laponia finlandesa.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Josu Rekalde “Lerro bat ez da zerumuga”



Lerro bat ez da zerumuga

----- Lerro bat ez da
zerumuga --- una línea no es el horizonte --- a line is not the Horizon --- une
ligne n'est pas l'horizon --- eine Linie ist nicht der Horizont --- 線は地平線ではな
い --- 一條線並非地平線。 --- una linea non è l'orizzonte --- uma linha não é o
horizonte --- линия — это не горизонт -----

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) es un artista vasco que realiza creaciones artísticas multidisciplinares en los que combina el vídeo experimental y la instalación escultórica con las nuevas tecnologías. Su campo de trabajo es amplio aunque su faceta más conocida es la relacionada con el vídeo, el sonido y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el Yo al Otro, desde lo metalingüístico a lo narrativo. Hasta 2020 compaginó la creación artística con su labor docente como catedrático en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.
Alberto Moya González “Sound box”



Sound box (2026) es el título que lleva este proyecto para la asignatura de Arte Sonoro dentro del Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (ACTP) de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

Este proyecto se basa en las piezas de Luigi Russolo, los Intonarumori (1913), las cuáles estaban formadas por cajas que generaban ruidos acústicos. Esto propició una dinámica para poder crear y controlar los diferentes ruidos sonoros, con el fin de dar lugar a los sonidos experimentales para configurar nuevos lenguajes sonoros.

El proyecto está formado por una caja de madera, que a su vez tiene incorporada cuatro manivelas con diferentes objetos en su interior, para que el propio público interactúe con la pieza y pueda jugar a experimentar con la sorpresa y la emoción al girar cada una de esas manivelas y poder escuchar el ruido que se produce desde el interior de la caja.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Videos seleccionados por Gabriel Goh, Raey Ang
del festival de cine experimental del Sudeste Asiático (**blank**)

Hong Shu-ying 方舒颖 “on telling time at the mall” Singapur 10'38”



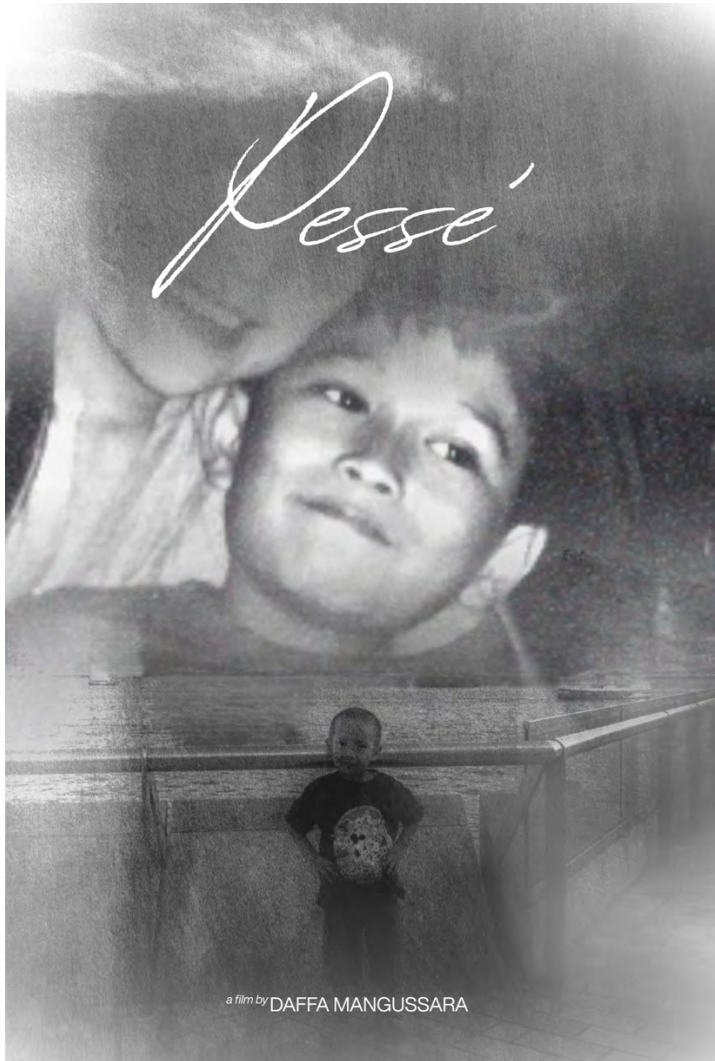
Sinopsis: Esta obra explora diferentes maneras de medir el tiempo en centros comerciales, específicamente en el Queensway Shopping Centre, un complejo residencial con propiedad horizontal y uno de los centros comerciales más antiguos de Singapur. La artista combina grabaciones de campo, material encontrado y grabaciones de observación directa para documentar el tiempo y el espacio, examinando nuestra relación con la medición del tiempo e invitando a la reflexión sobre los ciclos, el cambio y la repetición.

Biografía de la cineasta: Hong Shu-ying (方舒颖) recopila imágenes e historias para comprender cómo se aprende y se transmite la información. Su práctica artística, que abarca imágenes en movimiento, grabados y material impreso, comienza con imágenes, anotaciones y otros documentos de trabajo cotidianos en circulación. Ha presentado exposiciones individuales y participado en muestras y festivales tanto en Singapur como en el extranjero. Actualmente es artista residente en el Museo de Arte de Singapur.

Notas del programador:

Esta obra es una excelente representación de la claustrofobia que se experimenta en los centros comerciales de Singapur, así como del ritmo frenético de la vida en la ciudad. Sin embargo, se presenta desde una perspectiva documental experimental y también funciona como una cápsula del tiempo de los antiguos centros comerciales de Singapur de aquella época, que pronto desaparecerían debido a la demolición y el desarrollo urbano. Disfruten de este fragmento de la historia urbana de Singapur en pantalla.

Daffa Mangussara "Pesse" Indonesia 5'1"



Sinopsis: ¿Cómo suena una familia cuando todo parece estar bien? Bajo la imagen de una familia rezando junta, emergen sonidos de pecado e inocencia que chocan entre sí hasta que lo que nunca se dijo se convierte en lo más resonante de la habitación.

Biografía del cineasta: Daffa Mangussara es graduado en Dirección por el Instituto de Artes de Yakarta. Su obra aborda aquello que la gente prefiere ignorar. Trabajando con formas experimentales y narrativas, se siente atraído por temas que existen a plena vista pero que permanecen sin ser mencionados. Su enfoque trata el sonido y la imagen como capas independientes que pueden contradecirse e interrogarse mutuamente.

Notas del programador: En el cine experimental, a menudo vemos películas que se inclinan hacia una dirección: la experimentación con la forma cinematográfica o la encapsulación de una emoción completa en una sola película. Esta película es un ejemplo singular de ambas, y va un paso más allá para llevar al espectador en un viaje de emociones en lugar de simplemente explorar un sentimiento en profundidad.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Maria Knafl y Lucía Leirós “Nero”



Proyecto colaborativo que investiga la creación de instrumentos cerámicos inspirados en la flauta de agua, huacos silbadores y en distintos sistemas acústicos experimentales. A partir de formas simples y del uso de tuberías como estructura de conexión industrial con el agua, se diseñan piezas pensadas como dispositivos que pueden tocarse y activarse, donde el agua y el aire forman el sonido. El título NERO viene de la palabra griega νερό /neró/ que significa “agua”. El agua como medio, como vía de transporte del aire y de los sonidos.

La obra está expuesta como una propuesta interactiva y colaborativa. No se presenta como un conjunto cerrado, sino como un proceso abierto que invita a la continuación y a la experimentación.

El público no es sólo espectador, sino participante: puede accionar, probar y descubrir cómo responden a las piezas. El sonido surge del movimiento del cuerpo, del soplo, del contacto y, en muchos casos, de la participación simultánea de varias personas. El conjunto funciona así como una forma de escultura social, donde la dimensión colectiva es clave.

Algunas piezas requieren más de un intérprete para activarse, de modo que la escucha y la coordinación se vuelven parte de la experiencia. No hay un resultado sonoro fijo ni una expectativa concreta sobre cómo debe sonar. Se aceptan la variación, el error, la descoordinación y el silencio como parte del proceso. La obra entiende el sonido como algo que se construye en relación, en tiempo real, y que depende de quien decide habitarla y ponerla en funcionamiento.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Juan Miguel Cortés, Juanmi. “Buscando a Huidobro N°25” (A la memoria).



Juan Miguel Cortés, Juanmi. Sestao 1969. Licenciado en BBAA y formado durante toda su vida en los aledaños del arte. Escenógrafo, maquetista, cartelista, decorador, todo ello mezclado con concursos, exposiciones y la creación artística. Desde pequeño tenía los dedos inquietos y una mirada diferente. Pero es en la madurez cuando ha dado rienda suelta a su creatividad reutilizando elementos y materiales en desuso y dándoles una nueva vida. Desde que salió de la facultad ha compaginado su vida laboral con el desarrollo de proyectos artísticos, siendo el más destacado el que desarrolla actualmente: “Buscando a Huidobro”.

El proyecto “Buscando a Huidobro”.

En 1931 el poeta chileno Vicente Huidobro, publicó el poema “Altazor”. Con él abrió un sinfín de caminos nuevos a la poesía moderna siendo considerado el padre del creacionismo. Juan Miguel Cortés, Juanmi, empezó hace 14 años a robar sus versos para utilizarlos en sus creaciones artísticas, instalaciones, performances y videoocreaciones. Las obras de Juanmi se caracterizan por la elección de estos versos en función del espacio y la temática del lugar donde se vayan a representar y en la utilización de letras corpóreas recuperadas de rótulos comerciales en desuso.

“Buscando a Huidobro N°25” (A la memoria).

Esta obra es un alegato al inconformismo y a la memoria y esconde un tributo a la labor del Festival MEM a lo largo de sus 25 ediciones. La obra está construida sobre una estructura de hierro suspendida de la fachada del edificio. Utilizando letras corpóreas recuperadas y los versos de Altazor, las letras están retroiluminadas creando un ciclo de encendidos que va descubriendo los secretos que alberga el texto. Esta obra no solo se disfruta en el entorno expositivo, sino que también está abierta al resto de la ciudad.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.
Alberto Moya González “Sound box”

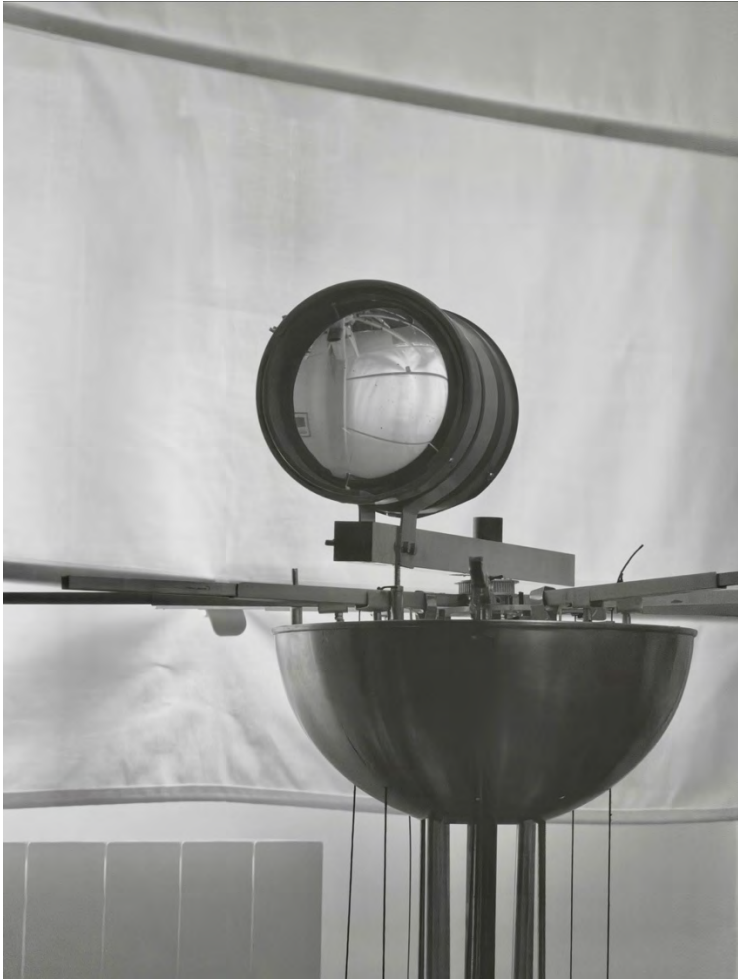


Sound box (2026) es el título que lleva este proyecto para la asignatura de Arte Sonoro dentro del Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (ACTP) de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

Este proyecto se basa en las piezas de Luigi Russolo, los Intonarumori (1913), las cuáles estaban formadas por cajas que generaban ruidos acústicos. Esto propició una dinámica para poder crear y controlar los diferentes ruidos sonoros, con el fin de dar lugar a los sonidos experimentales para configurar nuevos lenguajes sonoros.

El proyecto está formado por una caja de madera, que a su vez tiene incorporada cuatro manivelas con diferentes objetos en su interior, para que el propio público interactúe con la pieza y pueda jugar a experimentar con la sorpresa y la emoción al girar cada una de esas manivelas y poder escuchar el ruido que se produce desde el interior de la caja.

Carlos Gil Santa Eugenia



Máquina cuatro. Transición (Kepler y Brahe en una tarde de domingo otoñal)

Transición trata sobre abarcar esos pocos segundos en los que el individual se percata de cambios irreversibles en su vida. Momentos que son perennes en nuestro recuerdo, y que se sienten igual en diferente espacio-tiempo, pero la lógica dicta que no es así, que no hay vuelta atrás...

En este dispositivo, relato esos momentos, en base al movimiento retrogrado de Marte, la luz al atardecer, las palabras no verbalizadas.

Transición y cambio.

Fotógrafo, director de fotografía, constructor de dispositivos.

La memoria como eje narrativo, ya sea real o idealizada, es la base sobre la cual giran los proyectos.

Las herramientas narrativas son las repeticiones, los bucles creados, que muestran un espacio ficticio, ya sea externo o interno; Una forma de evasión...

En el sentido técnico, la máquina se construye para el proyecto. Cada una de esas máquinas son únicas, con sus propios recursos narrativos.

Cada una de ellas es una búsqueda personal en el auto entendimiento.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

HUMA Artists Group (Paz Tornero, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza)



HUMA Artists Group es una plataforma interdisciplinar formada por artistas investigadores y científicos vinculados a distintas universidades y contextos culturales. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sociedad, a través de proyectos de investigación artística, instalaciones audiovisuales inmersivas, composiciones sonoras, performances y publicaciones. Las metodologías transdisciplinares permiten al grupo explorar la transformación de fenómenos, materiales y datos científicos en experiencias visuales y sonoras, abordando cuestiones relacionadas con los sistemas naturales, la transformación del paisaje, la visualización y sonificación de datos, la biotecnología y las relaciones entre lo orgánico y lo tecnológico.

Entre sus proyectos recientes se encuentra Emissions, presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), una investigación artística que parte del ADN plasmídico y de las proteínas fluorescentes GFP para transformar información molecular en estructuras visuales y sonoras. El ADN actúa como materia generativa, trasladando procesos biológicos al ámbito de la creación audiovisual.

Posteriormente, Horizon: Crossing Terra, Aqua and Caelum, obra diseñada para el Museo Vostell Malpartida, presenta una instalación audiovisual inmersiva y una performance que articulan las relaciones entre tierra, agua y cielo valiéndose de la imagen, el sonido y la energía. La obra incorpora un sistema de captación energética cuyas señales son procesadas y transformadas en materiales visuales y sonoros, estableciendo un diálogo entre territorio, datos, percepción, ciencia y tecnología.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Mikel Arce

“Molinoeolicosolar”



Esta estructura opera en el exterior como un aerogenerador eólico de eje horizontal bipala. En este sistema híbrido, dos paneles fotovoltaicos fijados a sendos brazos actúan directamente como aspas rotativas impulsadas por la masa de aire, generando simultáneamente energía eléctrica solar y eólica a la vez que transducción de datos en tiempo real. Dicha condición de giro continuo impone sobre el soporte no solo cargas de gravedad y empuje estático, sino solicitaciones dinámicas severas: fuerza centrífuga en las aspas.

Bizkaia Aretoa EHU 19 Noviembre Jueves 19 h

Presentación libros de la editorial LUPÍ

“Buscando a Huidobro” es un proyecto artístico de Juan Miguel Cortés.

“Un viaje por la ría de Bilbao...” Txema Agiriano



“Buscando a Huidobro” es un proyecto artístico de Juan Miguel Cortés. Para su desarrollo toma prestados versos del poema “Altazor” de Vicente Huidobro. Con ellos realiza diferentes montajes escultóricos, experimentales y colaborativos en los que se mezclan el arte y la poesía.

Me licencié en Bellas Artes en la UPV en 1993. Desde entonces tengo una dilatada relación con el arte y profesionalmente me gana la vida en los alrededores del mismo: escenógrafo, maquetista, escultor, cartelista y creador de múltiples espacios, en los que cada trabajo es un nuevo reto y una oportunidad de aprender y experimentar.

https://www.anti-web.com/es/libro/buscando-a-huidobro_45051

Un viaje por la ría de Bilbao a través del hazlo tu mismo y el arte de los nuevos medios

Txema Agiriano



A través de recuerdos, anécdotas y datos, este libro nos muestra una parte del movimiento DIY y el arte tecnológico y performativo surgido bajo los humos y la contaminación del Bilbao de los años ochenta hasta llegar al Bilbao limpio y tecnológico del siglo XXI. El festival MEM, Musica Ex Machina forma parte de esta historia.

20 nov viernes 19 h Bizkaia Aretoa EHU
Finissage

Beate Linne (Alemania) "Task-based Performance" 30 minutos



Beate Linne es una artista de performance nacida en 1967 en Alemania. Estudió Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía, lengua alemana y literatura en la Universidad de Kassel, Fachhochschule Hildesheim y la Universidad de Hildesheim. Desde 2007 ha actuado en Europa y Asia, ha impartido talleres y organizado festivales de arte. El trabajo de Linne investiga los problemas centrales de la vida y la condición de ser humano mediante la creación de acciones en vivo con su cuerpo.