

VIRGEN EXTRA

AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER. DESIO ART SPACE

URTEURRENA

25

ANNIVERSARY

www.festivalmem.com

MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

国际实验艺术节

5, osteguna. 19etan, inaugurazioa. Desio Artspace (Maiatzaren 2aren kalea, 12)
(Erakusketa: 5etik 21era)
Vermut-finissagea hilaren 21ean, larunbatarekin, 13etan.

Birjina Estra erakusketa, Txema Agiriano komisiariatua

Aitzol Basaldua, Iñigo Barreiro, Aurora Suarez, Chen Mei-ling, Fermín Díez de Ururzun, Nataliowski, Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio, Ainize Sarasola, Felipe Uribarri, Miguel Ángel Vázquez, Lola Marquinez, Santi Ortega, Julián Vallejo, Kim Beck, Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. + Txema Agiriano.

Birjina Estrak elkarrizketa ekomenpeko batean habitatzen du galeria, eta elkarrizketa horrek artikulatutako sisteman jariakortasunez sortzen da elementuen elkarreragina. Arte-munduak —hain estraktibista hura— monetizazioa bilatzen du, eta gorputz disidenteak, berriz, baztertu egiten dira. Landu gabeko harribitxiak lokatzetara jaurtitzen dira. Aretoa da orain gure lurralde distopikoa. Altxorrez betetako hondar mugikorak, non Tarzanen etorreraren zain baikau. Gure ardoa jatorrizko buket fruitatsu eta mingotsarekin gordetzen duten kapsulak dira itsasontzi-hondarretako anforak. Erakusketa honetan ez dugu dotorezia bilatzen; indar mental eta emozionaletik lan egiten da, modu basati eta zuzenean.



Aitzol Basaldua "Gerra bai/ez"



"Gerra bai/ez" 2003 eta 2005 artean erakutsitako lana da, espazioaren arabera hainbat formatan.

Itzal-txotxongiloen eta soinuaren nahasketa bat da, itzalen eta soinuaren jatorriaren atzean dagoen begirada bat barne hartzen duena: helize batek gitarra-korda bat astintzen du, soinu-atmosfera trinkoa sortuz, eta soldadu batek behin eta berriz tiro egiten dio botila bat eskuan duen zibil bati, eta zibil hori, erabilitako mekanismoen mugimenduagatik, taberna batetik atera berri dela dirudi, mozkor samar, eta soinuz lagunduta ere bai.

Programaren ezkerreko irudia energia-enpresa baten publizitate-kanpaina batekoa da, eta enpresa horrek argi eta garbi gerren ondorioetatik etekina ateratzen du.

MEMIKULUM VITAE

Ados, ados, laurogeita hamar hitz, ados, orain laurogei besterik ez..
Kaixo, Aitzol Basaldua naiz (1973), artista, jaja.. Bizkaitarra, arte ederretan aspaldi (1999) lizentziatua, eta urteetan zehar kasura ez datozen beste hainbat ikasketa egindakoa.

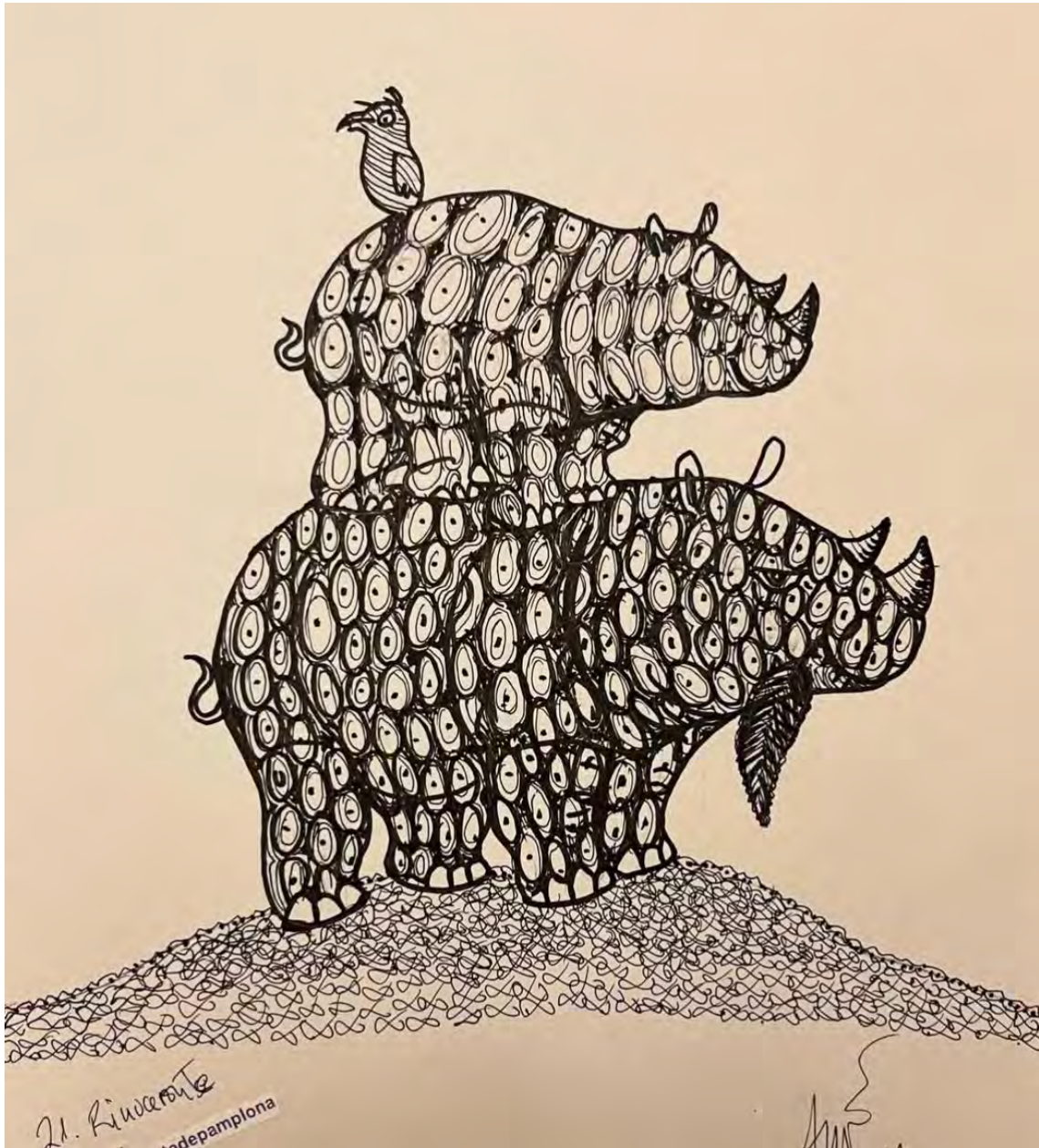
Erakusketa indibidualak zein kolektiboak egindakoa, 1993-2004 tartean. Handik aurrera, Artiñano Etxea (Orozko) mantentzen eta landetxe bezala esplotatzen nabilenetik, produkzioetik erabat aldentuta nago. Tira, musika izan ezik, musikak ez duelako lekurik okupatzen. XP...

MEM kolektiboarekin hasieratik lotura izan dut, lehenik ikusle gisa (2002), eta artista lez geroago (2003). Azkenik, laguntzaile gisa, L'Mono salako kide (2006-2010) aritu naiz, eta oso eskertuta nago 25garren urteurrenean parte hartzeagatik.

Iñigo Barreiro *Deiktikoak*



Deiktikoak instalazio bat da, zeramika, landare-materia eta soinua biltzen dituen pieza-multzo batek osatua. Lanak askotariko elementu horien arteko sinergiak proposatzen ditu, eta etengabeko mugimenduaren eta eraldaketaren menpe dago. Proiektua etengabe aldatzen ari den ekosistema gisa artikulatzen da, non elementuen arteko elkarreragina piezaren ardatz nagusi modura finkatzen baita. Ingurune hau frenesi eta egokitzen etengabeen menpe dago, gizarte garaikidekoa bezalaxe, eta bertan bizi diren espezieak, ingurugirora etengabe egokitzera ez ezik, berregokitzera ere behartuta daude, beraz. Sisteman gertatzen diren aldaketak erregistratu, interpretatu eta soinu bidez igortzen dira, eta erakusketa-aretoko giroa aldatzen dute. Soinu-ozilazio horiek, aldi berean, instalazioaren beraren prozesu biokimikoetan eragiten dute: organismoek sortzen duten seinale bioelektrikoak estimulu horiei erantzun eta elikadura-zirkuitu etengabe bat ezartzen du, non lana eraldatu egiten baita bere buruari etengabe erantzutean, akoplatze bat balitz bezala.



Diziplina anitzeko artista, post-kontzeptualismoari atxikia: marrazkia, pintura, eskultura, instalazioa —argazkikoa eta soinuak—. Arte Ederrak ikasi zituen Euskal Herriko Unibertsitatean, eta graduondoko ikasketak Londresen (University of London. Goldsmiths' College, UK). Irudia alderdi materialistetatik landu du —irudia euskarri dokumental eta memoria historiko gisa hartuta—, eta objektu artistikoaren desmaterializazioa bilatu du irudiaren tratamenduan, aplikazio teknologiko, elektromekaniko eta soinuakoen bidez. Bere helburua irudiaren mugak gainditzea da, informazioa transzenditzeko eta lengoia artistikoen dimentsio berri bat esploratzeko, zeinu eta esanahi berriak sortuz.

CHEN MEI LING 陳美玲



CHEN MEI LING

Huat-tsâi-á-tshia (Oparotasunaren Kamioia)

2025

Tinta Xuan paper bikoitzeko gainean, soinu instalazioa (Taiwango audio emankizuna)
47 × 61 cm

Deskribapena: Taiwanen nonahi dagoen konponketa-kamioi ikoniko mugikor batean oinarrituta, lan honek tinta metatzeko teknika tradizionala Taiwango audio emankizun batekin konbinatzen du. Ahots-offa eguneroko konponketa-zerbitzuetatik eta etxetresna elektrikoaren birziklapenetik organoen kirurgiara igarotzen da, "gobernu eta alderdi politiko ustelen" salmenta-argudio absurdu batean amaituz. Soinu-paisaia kultural ezagunak motibo errepikakor bihurtuz, lanak nortasun garaikidea defendatzean eta botere politikoaren aldaketetan nabigatzean berezko den antsietate eta absurdutasun kolektiboa agerian uzten du.

Artistaren Adierazpena

Huat-tsâi-á-tshia (Oparotasunaren Kamioia) konponketa eta txatar-kamioi mugikorra erabiltzen du —Taiwango auzoetan nonahi dagoen ikuspegia— ikusmen eta entzumen ibilgailu gisa, tentsio geopolitiko, ideologia eta antsietate kolektiboaren inguruko satira zorrotz eta ilun bat eskaintzeko.

Bisualki, lanak tinta-pintura teknika tradizionalak erabiltzen ditu, tinta-metaketa eta garbiketa erabiliz kaleetan zehar doan kamioi txikia irudikatzeko. Ibilgailutik ateratzen den ihes-hodien kea lodi eta ilunak kezka sakona transmititzen du. Kamioiaren barruan sinbolismo politiko betetako irudiak daude, teiltuan margotutako zenbaki historiko enigmatikoen isla. Ibilgailuaren karrozeriaren gaineko seinalaztapena —jatorriz

"pantailaren konponketa eta giltzarrapoen ordezkapena" bezalako zerbitzuak iragartzen zituen— botere politikoaren eta doktrinamendu ideologikoaren arteko errotazioari buruzko iruzkin absurdista bihurtzen da.

Entzumen aldetik, lanak taiwaneseraz emititzen den audio-grabaketa bat barneratzen du. Ahozko testua eguneroko konponketa arruntekin hasten da —eltxo-sareak konpontzea eta etxetresna elektriko hautsiak erostea—, giza organoen konponketara iritsi aurretik ("begiak, giltzurrunak, bihotzak"), eta "legegile ustelen, gobernu ustelen, Txina, KMT, ROC eta CCP ustelen" salmenta absurduan amaitzen da. Eguneroko soinu ezagunak motibo errepikakor eta manipulatzailer bihurtuz, lanak ikusleak, beren oroitzapenen barruan, botere-aldaketan, memoria historikoaren eta identitatearen defentsaren errealitate surrealista eta zinikoekin aurrez aurre jartzen ditu.

Soinu-paisaiaren transkripzioa

Formatua: Taiwango kaleko emankizun estiloa, kanal bakarreko audioa maiztasun baxuko erreprodukzio erresonantearekin

Audio-testua: Konpondu eltxo-sareak. Konpondu sare-ateak. Konpondu leiho hautsiak.

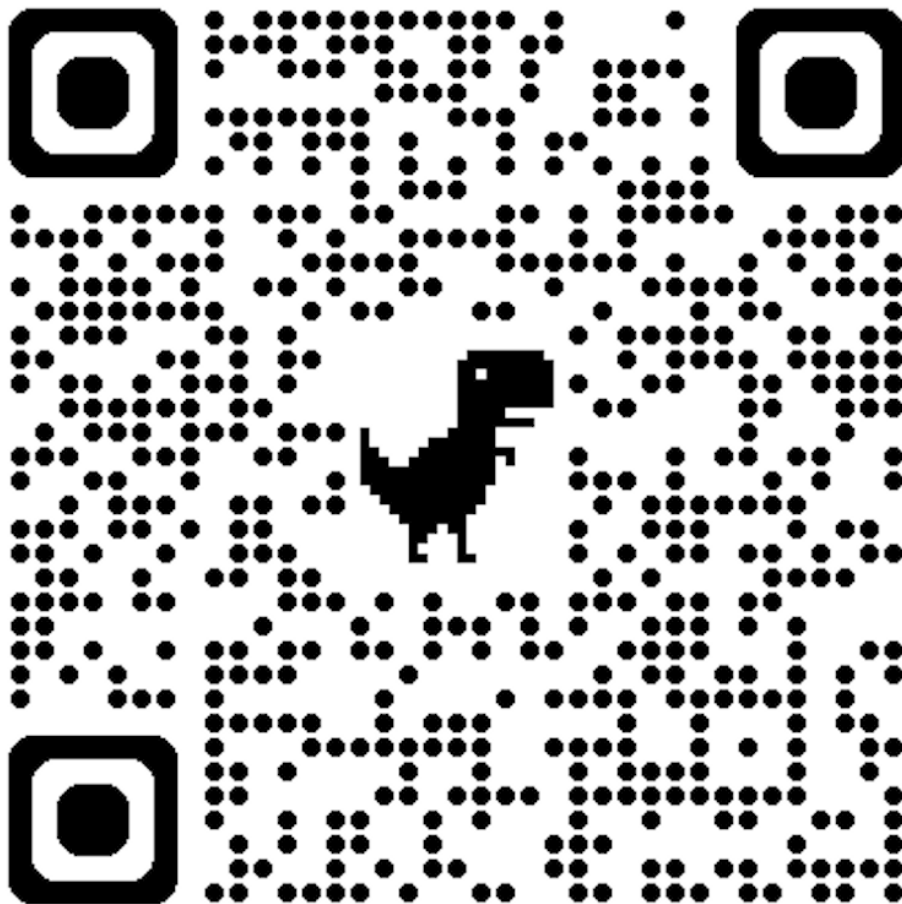
Saldu aire girotu hautsiak. Saldu motor hautsiak. Saldu telebista hautsiak.

Saldu garbigailu hautsiak. Saldu hozkailu hautsiak. Saldu motozikleta hautsiak.

Konpondu begiak. Adabaki giltzurrunak. Ordeztu bihotza.

Saldu legegile ustelak. Saldu gobernu ustela. Saldu Txina ustela.

Saldu Kuomintang ustela. Saldu Txinako Errepublika ustela. Saldu Txinako Alderdi Komunista ustela.



Artistaren Instagrama

<https://www.instagram.com/banhbeotran2000/>

- KMT (Kuomintang edo Txinako Alderdi Nazionalista): Alderdi politiko hau 1912an sortu zuen Sun Yat-senek Qing dinastia erori ondoren. Hamarkadetan zehar zuzendu zuen Txinako gobernuak, Alderdi Komunistaren aurka borrokatu zen Txinako Gerra Zibilean, eta, 1949an porrot egin ondoren, Taiwan uhartera erretiratu zen, non urteetan autokratikoki gobernatu zuen eta gaur egun Taiwango alderdi politiko nagusietako bat da.

- ROC (Txinako Errepublika): Hau da Txinako inperioaren kolapsoaren ondoren 1912an sortutako estatuaren izen ofiziala. Txina kontinentalaren kontrola komunisten esku galdu ondoren 1949an, ROC gobernuak bere hiriburua Taiwanera eraman zuen, eta gaur egun ere bertan jarraitzen du (Taiwan bezala ezagutzen da).

- ROC (Txinako Errepublika): Hau da Txinako inperioaren kolapsoaren ondoren 1912an sortutako estatuaren izen ofiziala. 1949an Txinako kontinentearen kontrola

komunisten esku galdu ondoren, ROC gobernuak bere egoitza Taiwanera eraman zuen, eta gaur egun ere bertan dirau (Taiwan bezala ezagutzen dena). • Txinako Alderdi Komunista (CCP): 1921ean sortutako alderdi politiko marxista-leninista da. Txinako Gerra Zibilean KMT garaitu ondoren, Txinako Herri Errepublikak (PRC) aldarrikatu zuen kontinentean 1949an, eta gaur egun arte Pekinen gobernuan dagoen alderdi bakarra izan da.

Fermín Díez de Ulzurrún

Izenburua: Bokata

Materialak: Iruñeko txorizo ogitartekoa aluminiozko paperean bilduta.

Neurriak: Gutxi gorabehera 25 x 10 x 8 cm.

Data: 2014 / 97 A.D. (Duchamp-en arabera)



"Bokata" Fermín Díez de Ulzurrún artista kontzeptual iruindarrak sortutako artelan garaikidea da. Pieza hau gizarte-kritika eta sistema ekonomikoa zalantzan jartzen duen bere lan artistiko eta satirikoaren parte da.

Fermín Díez de Ulzurrún ibilbide hibrido berezia du, non artista bisual eta komisario profila uztartzen baitu automobilgintzako diseinatzaile industrial eta lantegi-zuzendari lanbidearekin. Bitasun horrek erabat definitzen du haren sormen-hizkuntza, ekoizpen-sistemak, kapitalismoa eta klase ertainen prekarizazioa ironiaz kritikatzeko erabiltzen duena.

Ainize Sarasola GOUACHE PAPEREAN; A3.



Ainize Sarasola (Orio, 1984) euskal zinemagile, ilustratzaile eta artista plastiko bat da, eta underground-zinemaren eta arte esperimentalaren arloan egindako lanagatik nabarmentzen da. Arte Ederretan lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU), Leioan, eta gaur egun Berlinen bizi eta bertan lan egiten du. Haren sormen-unibertsoak arte plastikoen eta hizkuntza zinematografikoaren arteko mugak lausotzen ditu.

Nataliowski *Beldurra.*



Erretratu honetan, pinturak bere buruarekin elkarreragiten du, irudien collage bat sortuz non koloreak artistaren gogo-aldartea irudikatu eta lasai egotetik beldurra sentitzera doan aldaketa adierazten baitu.

Ane Solís Enzunza eta Inés G. Asensio “Izanez, bi.”



Izanez, bi Ane Solís Enzunza eta Inés G. Asensiok batera garatutako proiektua da, galdera sinple batetik sortua: zer gertatzen da praktika artistiko bat, pertsona bakar batena izateari utzita, biren artean eraikitzen hasten denean?

Gure lana espazio partekatu batean garatzen da, bi gorputzen artean eta materiarekin harremanetan jartzeko bi moduren artean iruditeria komun bat sortzeko xedez agertzen den espazioan. Hortik abiatuta, pieza eskultorikoak, irudiak, testuak, ekintzak eta dispositiboak ekoizten ditugu. Denboran iraunarazitako ikerketa baten arrasto gisa funtzionatzen dute.

Gai jakin baten inguruan baino gehiago, baldintza zehatz batetik lan egitea interesatzen zaigu: elkarrekin egitearena. Praktika partekatu hori ikerketa-tresna gisa ulertzen dugu, praktika indibidualetik nekez agertuko liratekeen ezagutza-formak, irudiak eta harreman materialak sortzeko gai dena.

Gure proiektua osatzen duten piezak ez dira objektu itxi moduan ulertzen. Material irekiak dira, aurkezten diren lekuen eta elkarren artean ezartzen dituzten harremanen arabera eraldatu daitezkeenak. Oraindik prozesuan dagoen ikerketa baten artikulazio berri bat da erakusketa bakoitza.

Felipe Uribarri



Felipe Uribarri artista, margolari, ilustratzaile, argazkilari, arte-zaharberritzaile eta munduko museo nagusietan maisu handien lanen faltsifikazioak identifikatzen espezializatutako ikertzaile zientifiko bat da.

Miguel Ángel Vázquez



Miguel Ángel Vázquez Arceo artista guztiz itsua da. Bere lana Bilbon egindako Outsider EO A'25 nazioarteko arte kongresuan erakutsi zuen, eta aurtengo urritik abendura arte, 2026an, bere eskulturak hiru udal galeriatan erakusten ari da, Bilboko Udalak antolatutako Expodistrito zikloaren barruan, Lola Marquinezek komisariatuta.

Lola Marquinez



Lola Marquinez, Oxforden 1076an jaiotako bilbotarra eta Bartzelonako U.B. Unibertsitatean Arte Ederrak ikasitako emakumea, hainbat arlotan artista. Artelan-sortzaile izateaz aparte, aniztasun funtzionaldun taldeentzat tailerrak antolatzen ditu eta jadanik bi artista itsusuren komisario-lanak bete ditu.

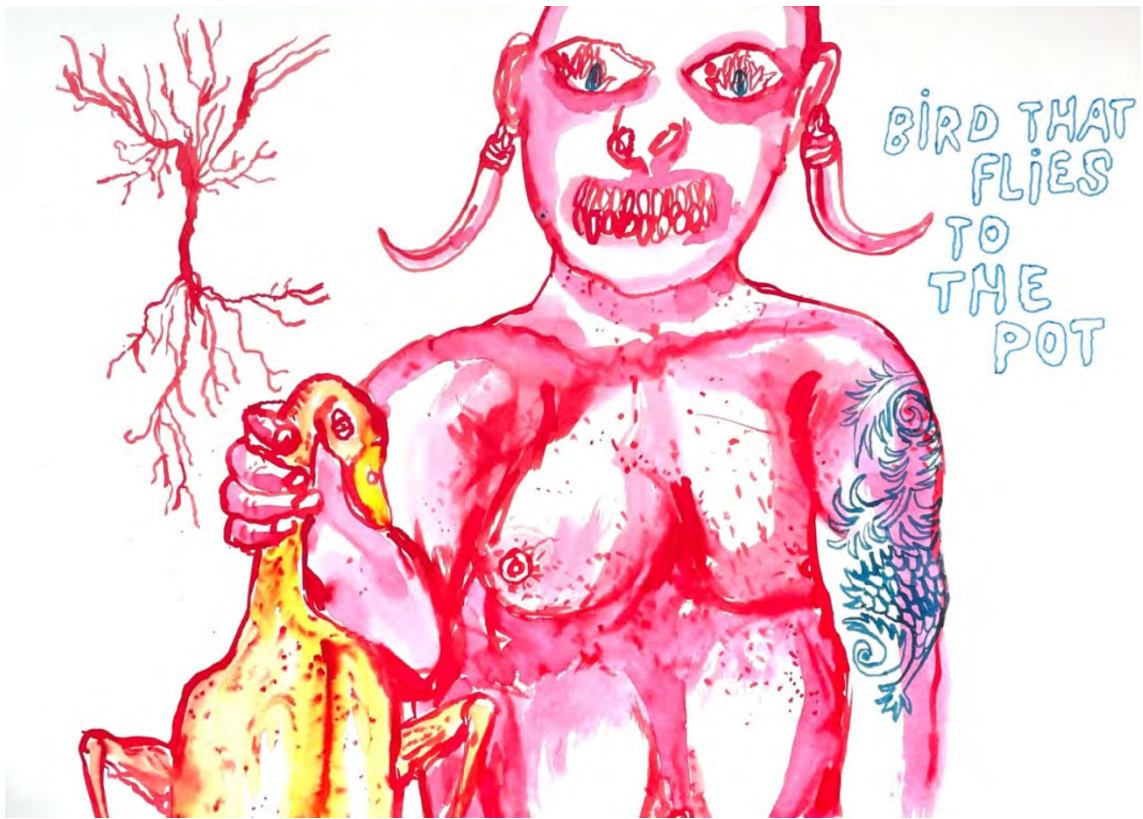
Santi Ortega



Bizitza bera bezain erreala den gure ipuinaren protagonista ile kizkurreko ilegorri luzanga bat da hain zuzen ere, zeinaren buruak berba, berba eta berba egiten baitu, haren eramailea benetan bakarrik balego bezala.

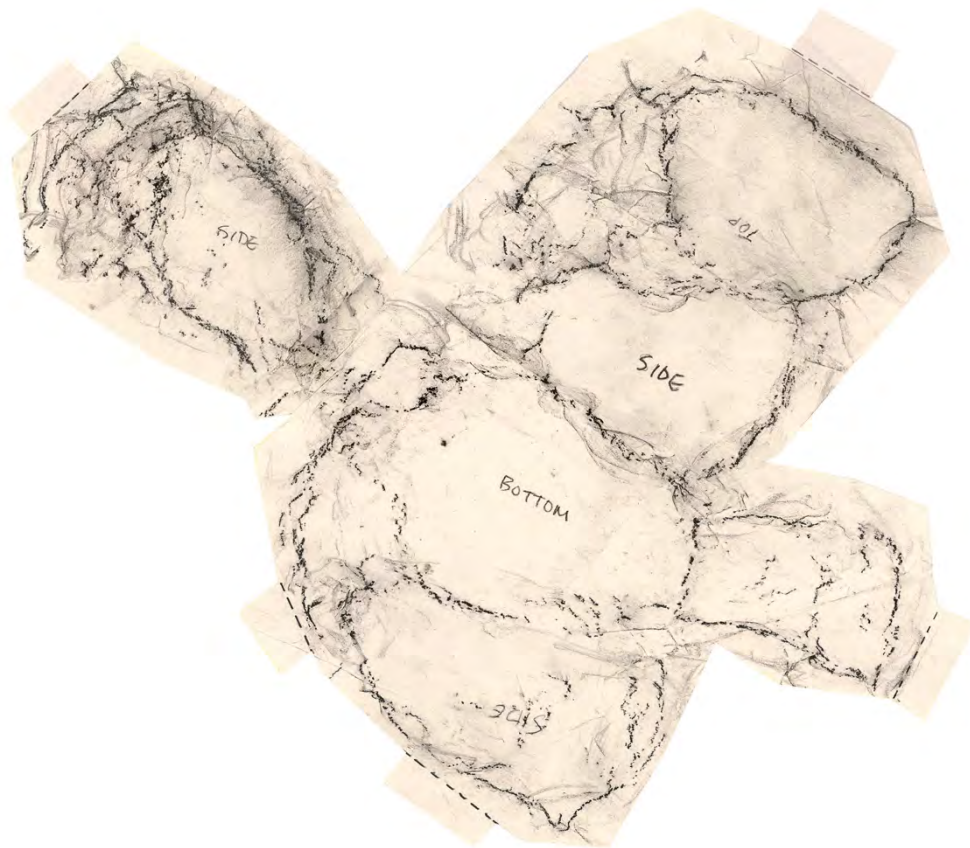
Santiago Ortegak 1992an hasi zuen bere ibilbide artistikoa, askotariko zirku-, dantza- eta txotxongilo-ikuskizunetan lanean, Mi cabeza que habla, Aguerre, Hotzmuga, Pantzart eta Bilboko Arriaga Antzokia konpainiekin, besteak beste, Antzokien Sare Nazionalean eta nazioarteko jaialdietan. Aipatzekoak dira hemen Malagako Haur Antzerki Jaialdia, Modus Vivendi Jaialdia (Argentina), Titirijai (Tolosa), Sestaoko Txotxongilo Jaialdia, Valladolideko Kale Antzerki Jaialdia, Zaragozako Nazioarteko Txotxongilo Jaialdia... Hainbat sarik aitortu dute haren lana: 2008ko MAX Saria euskarazko egile dramatiko onenari eta 2010eko Café Bilbao antzerki-testuen saria, besteak beste. Bere lan pertsonalean kabaretak sortzen ditu, txotxongiloak, magia, berak sortutako umorezko abestiak, performancea eta abar nahastuz, SOS izeneko fikziozko pertsonaiatik lanean: zeremonia-maisu lanak ere egiten ditu hark, artista gonbidatuak aurkezteko eta piezak elkarrekin lotzeko

Julián Vallejo (Malo Muy Malo) “Roasted Baby Jesus”



Julián Vallejo (Bilbo, 1955). Artista polifazetikoa, margolaria, diseinatzaila eta idazlea. Hainbat liburu argitaratu ditu eta urtero egiten ditu erakusketak hiri desberdinetan.

Kim Beck "Rock Paper Scissors" (Harria, papera, guraizeak)



Estanpa hauek hainbat arroken gainazalean zuzenean aplikatutako frottage-etatik sortzen dira. Bakoitza laua zabaltzen da bere jatorrizko hiru dimentsioko forma berreraikitze aukera iradokitze. Paperezko arroka batek harriaren sendotasuna eta iraunkortasuna paperaren hauskortasun eta iragankortasunarekin konbinatzen ditu. Estanpa laua eta muntatzeko eskultura gisa funtzionatzen duenez, paperezko panpina bat bezala, lanak inplizituki parte hartzera gonbidatzen du. Harria, Papera, Guraizeak izenburuak esku-trebetasun ezagunetik hartzen du inspirazioa, baina hemen hiru elementuak guztiz elkarren menpe daude existitzeko eta esanahia hartzeko.

Kim Beck artista estatubatuarra da, New York hirian eta Pittsburghen (Pennsylvania) bizi eta lan egiten duena. Beckek marrazkia, eskultura, instalazioa, argazkigintza, grabatua eta multimedia lantzen ditu, eta bestela oharkabean igaro litezkeen gaietan jartzen du arreta.

<http://www.idealcities.com>

Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. (Pedro Rivero) + Txema Agiriano

