Jueves 5. 19 h Opening. Desio Artspace (Calle 2 de Mayo 12) Exposición del 5 al 26 de Noviembre. Encuentro vermut el Sábado 21 a las 13h.

Exposición “Virgen Extra” comisariada por Txema Agiriano
**Aitzol Basaldua, Iñigo Barreiro, Aurora Suarez, Chen Mei-ling, Fermín Díez de Ururzun, Nataliowski, Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio, Ainize Sarasola, Felipe Uribarri, Miguel Ángel Vázquez, Lola Marquinez, Santi Ortega, Julián Vallejo, Kim Beck, Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. + Txema Agiriano.**

*Virgen Extra* habita la galería en un dialogo ecodependiente que articula un sistema donde de forma fluida surge una interacción entre sus elementos.  El extractivista mundo del arte busca la monetización mientras que los cuerpos disidentes son rechazados. Las gemas no talladas son arrojas al fango. La sala es ahora nuestro territorio distópico. Arenas movedizas llenas de tesoros donde esperamos la llegada de Tarzán. Las ánforas en los pecios son cápsulas que conservan nuestro vino con su buquet original frutal y amargo. En esta exposición no buscamos la elegancia, se trabaja desde la fuerza mental y emocional de forma salvaje y directa.

**Aitzol Basaldua** "Gerra bai/ez"

"Gerra bai/ez"  es una obra expuesta entre los años 2003-05 de diversas maneras dependiendo del espacio.
Una mezcla entre sombras chinescas y sonido, con visita a la trastienda, donde se ve la procedencia de las sombras y el sonido, una hélice toca una la cuerda de una guitarra produciendo una densa atmósfera sonora, y un militar dispara repetitivamente a un civil con una botella en la mano, que por el efecto de los movimientos de los mecanismos empleados, parece recién salido de un bar relativamente ebrio, también sonorizado.

La imagen de la Izquierda del libreto corresponde a una campaña publicitaria de una energética que evidentemente se beneficia de los resultados de las guerras.

MEMIKULUM VITAE

Vale,vale, noventa palabras, vale, ya solo me faltan ochenta..
Hola, soy Aitzol Basaldua (1973), artista, jaja… de Bizkaia, me gradué en Bellas Artes hace mucho tiempo (1999) y, a lo largo de los años, he realizado otros estudios que, al parecer, no tienen mucha importancia.

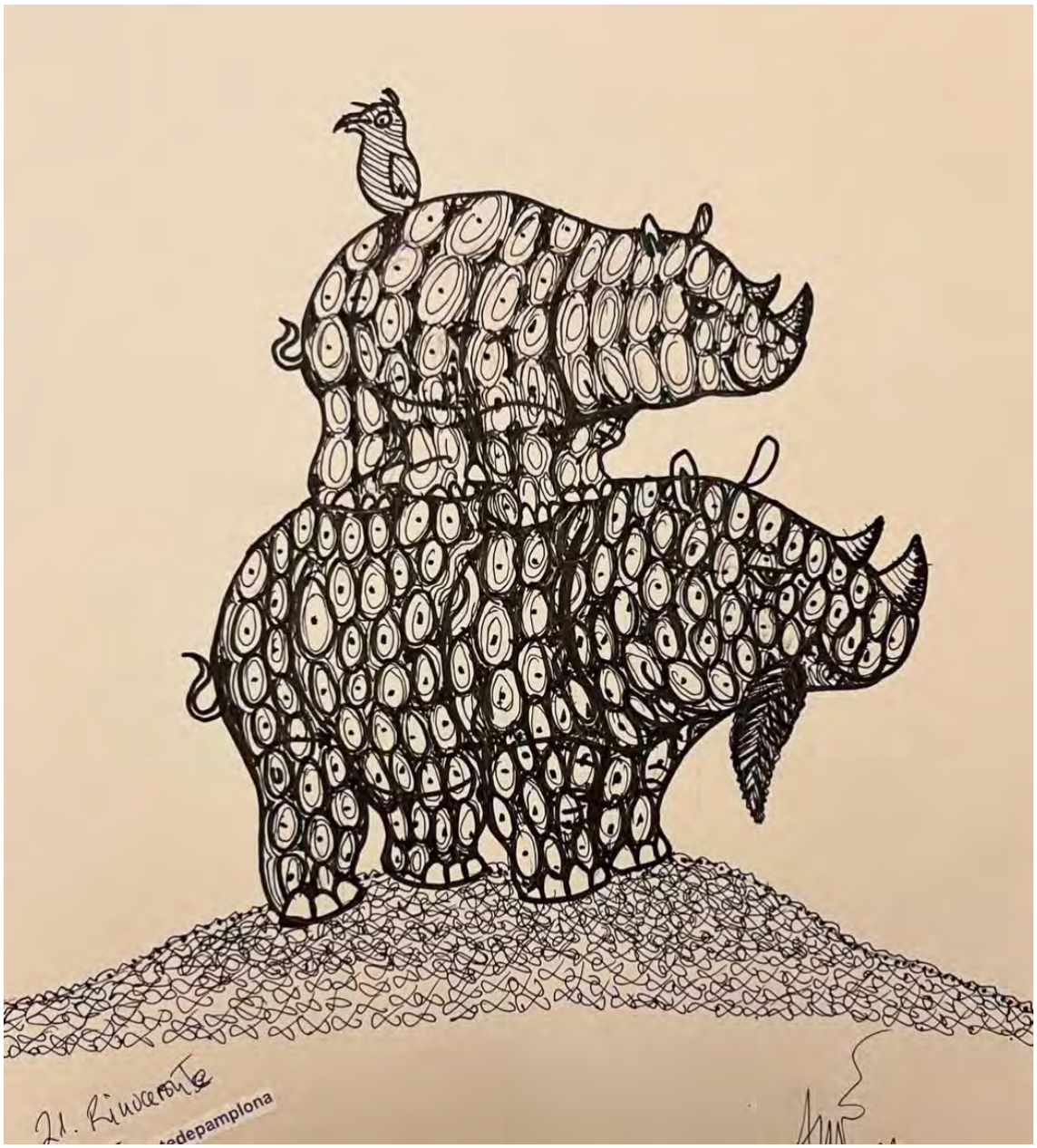
He realizado exposiciones individuales y colectivas entre 1993 y 2004. Desde entonces, al mantener Artiñano Etxea (Orozko) y gestionarlo como casa de campo, me he alejado por completo de la producción artística. Bueno, no solo de la música, sino porque la música no ocupa espacio. XP…

He estado vinculado al colectivo MEM desde sus inicios, primero como espectador (2002) y después como artista (2003). Finalmente, como asistente, fui miembro de la galería L'Mono (2006-2010) y estoy muy agradecido por haber participado en su 25 aniversario.

**Iñigo Barreiro** “Deícticos”

Deícticos es una instalación compuesta por un conjunto de piezas que integran cerámica, materia vegetal y sonido. La obra propone sinergias entre sus distintos elementos, sometida a un perpetuo movimiento y transformación.
El proyecto se articula como un ecosistema en permanente cambio, donde la interacción entre sus elementos se consolida como eje central de la pieza. De la misma manera que en la sociedad contemporánea, este entorno es sometido al frenesí y adaptación constantes, obligando a las especies que la habitan a un reajuste además de su adaptación permanente al medio.
Las variaciones que se producen en el sistema son registradas, interpretadas y emitidas sonoramente, estas alteran la atmósfera de la sala expositiva. A su vez, estas oscilaciones sonoras inciden sobre los procesos bioquímicos de la propia instalación: la señal bioeléctrica generada por los organismos reacciona a dichos estímulos, estableciendo un circuito de alimentación permanente en el que la obra se transforma y responde a sí misma de manera continua como si de un acople se tratara.

**Aurora Suarez** “Rinoceronte”



Artista multidisciplinar de adscripción post -conceptual, dibujo, pintura, escultura, instalación: fotográfica y sonora.  Cursa Bellas Artes en la universidad del País Vasco y Estudios de Postgrado en Londres, University of London. Goldsmiths´College, UK. Ha trabajado la imagen desde aspectos materialistas -Imagen, como soporte documental, y memoria histórica- y ha buscado la desmaterialización del objeto artístico en el tratamiento de la imagen, mediante aplicaciones tecnológicas, electromecánicas y sonoras.  Su objetivo consiste en traspasar los límites de la imagen para trascender la información y explorar una dimensión nueva de los lenguajes artísticos generando nuevos signos y significancias.

**CHEN MEI LING 陳美玲**

CHEN MEI LING
Huat-tsâi-á-tshia (El Camión de la Prosperidad)
2025

Tinta sobre papel Xuan de doble capa, instalación sonora (emisión de audio taiwanesa)
47 × 61 cm

Descripción:
Centrada en el icónico camión de reparación móvil, omnipresente en Taiwán, esta obra combina la técnica tradicional de acumulación de tinta con una emisión de audio taiwanesa. La voz en off transita desde servicios de reparación cotidianos y reciclaje de electrodomésticos hasta cirugía de órganos, para luego culminar en una absurda oferta de venta de "gobiernos y partidos políticos corruptos". Al transformar paisajes sonoros culturales familiares en un motivo repetitivo, la obra revela la ansiedad colectiva y el absurdo inherentes a la defensa de la identidad contemporánea y los cambios en el poder político.

Declaración del artista
Huat-tsâi-á-tshia (El camión de la prosperidad) utiliza el camión móvil de reparación y recolección de chatarra —una imagen omnipresente en los barrios de Taiwán— como vehículo visual y auditivo para ofrecer una sátira mordaz y oscura sobre las tensiones geopolíticas contemporáneas, la ideología y la ansiedad colectiva.

Visualmente, la obra emplea técnicas tradicionales de pintura con tinta, utilizando la acumulación y el lavado de tinta para capturar el pequeño camión recorriendo las calles. El denso y oscuro humo del escape que emana del vehículo transmite una

profunda sensación de inquietud. Dentro de la caja del camión se encuentran personajes cargados de simbolismo político, que reflejan los enigmáticos números históricos pintados en el techo. La señalización en la carrocería del vehículo —originalmente servicios como "reparación de pantallas y cambio de cerraduras"— se subvierte en un comentario absurdo sobre la rotación del poder político y el adoctrinamiento ideológico.

A nivel auditivo, la obra incorpora una grabación de audio transmitida en taiwanés. El texto hablado comienza con reparaciones cotidianas mundanas —arreglar mosquiteras y comprar electrodomésticos averiados— antes de escalar hacia la reparación de órganos humanos («ojos, riñones, corazones»), y culminar en la absurda venta de «legisladores corruptos, gobiernos corruptos, China corrupta, KMT, ROC y CCP». Al transformar sonidos cotidianos familiares en un motivo repetitivo y manipulador, la obra confronta a los espectadores, dentro de sus propias memorias, con las realidades surrealistas y cínicas de los cambios de poder, la memoria histórica y la defensa de la identidad.

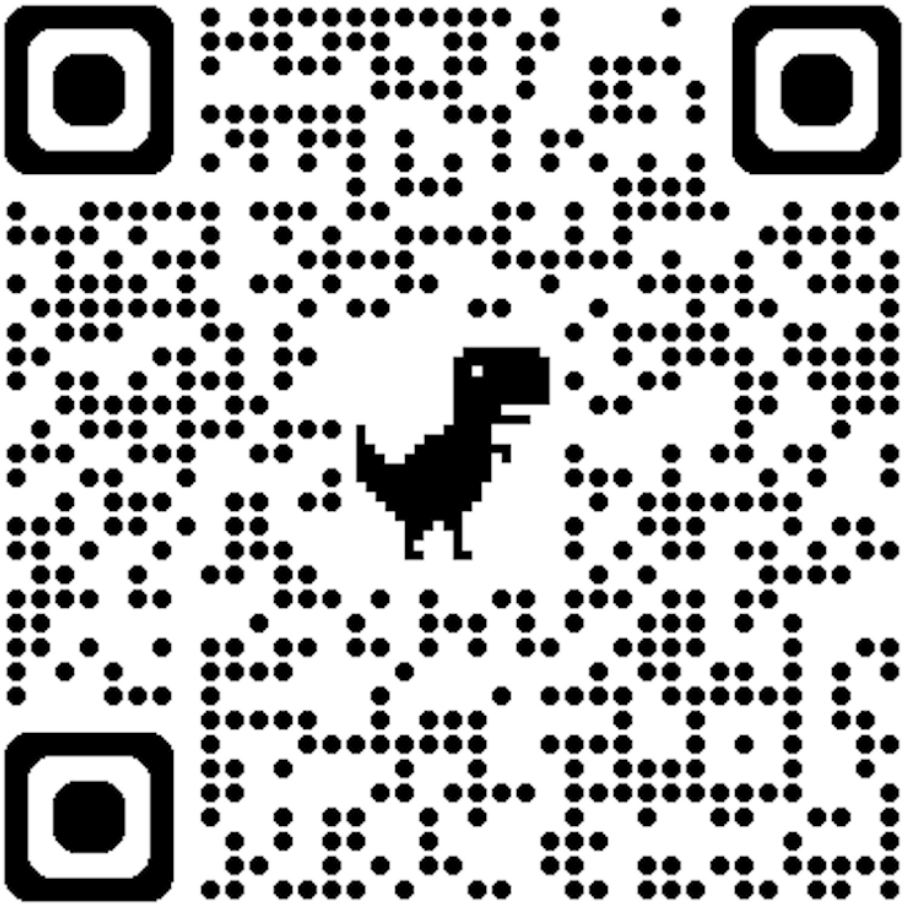
Transcripción del paisaje sonoro
Formato: Estilo de transmisión callejera taiwanesa, audio monocanal con reproducción resonante de baja frecuencia

Texto de audio:
Arreglar las mosquiteras. Arreglar las puertas mosquiteras. Arreglar los cristales rotos.

Vender los aires acondicionados averiados. Vender los motores averiados. Vender los televisores averiados.

Vender las lavadoras averiadas. Vender los frigoríficos averiados. Vender las motocicletas averiadas.
Reparar los ojos. Parchear los riñones. Reemplazar el corazón.
Vende a los legisladores corruptos. Vende al gobierno corrupto. Vende a la China corrupta.

Vende al Kuomintang corrupto. Vende a la República de China corrupta. Vende al Partido Comunista Chino corrupto.



Instagram de la artista
https://www.instagram.com/banhbeotran2000/

• KMT (Kuomintang o Partido Nacionalista Chino): Es un partido político fundado en 1912 por Sun Yat-sen tras la caída de la dinastía Qing. Lideró el gobierno de China durante décadas, se enfrentó al Partido Comunista en la Guerra Civil China y, tras su derrota en 1949, se retiró a la isla de Taiwán, donde gobernó de forma autoritaria durante años y hoy es uno de los principales partidos políticos de Taiwán.
• ROC (República de China / Republic of China): Es el nombre oficial del Estado fundado en 1912 tras el colapso del imperio chino. Tras perder el control de la China continental frente a los comunistas en 1949, el gobierno de la ROC trasladó su sede a Taiwán, donde continúa existiendo hoy en día (conocido comúnmente como Taiwán).
• CCP (Partido Comunista Chino / Chinese Communist Party): Es el partido político marxista-leninista fundado en 1921. Tras derrotar al KMT en la Guerra Civil China, proclamó en 1949 la República Popular China (RPC) en el continente, ejerciéndose como el único partido gobernante en Pekín hasta la actualidad.

**Fermín Díez de Ururzun** Título: Bokata
Materiales: Bocadillo de chorizo pamplonica envuelto en papel de aluminio.
Dimensiones: 25 x 10 x 8 cm. aproximadamente.
Fecha: 2014 / 97 D.D. (Después de Duchamp)

«Bokata» es una obra de arte contemporáneo creada por el artista conceptual pamplonés Fermín Díez de Ulzurrun. La pieza forma parte de su línea de trabajo artística y satírica centrada en la crítica social y el cuestionamiento del sistema económico.

Fermín Díez de Ulzurrun cuenta con una particular trayectoria híbrida que combina su perfil como artista visual y comisario con su profesión como diseñador industrial y director de planta en el sector de la automoción. Esta dualidad define por completo su lenguaje creativo, el cual utiliza para criticar con ironía los sistemas de producción, el capitalismo y la precarización de las clases medias.

Precio venta:
Edición abierta: Precio 6€, da derecho a comerse el bocadillo.
Edición certificada y numerada de 10: precio 300€ da derecho a reproducir el bocadillo siempre que se quiera, puede ser expuesto, pero con el certificado de copia.
Pieza certificada única: precio 3000€, pieza para colección, el bocadillo puede ser reproducido tantas veces como el propietario quiera tanto para comérselo como para exponerlo en ámbitos tanto domésticos como públicos y puede revenderlo con cualquier finalidad.

**Ainize Sarasola** GOUACHE ON PAPER;A3.

Ainize Sarasola (Orio, 1984) es una cineasta, ilustradora y artista plástica vasca que destaca por su trabajo en el ámbito del cine underground y el arte experimental. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en Leioa, y actualmente vive y trabaja en Berlín. Su universo creativo difumina las fronteras entre las artes plásticas y el lenguaje cinematográfico.

**Nataliowski** "Miedo".

En este retrato la pintura interactúa sobre sí misma haciendo un collage de imágenes donde el color representa el estado anímico de la artista expresando el cambio que se produce de estar tranquila a tener el sentimiento de miedo.

**Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio** “Izanez, bi.”

*Izanez, bi* es un proyecto desarrollado conjuntamente por Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio que surge de una pregunta sencilla: ¿Qué ocurre cuando una práctica artística deja de pertenecer a una sola persona y pasa a construirse entre dos? Nuestro trabajo se desarrolla en el espacio compartido que aparece entre dos cuerpos y dos formas de relacionarse con la materia para crear un imaginario común. Desde ahí producimos piezas escultóricas, imágenes, textos, acciones y dispositivos que funcionan como rastros de una investigación sostenida en el tiempo.
Más que trabajar sobre un tema concreto, nos interesa trabajar desde una condición específica: la de hacer juntas. Entendemos esa práctica compartida como una herramienta de investigación capaz de generar formas de conocimiento, imágenes y relaciones materiales que difícilmente aparecerían desde una práctica individual.
Las piezas que conforman nuestro proyecto no se entienden como objetos cerrados. Son materiales abiertos, susceptibles de transformarse según los lugares donde se presentan y las relaciones que establecen entre sí. Cada exposición constituye una nueva articulación de una investigación que continúa en proceso.

**Felipe Uribarri**

Felipe Uribarri es artista, pintor, ilustrador, fotógrafo, restaurador de arte e investigador científico especializado en la identificación de falsificaciones de obras de grandes maestros en los principales museos del mundo.

**Miguel Ángel Vázquez**

Miguel Ángel Vázquez Arceo es un artista invidente total. Expuso su obra en el congreso internacional de arte Outsider EO A’25, celebrado en Bilbao y de octubre a diciembre de este año 2026 expone sus esculturas en tres salas municipales en el ciclo Expodistrito del Ayuntamiento de Bilbao, comisariada por Lola Marquinez.

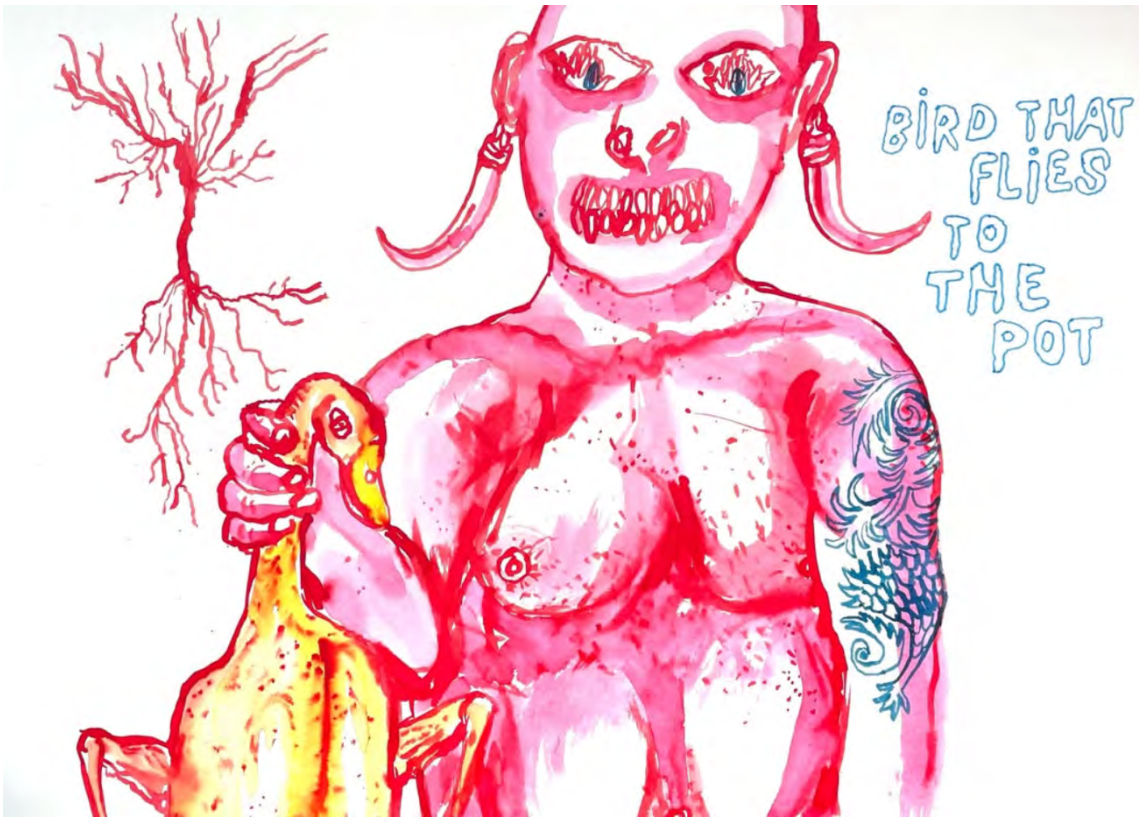
**Lola Marquinez**

Lola Marquínez, bilbaina nacida en Oxford en 1976, licenciada en Bellas artes por la Universidad de Barcelona U.B., es una artista multidisciplinar que combina su producción con talleres artísticos para diferentes colectivos con diversidad funcional. Ha comisariado varias exposiciones de artistas invidentes.

**Santi Ortega**

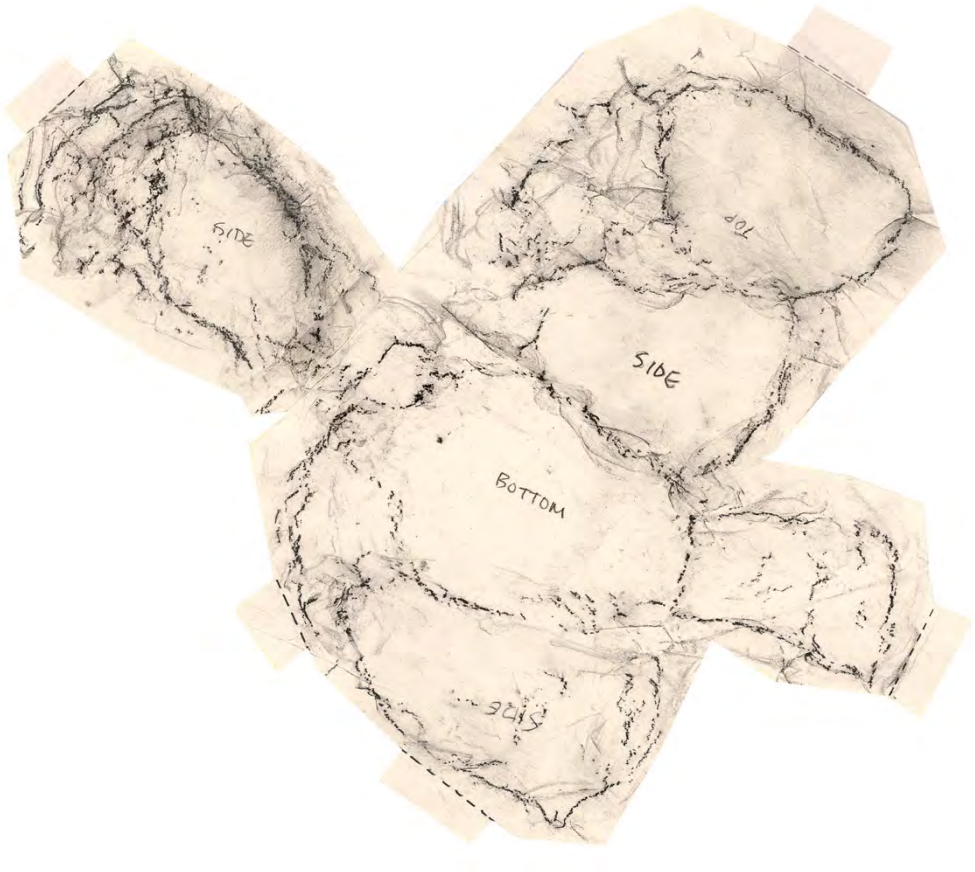
Santiago Ortega empezó su carrera artística en 1992 trabajando en diversos espectáculos de circo, danza y marionetas, con compañías como Mi cabeza que habla, Aguerre, Hotzmuga, Pantzart y Teatro Arriaga de Bilbao, que se han podido ver en la Red Nacional de Teatros así como en festivales internacionales. Cabría destacar el Festival de Teatro Infantil de Málaga, Festival Modus Vivendi (Argentina), Titirijai (Tolosa), Festival de Títeres de Sestao, Festival de Teatro de Calle de Valladolid, Festival Internacional de Marionetas de Zaragoza… Su trabajo ha sido reconocido con varios premios, entre otros: el Premio MAX 2008 al Mejor Autor Dramático en euskera y el Premio Café Bilbao de textos teatrales 2010 En su trabajo personal crea cabarets donde mezcla los títeres, la magia, las canciones de humor de creación propia, el performance… trabajando desde el personaje de ficción SOS, que también ejerce de maestro de ceremonias, presentando a artistas invitados y uniendo las diferentes piezas.

**Julián Vallejo (Malo Muy Malo) “**Roasted Baby Jesus”




Julián Vallejo (Bilbao 1955). Artista polifacético, pintor, diseñador y escritor. Ha publicado varios libros y realiza exposiciones cada año en diferentes ciudades.

**Kim Beck “**Rock Paper Scissors” (Piedra, papel, tijeras)




Estas estampas surgen de frottages realizados directamente sobre la superficie de distintas rocas. Cada una se despliega en plano para sugerir la posibilidad de reconstruir su forma tridimensional original. Una roca hecha de papel combina la solidez y permanencia de la piedra con la fragilidad y lo efímero del papel. Al funcionar tanto como una estampa plana como una escultura ensamblable, al estilo de una muñeca de papel, la obra invita a una participación implícita. El título, Piedra, papel o tijera, toma prestado el conocido juego de manos, pero aquí los tres elementos dependen por completo unos de otros para existir y cobrar sentido.

Kim Beck es una artista estadounidense que vive y trabaja en la ciudad de Nueva York y Pittsburgh, Pensilvania. Beck trabaja en dibujo, escultura, instalación, fotografía, grabado y multimedia, centrando su atención en temas que de otro modo podrían pasarse por alto.

http://www.idealcities.com

**Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. (Pedro Rivero) + Txema Agiriano**

Una obra colectiva realizada de forma improvisada entre 4 creadores mientras tomábamos unas cañas en el Peso Neto.